
NOTAS PRELIMINARES

PAC FOTX 2021

20.8 - 3.9.2022

1. El paradigma proyectual en suspenso. Como el resto de la vida (y vale la pena cuestionar por qué la vida toda era pensada como proyecto). Proyecto: conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que buscan cumplir un cierto objetivo específico, en un período de tiempo previamente definido. Arrojar hacia delante, un proyectil o una sombra. Es ese mundo, completamente diseñado por proyectos, el que ahora no sólo no es posible sino tampoco deseable. Alessandro Baricco escribe en 2020 un libro sobre la pandemia como criatura mítica, lo titula *Lo que estábamos buscando*.

2. Los trabajos aquí presentados se manifiestan como procesos. Atentos a las particularidades de lo imprevisto, se desarrollan en terrenos que tienen tanto de construcción como de hallazgo. Dice Leonardo Solaas en *Después del proyecto*: “el paisaje que nos rodea se transforma. Ya no tenemos ante nosotros una ruta que nos lleva por el camino más corto al horizonte, como la trayectoria de un misil. Estamos más bien recorriendo senderos en el bosque”. Estas notas no son sobre objetos distantes, son sobre las relaciones materiales y afectivas entre un grupo de artistas y el mundo.

3. La imagen fotográfica como práctica fluida, como manera de ser, de observar, de prestar atención, de acompañar y de encarnar. Los textos como marco teórico, como producción y como forma de acceso a la obra. En el cruce entre ambos registros se instalan estos apuntes. En todos los casos la pregunta es sobre cómo la imagen y la escritura se vinculan con el lugar dónde estamos, con quiénes somos, con lo que nos inquieta, nos emociona, nos deslumbra.

4. Las notas preliminares que componen este encuentro son parte de investigaciones creativas, viajes exploratorios, inmersiones profundas y desviaciones de los surcos trazados. No resumen ni explican, acontecen.

En *Los llanos* de Federico Falco el protagonista, tras el fracaso de un proyecto amoroso, se va a vivir al campo. Descubre allí que la huerta que quiere cultivar no se puede controlar, no crece según su deseo sino de la potencia de la semilla y entre un cúmulo de accidentes. “En la huerta, siempre hay algo naciendo y algo muriendo. Si llega a haber armonía, es por pura contingencia, dura apenas un momento. Antes pensaba que había que tratar a la escritura como a la arcilla. Ahora me pregunto si se podrá escribir como se hace una huerta”.

Lxs artistas de PAC FOTX 2021 no intentan volver al orden de los proyectos. Por el contrario, ofrecen notas como destellos. Se mantienen en la incertidumbre y la encuentran bella.

Lorena Fernández

Francisco Medail

Buenos Aires
Agosto 2022