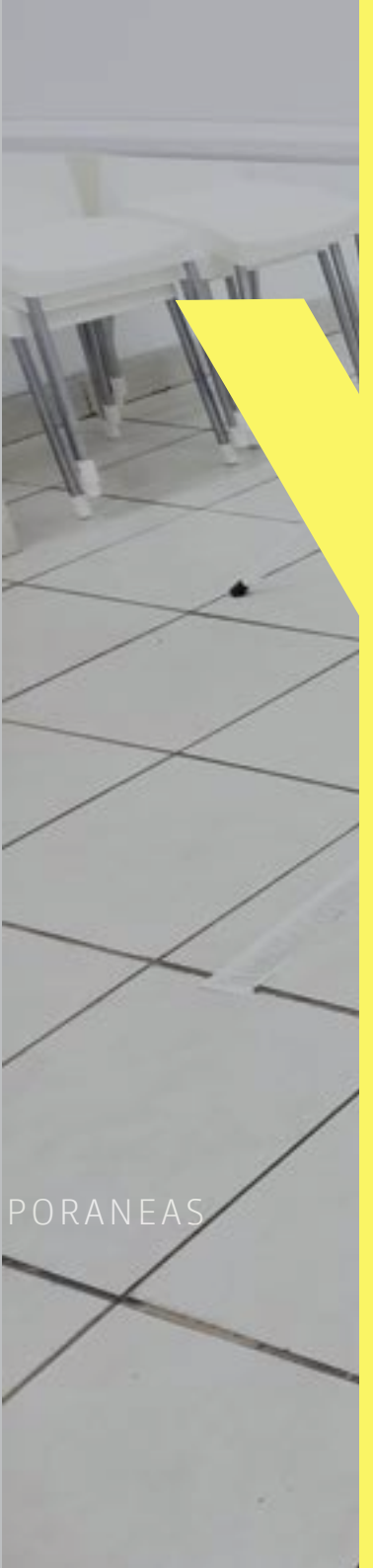
PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS 2021

2021

PAC

PRACTICAS ARTISTICAS CONTEMPORANEAS

2021



PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

PAC

2021

intro

Cada nueva edición de **Proyecto PAC** presupone un desafío: sostener una práctica educativa arraigada en valores bien definidos, y a la vez actualizar dinámicas y contenidos. El año 2021 constituyó la décima edición ininterrumpida de nuestro programa de formación. Un ritual que sostenemos año a año, que se transforma con cada experiencia grupal compartida, que se expande sobre el entramado que venimos construyendo hace tanto tiempo.

Este año trajo consigo una experiencia incierta. Una combinación entre la virtualidad adquirida durante la pandemia y las nuevas aperturas que se fueron habilitando. Una tensión constante entre aprendizajes posibles sobre otras maneras de habitar el mundo y un creciente anhelo de encuentro y cercanía. El sistema de arte suele poner en escena las carencias más extremas de nuestras sociedades y también su amplio potencial: ese deseo de que algo se mueva.

Como partícipes de esta posibilidad de sutura nos sentimos responsables. Todas las épocas presentan desafíos que parecen únicos y sin embargo revisitamos demasiadas veces las mismas inequidades, la misma crueldad para con nosotros mismos y hoy más que nunca para con nuestro planeta. Por eso y a pesar de la fragilidad en la que vivimos lxs artistas, lxs productorxs, lxs gestorxs e incluso las instituciones de arte, tenemos la oportunidad de pensar lo situado en relación con el concepto de utopía, como invención de un espacio de desplazamientos, de aperturas, de interacciones y valores que no solamente impliquen el "ir a ver" arte, sino que garanticen nuestra participación y diálogo verdaderos.

Es un tiempo propicio para sabernos sujetos de la historia, para reflexionar sobre la crisis de la memoria colectiva y de reconsiderar la crisis de la cultura en sus múltiples variaciones, para reparar. Confiamos en la potencia de la creación para construir nuevos modos de ver y de mirar. De habitar el mundo generando refugios de complicidad y resistencia. Decidimos aprovechar este tiempo para pensar lo nuevo, para inventar con otrxs nuevas maneras de decir y hacer que nos permitan superar el vértigo del vacío insoportable con el que convivimos, desde siempre.

Gachi Prieto
Noviembre 2023

prólogo

"El arte nos enseña a mirar el mundo desde diferentes perspectivas y a cuestionar lo que damos por sentado, lo que lo convierte en un recurso invaluable para la educación".
John Dewey

La décima edición de Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) se realizó en un contexto de resistencia, en medio de un proceso de ajuste a una nueva vida diaria, luego de enfrentar una pandemia mundial. Como una gran herramienta educativa, el arte desempeñó un rol fundamental, orientándose a contemplar el mundo desde diversas perspectivas, a cuestionar aquello que se asumía como cierto y verdadero, a liberar lo anticuado y abrazar lo que pudo sobrevivir.

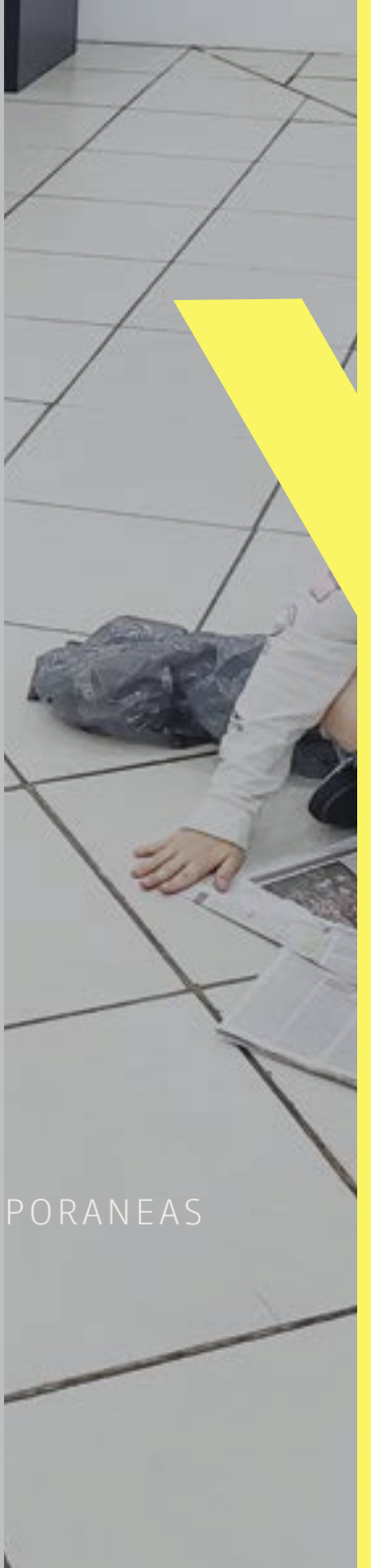
Los proyectos de PAC 2021, operaron como una ventana abierta hacia nuevas formas de comprender y afrontar los desafíos que surgieron en nuestro entorno. Un espacio para la reflexión y el diálogo, la posibilidad de explorar y repensar (nos).

En esta dinámica de aprendizaje, el arte se convierte en un recurso sensible para transformar la incertidumbre en oportunidades de crecimiento personal y colectivo, para desafiar y reevaluar creencias y tensionar estructuras.

En este libro, se reúnen producciones artísticas junto con las propuestas curatoriales que las enmarcan, donde la resiliencia y la adaptación son factibles mediante la apertura a miradas renovadas.

Una vez más, el programa de formación PAC nos recuerda que el arte y la educación están intrínsecamente relacionados, y que juntos nos permiten crecer, aprender y acoger el cambio con una mentalidad abierta, empática y receptiva.

Silvina Amighini
Julio 2023



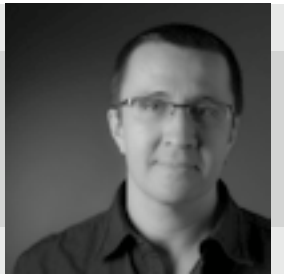
PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

PAC

Edición

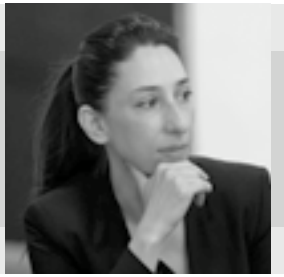
2021

EQUIPO
2021



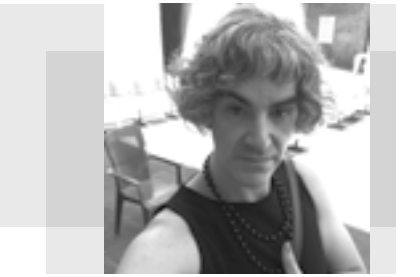
RODRIGO ALONSO

Licenciado en artes especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. En 2015 se editó una recopilación de sus textos en el libro Elogio de la Low-Tech. Historia y estética de las artes tecnológicas en América Latina. Como curador independiente ha organizado exhibiciones en diferentes ciudades del mundo. En 2011 fue curador del Pabellón Argentino de la Bienal de Venecia.



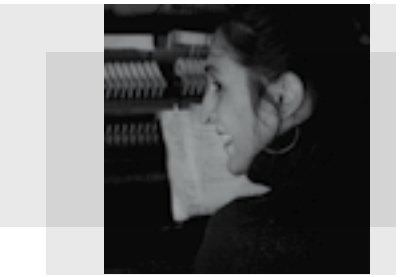
MARICEL ÁLVAREZ

Actriz de teatro y cine, directora, coreógrafa, curadora y docente. Cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y se formó con reconocidos maestros en teatro y danza contemporánea tanto en Argentina como en el extranjero. Trabaja en estrecha colaboración artística con Emilio García Wehbi desde 1999. Sus trabajos y creaciones fueron presentados en varios de los más prestigiosos teatros, galerías, museos y festivales en Argentina y en el extranjero. Es curadora de la Bienal de Performance de Argentina (BP) desde 2017, creadora del Archivo Filoctetes y fundadora -junto con García Wehbi- del colectivo iconoclasta de acciones performáticas, saturadas de pensamiento filosófico y activismo teatral La Columna Durruti. Reconocida con el Diploma de Mérito de los premios KONEX Artes Visuales 2022 en la categoría Performance.



FEDA BAEZA

Investigadora y curadora especializada en arte contemporáneo. Actualmente dirige el Palais de Glace, anteriormente se desempeñó en la dirección de la Licenciatura en Curaduría en Artes en el Área de Crítica de las Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) donde da clases de grado y posgrado. Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Obtuvo el Premio Ensayo Crítico arteBA y Adriana Hidalgo 2017, el Primer Premio en el Programa Jóvenes Curadores en la edición de arteBA 2014 y el Primer Premio del Concurso Curadores 10° Aniversario Macro 2014. Es autora y coautora de artículos y libros sobre artes visuales, entre sus publicaciones se destaca el libro Proximidad y distancia. Arte y vida cotidiana en al escena argentina de los 2000 (Biblos, 2017) y Arcadia litoraleña (Adriana Hidalgo, 2020).

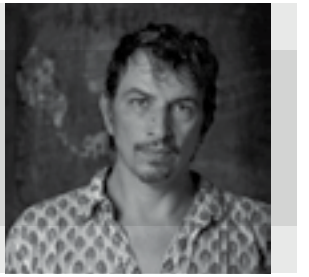


CARMEN BALIERO

Compositora de música experimental y música popular. Compositora de música para teatro y cine. Docente de composición. Música para teatro y la utilización de la voz en el teatro. Desarrolló talleres teóricos y prácticos de composición, de música y para la voz en el teatro en diferentes provincias de Argentina. Ha compuesto música para cine y danza. Ganadora de los premios Florencio Sánchez y Trinidad Guevara por la música de El niño argentino (2007). Ganadora del premio A.C.E por la música de la obra Quién le teme a Virginia Wolf (2006).

RAFAEL CIPPOLINI

Escritor, ensayista y curador. Sus crónicas, ensayos, ficciones y artículos fueron publicados en medios como Página 12, La Nación, Perfil, ramona, tsé=tsé, Arte y Parte, Tokonoma, Otra Parte. En 2009 fue nombrado Regente del Collège de 'Pataphysique. Desde el año 2000 es Munífico Institutor del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires. Ha aceptado reconocerse como un freak enciclopédico, cultor de la bibliofrenia y de las relaciones entre arte, literatura y música. Se desempeña como curador autónomo de arte.

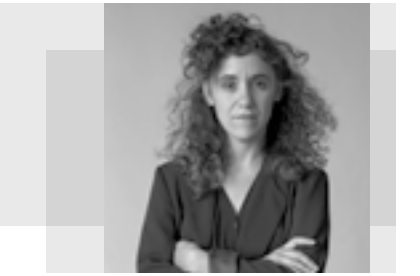


TOMÁS ESPINA

Licenciado en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón actual Universidad Nacional de Arte, UNA. Ha recibido becas de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Atlantic Center for the Arts. ACA, Estados Unidos 2004. Obtuvo el Primer Premio Petrobras/ arteBA 6a edición, Bs. As. 2009; el Tercer Premio Cultural Chandon, San Miguel de Tucumán 2005 y el Segundo Premio Fundación Banco Ciudad, Bs. As. 2002, entre otros. Fue distinguido por la Asociación Argentina de Críticos de Arte como Artista del Año en 2009 y como Artista Iniciación del Año en 2002. Participó durante 2011 de las residencias MAC VAL en Francia, y Art Omi en los Estados Unidos.

DANIEL FISCHER

Profesor y Curador independiente de arte contemporáneo. Es miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). Se ha formado en Arquitectura y Artes Visuales. Es docente de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencia de la Cultura, (F.A.DyCC) y de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (U.N.N.E.) Participa como investigador y académico para la Sociedad de Estudios Morfológicos en Argentina. Ha obtenido becas del Consejo Federal de Cultura, Fundación Telefónica, Fondo Nacional de las Artes, Ciencia y Técnica, Fundación Volpe y Fundación Antorchas. Fue director del Museo de Bellas Artes René Bruseau.



MARÍA PAZ GARALOCES

Artista independiente, consultora de proyectos artísticos y diseñadora visual. Ha sido seleccionada para realizar residencias, becas de perfeccionamiento y pasantías en Portland Maine (USA), Nueva York (USA), Santiago de Chile (Chile), etc. Asistió a diferentes workshops, cursos y seminarios con reconocidos artistas como Emilio García Wehbi, Alan Curtis, Meredith Monk, Nadya Volicer y Bennet Morris. Actualmente trabaja en asesoría, gestión y diseño de numerosos proyectos culturales promoviendo su desarrollo, sustentabilidad y sostenibilidad como: Segunda en Papel Editora junto a Josefina Zuain, Laboratorio portátil: hacer danza hoy de Melina Martín, Fábrica de Cianotipos junto a Francisco Estarellas entre otros.

ARIADNA GONZÁLEZ NAYA

Licenciada en Gestión e Historia de las Artes y desde el 2009 es profesora en la cátedra de Proyectos Culturales en la Universidad del Salvador. Trabajó como coordinadora editorial en Derivapress, un sello independiente de publicaciones de arte. Y realizó algunas curadurías como Zona Inédita en Buenos Aires Photo 2015, Retratos en Fundación Standard Bank 2009, entre otras. Actualmente, se dedica a la catalogación e investigación en archivos de artistas y coleccionistas.

IRINA KIRCHUK

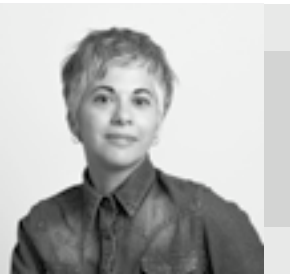
Se graduó en UNA (Universidad Nacional de Arte) con especialización en Escultura. Continuó su formación en el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009-2010) y el Centro de Investigaciones Artísticas dirigido por Roberto Jacoby (2011). Trabajó en el Pabellón Norteamericano en la 52° Bienal de Venecia (2007) y fue becada por el Museo Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2005). Expuso en instituciones del país y del exterior de manera grupal e individual. Selección: Premio Konex Categoría Objeto 2022; Residencia FAAP, Sao Paulo 2019; Premio Estímulo en Escultura FNA 2019; Premio Fundación F. Klemm, Bs.As. 2021-15-09; Premio Fundación Andreani 2021-17-11-09, Salón Nacional Bs.As. 2021-2019, Premio Fortabat y Premio 8M, Bs.As 2021.

HERMINDA LAHITTE

Galerista y gestora cultural con especialización en arte contemporáneo. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires. Es directora desde 2013 de Hache - galería de arte contemporáneo. Fue responsable del área de Relaciones Institucionales de la Fundación Lebensohn (2016-2017) dedicada a educación y arte para la transformación social. Desde 2016 es socia fundadora de MERIDIANO - Cámara argentina de galerías de arte contemporáneo. Se desempeñó como docente de gestión cultural en programas barriales del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Hábitat e Inclusión Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente dicta junto a Bruno Maccari, Introducción a la Gestión Cultural en la Universidad Torcuato Di Tella.

ANDRÉS PASINOVICH

Se formó con Marina De Caro, Ana Gallardo y en el Centro de Investigaciones Artísticas. Obtuvo el 1° Premio Fondo Nacional de las Artes en 2019. Realizó las residencias FAAP y Pivó en Sao Paulo, Brasil (2019, 2018), La Verdi en México (2019) y SCCP en Japón (2017). Recibió el Fondo Metropolitano y la Beca Creación FNA (2022), la Beca de Movilidad de la Secretaria de Cultura de la Nación (2018), la Beca Bicentenario FNA y la Beca Oxenford (2016), Mecenazgo Cultural (2014-17), y el Fondo Metropolitano (2013). Realizó muestras individuales y colectivas en Argentina y en el exterior. Co-dirigió con Lucila Gradín el proyecto independiente MARABUNTA (2015-2018).



FERNANDA PINTA

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la UBA. Investigadora Adjunta del CONICET. Profesora de grado y posgrado de la UNA. Directora del proyecto de investigación Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría (IIEAC-UNA). Autora, entre otros trabajos, de Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años sesenta (Biblos, 2013). Participa regularmente de actividades académicas y publicaciones nacionales e internacionales. Se desempeña también como crítica y curadora independiente.

GACHI PRIETO

Guía Nacional y Licenciada en Turismo por la Universidad de Morón, actriz, docente y gestora de arte. Es una entrepreneur independiente vinculada al mundo del teatro y las artes visuales, a través de la coordinación y gestión de proyectos culturales desde 1992 en la Argentina y previamente en los Estados Unidos, en donde residió ocho años y completó su formación. Desde el 2007 es directora de la galería Gachi Prieto, Arte Contemporáneo Latinoamericano, una iniciativa para promover el arte latinoamericano en los circuitos internacionales. Desde el 2012, ha lanzado y dirige Proyecto PAC. Entre los años 2014 y 2018 fue coordinadora de proyectos internacionales para el Centro Cultural Rojas, UBA, Buenos Aires. Entre 2020 y 2021 formó parte de la comisión directiva de Meridiano, la cámara argentina de galerías de arte. Desde marzo de 2020 es Directora de Gestión Federal de Cultura del Fondo Nacional de las Artes.

DANIELA DE LA REZ

Licenciada en Gestión e Historia de las Artes (USAL), cursó la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UNSAM). Coordinadora de la Licenciatura en Artes de la Universidad de Palermo. Docente de grado y posgrado, investigadora y gestora cultural especializada en mercado del arte y los circuitos de legitimación del arte contemporáneo.

MARIANA RODRÍGUEZ IGLESIAS

Licenciada en Artes (UBA). En el 2013 fue becada en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella, para participar como crítica - curadora y en el 2016 fue becada por el Ministerio de Cultura de la Nación para realizar el Curatorial Program for Research en Europa del Este. Fue parte del equipo de ramona. revista de arte sin imágenes, allí coordinó los nro. 50 y 60 de "Poéticas Contemporáneas". Produjo el proyecto Bola de Nieve para Fundación Telefónica. Diseñó cursos especialmente solicitados por la Asociación Amigos del Malba, los cuales funcionaron como prólogos introductorios de artistas y problemáticas. Dicta clínicas y talleres de escritura para artistas. Se desempeña en la práctica curatorial desde el 2006. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Ciudad de México.

JIMENA SORIA

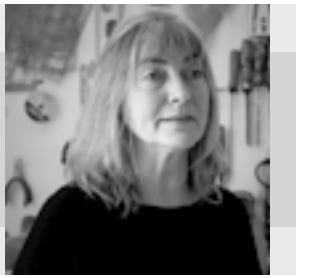
Gestora cultural. Magíster en Cooperación al Desarrollo y Gestión de Proyectos (Universidad de Cádiz - España). Licenciada en Ciencia Política (UBA), realizó una Diplomatura Superior en Gestión y Control de Políticas Públicas (FLACSO). Entre 2013 y 2018 asumió la Coordinación General de la Bienal Arte Joven Buenos Aires. Fue Directora General del Centro Cultural Recoleta de 2015 a 2017. Actualmente vive en Berlin y trabaja de manera independiente promoviendo proyectos de intercambio con Buenos Aires y como docente de Gestión Cultural.

ANDRÉS WAISSMAN

Comenzó a exponer muy tempranamente a mediados de los 70, realizando sus primeras muestras individuales en la Galería Lirolay en 1973 y 1977, respectivamente. En 1974 trabajó en el taller de Augusto Torres en Barcelona y en 1978 con Antonio Seguí en París. En 1984 se radica en San Francisco, Estados Unidos, donde desarrolla una carrera internacional exponiendo en diferentes galerías y museos de Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y diversas ciudades de Europa. En 2021 publica el libro Blanco Negro, Encapotado, Emboscada con textos de Guillermina Mongan, Laura Ojeda Bar, Sebastián Vidal Mackinson y Daniela Gutierrez. En 2022 ha participado de una residencia en Canadá invitado por la Pouch Cove Foundation y en España, por la Fundación Espronceda en Barcelona.

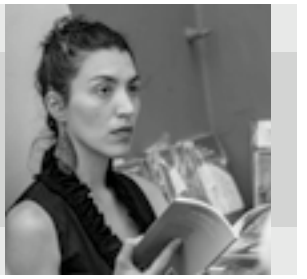
MARÍA PAULA ZACHARÍAS

Graduada de la Licenciatura en Periodismo (Universidad del Salvador). Obtuvo la Diplomatura en Gestión Cultural en Idaes (Universidad de San Martín). Colaboradora especializada en artes visuales desde 2004 para el diario La Nación. Autora de los libros: Guillermo Roux en sus propias palabras (Ariel, 2018), Estado del Arte (India 2016 y 2019) y Entrevista con el Arte (India, 2019). En 2015 la Asociación Argentina de Galerías de Arte le otorgó el Premio a la trayectoria y en 2019 el Primer Premio Adepa en la categoría Cultura e Historia.



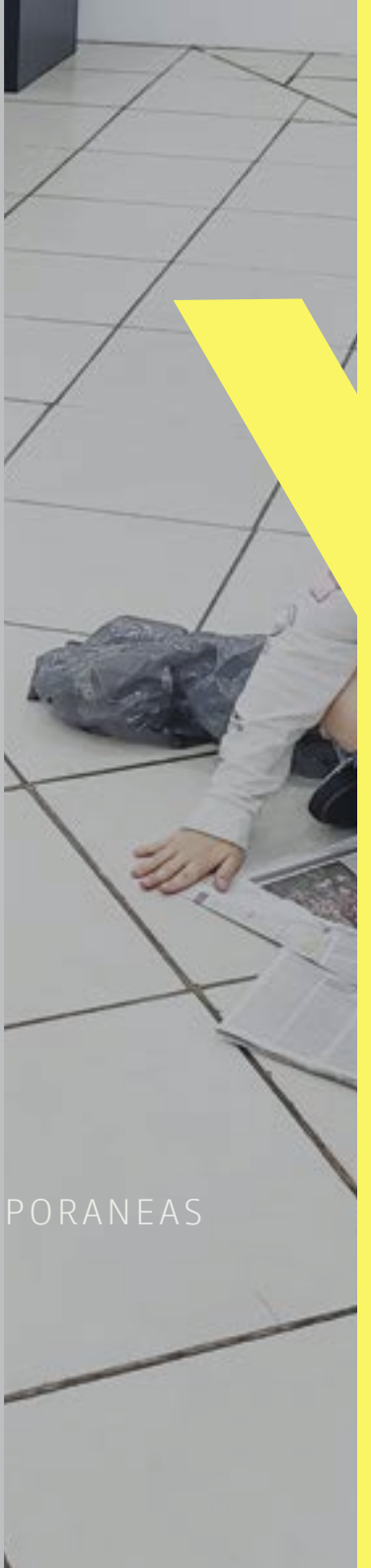
CAROLA ZECH

Pintora, escultora, docente e investigadora en artes. Profesora Nacional de Escultura y Licenciada en Artes Visuales (IUNA, 2001). Desarrolló obras site specific en Hamburgo (2003, 2008/2010) y Darmstadt (2007). Obtuvo el Primer Premio de Escultura en el Salón Manuel Belgrano del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (2008) y el Segundo Premio en Escultura del Salón Nacional de Artes Visuales (2010), entre otros. Desarrolla proyectos de arte junto a especialistas del área de la Física y la Ingeniería, vinculando sus conceptos a la tecnología.



JOSEFINA ZUAIN

Bailarina y escritora. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; Doctoranda en Historia y Teoría del Arte en la misma casa de estudios. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca, con beca internacional otorgada por Fundación Carolina y Banco Santander. Coordina talleres de escritura para artistas y se desempeña como consultora de proyectos en el área del arte y afines. Dirige un sello editorial especializado en contenidos de danza, 2da En Papel Editora. Es asistente y colaboradora coreográfica.



PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

PAC

ARTISTAS

2021

32 Constanza **Bardi**

36 Camila **Cáceres**

40 Tamara **Conforti**

44 Jana **Fanjul**

48 Felicitas **Faur**

52 Nathalia **Heim**

56 Eliana **Heredia**

60 Juan **Jiant**

64 Iara **Kaumann**

68 Melina **Lo Bue**

72 Juana **Menendez**

76 Gabriela **Piserchia**

80 Roos **Rademaker**

84 Gradiva **Reiter**

88 Carlos **Segovia**

92 Natalia **Segré**

96 Yanina **Sgro**

100 Josefina **Tommasi**

104 Noelia **Toscano**

Cartografía para la niebla. Anzuelos, tanzas, boyas y vidrio. 53 x 130 cm. 2020

CONSTANZA BARDI

(Buenos Aires, Argentina. 1976).
Estudió Diseño Gráfico en la UBA. En 2021 fue seleccionada para el Proyecto PAC en la Galería Gachi Prieto, Arte Contemporáneo Latinoamericano. Asistió a la Clínica de análisis de obra de Ananké Asseff durante 3 años. Ha realizado talleres y seminarios de fotografía con Alessandra Sanguinetti, Leo Vaca entre otros. Asistió al Festival Internacional de Fotografía donde fue seleccionada para su exhibición. (2017, Valparaíso). Obtuvo una mención de honor del Concurso UP-CYCLING organizado por EFTI (2015, Madrid).

Mi práctica explora, desde una experiencia lúdica, la idea de ilusión, poniendo en tensión la fantasía/lo real y su subjetividad. Experimento con diferentes técnicas y materiales no convencionales y utilizo como medios la fotografía e instalación. Hoy me enfoco en el fenómeno de luz no visible al ojo humano, la luz ultravioleta, la cual sólo algunas especies pueden visualizarla. Con un tubo de luz UV como aliado, creo nuevos paisajes con materiales reactivos a esa luz intentando develar lo oculto, llevando al espectador a cuestionar esa extrañeza de lo real.

Trampa UV. Instalación. Material adherente, pintura invisible reactiva a la luz UV, partículas fluorescentes, luz UV. 100 x 50 cm. 2021

Incidencias del verano 7. registros de agua en hidrogel sobre papel fotosensible comercializado para niños. Diferentes tiempos de exposición al sol y viento. 70 x 56 cm. 2020

S/T. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2021

CAMILA CÁCERES

(Buenos Aires, Argentina.1995).
Programa de Artistas 2021 Proyecto PAC en Gachi Prieto.
Licenciada en Artes Visuales en Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA) 2022 Exposiciones; Poéticas del encuentro. 3er Bienal de Arte y Cultura, La Plata, 2014. Salón Pueyrredón. Las Heras (UNA) Buenos Aires, 2018. Eterna Sea Nuestra Piel. Las Heras (UNA) Cátedra Bissolino. Buenos Aires, 2019. LGP8. La gran Paternal Revuelta. Talleres abiertos en La Bolivia Diaz. Buenos Aires, 2021. Algoritmo de la Incertidumbre. Gachi Prieto, Bs. As. 2021. Medio y Medium. Centro Cultural San Martín. Bs. As. 2022.

La necesidad de convivir y lo inevitable entre lo desagradable y lo agradable puede activar cierto grado de tensión en la experiencia de la contemplación. Utilizo la pintura para asociar lo que en la vida rutinaria disocio de manera selectiva. Me atraviesa la dinámica entre los elementos exageradamente diferentes que aparecen en mi imaginario y que funcionan como generadores de un sentido incómodo. Precisamente es esta incomodidad la que al momento de pintar o dibujar, manifiesta un campo de apertura hacia lo posible. Producir en simultáneo me permite unir individualidades del espectro de lo raro o exótico. La obra es particularmente un fragmento de una impresión contradictoria diaria y continua que me acompaña: de un habitar entre lo grande y lo chico, lo suave y lo áspero, lo común y lo extraño, lo erótico y lo descarnado.

S/T. Acrílico sobre tela. 150 x 130 cm. 2021

S/T. Acrílico sobre tela. 150 x 130 cm. 2022

Torcer el cuello 3. Pintura. 35 x 50 cm. 2021

TAMARA CONFORTI

(C.A.B.A. Argentina. 1986).
Desarrolla su obra entre el dibujo y la pintura. Se formó en distintas disciplinas, tanto prácticas cómo teóricas: Dibujo, Pintura, Ilustración, Audiovisual, Arte Contemporáneo y Sociología de la cultura. Diseñadora Gráfica graduada de la Universidad de Buenos Aires. Durante 2021 fue seleccionada para ser parte del programa de artistas PAC de la galería Gachi Prieto. En paralelo, se desarrolla como Docente y como Productora cultural. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Mirar de cerca para tomar distancia. Poner en el centro lo que está en los bordes para detenernos en aquello que no vemos. Lo que no sirve, lo que queda al margen. Lo que se pone en duda. El sedimento y la acumulación que ayudan a que aparezca una imagen. El registro aislado de diferentes momentos convive para empezar a dar forma a las imágenes. El dibujo y la pintura aparecen acompañando los diferentes climas que pueden producirse a partir de la continua edición de estos registros. Retener el momento, para después editarlo. Solo quedarme con la sensación, con el sabor, con el gustito. Con la voracidad sutil y con esa nube metálica.

Apuntes 1. Técnica Mixta. 50 x 65 cm. 2021

Torcer el cuello 1. Pintura. 35 x 50 cm. 2021

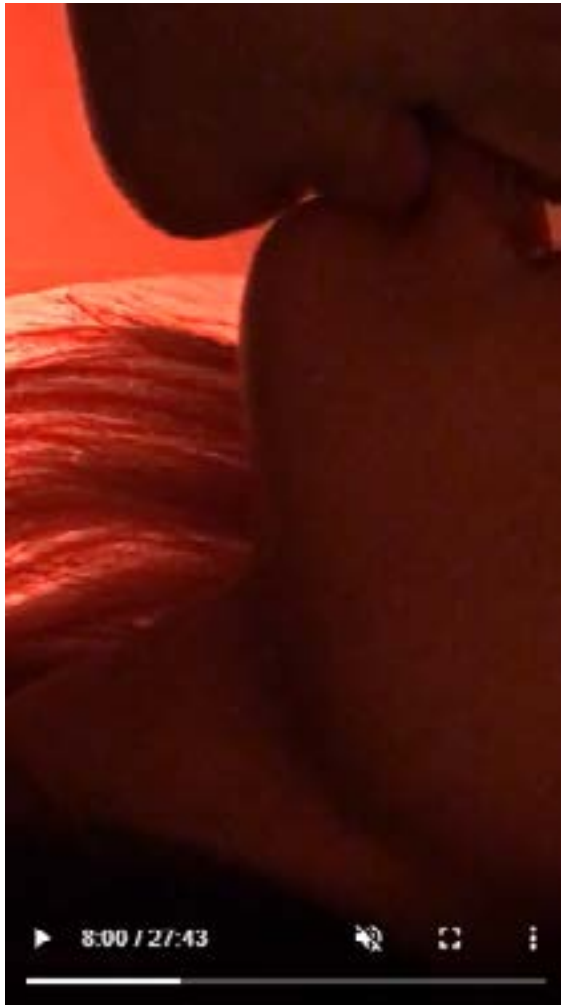
Video 1’19’’. 1080 x 1920 px. 2022

JANA FANJUL

(C.A.B.A. Argentina. 1992).
Artista conceptual y gestora. Dirige Hijas del Arte, espacio y plataforma de difusión de arte contemporáneo argentino. En el 2021 participó de muestras colectivas en galería Gachi Prieto y Somos Gale. Junto con La Imagen Accesible (Mendoza) en PANORAMA (por Arteba y Meridiano) realizó una performance llamada “EL RITMO DEL INFINITO ES EL BESO”. A principios del 2020 asistió a residencias con El Bondi Colectivo (Catamarca) y Silvio Lang (Buenos Aires). En septiembre de 2019 llevó a cabo la muestra “SERENDIPIA”, una instalación total con origen en su libro “ERÓTICAS” publicado el mismo año. Asistió a las clínicas de Fernanda Laguna, Alberto Goldenstein y Julián Camargo.

La obra de Jana Fanjul se sumerge en la exploración de las transformaciones y percepciones del eros y el sexo a lo largo de las diversas etapas históricas, fusionadas con el influjo de la tecnología. Desde los tiempos precolombinos y las comunidades Catamarqueñas que experimentaban con tecnologías ancestrales, hasta el presente de cuerpos virtualizados inmersos en pantallas led, la artista despliega su visión en un mundo donde se evidencia una tendencia al abandono del cuerpo y las emociones en pos de la racionalización. En ese contexto, Jana nos invita a reconectar con nuestro propio ser corpóreo a través del erotismo y el sexo, rescatando la importancia vital de estas experiencias como medio de reafirmación y reconciliación con nuestra humanidad y sensualidad.

Arnés Precolombino De la Serie *Cultura IONAH*. Performance; tejido. 35 x 15 cm. 2020



El ritmo del infinito es el beso. Performance. 1920 x 1080 px. 2020

HARTA. Acrílico sobre bastidor. 160 x 70 cm. 2020

FELICITAS FAUR

(Mar del Plata, Argentina. 1994).
Es muralista desde el 2016 y sus muros se encuentran en diferentes países de Latinoamérica. Participó del staff de la Bienal de Cuenca XIII (2017) y en la organización de los eventos periféricos a la misma. En esta ciudad además de desempeñarse como muralista, se introdujo en el diseño de interiores y la carpintería. Estudió montaje y realización escenográfica en la TAE además de pintura y aerografía con Gabriel Berlusconi y trabajó como directora de arte en la productora Dunepark. A principios del 2020 inauguró la galería de arte Verano en la ciudad de La Plata. En el 2021 obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Plata. Participó en muestras colectivas. En el 2021 tuvo su primera exposición individual "El orden natural de las cosas"en Ungallery BA. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Mi producción se compone de fragmentos que rescato de lo cotidiano como, por ejemplo, la contaminación visual de la urbe, la desilusión de políticas inoperantes, la idiosincrasia nacional y popular, el extrañamiento del confinamiento, la oda a lo truchito y las mochilas de sobrevivientes que me encuentro en el camino. Es mediante el extrañamiento, el humor, el cinismo, lo "roto" que mastico, digiero y expulso el encanto de lo efímero del presente."

No hay fin. Acrilico sobre bastidor. 50 x 50 cm. 2020

Lavalle. Acrílico sobre bastidor. 70 x 100 cm. 2021

Mudo. De la Serie *Haches.* Foto Digital. 40 x 60 cm. 2016

NATHALIA HEIM

(Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.1982).
Estudió Comunicación Social en la UBA, es Fotógrafa Profesional egresada en la EFC Andy Goldstein y Gestora Cultural certificada por Matadero Madrid. Realizó exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Uruguay, Ecuador, España, Italia, Francia. Realizó las residencias artísticas Patrim+ en el Museo Caserío Igartubeiti (Ezkio, 2019), Castillo de Seix (Couserans, 2020), ELF de Arte x Arte (Buenos Aires, 2021), Proyecto ´ace (Buenos Aires, 2022), Cal Gras (Avinyó, 2022), R.A.R.O. (Madrid, 2022).

"Haches"es una obra compuesta por una serie fotográfica y una acción performática que surge de un proceso de experimentación poética. En ese proceso, elementos supuestamente antagónicos se encuentran, se vinculan y conviven en una masa acuática cambiante, creando un nuevo espacio y tiempo. Y si la "H" no fuera muda, y si el hielo no fuera frío, ¿y si vos no fueras vos? Un goteo de preguntas existenciales se abre camino entre la imagen y la acción performática.
"Haches" en paralelo afirma: ni la H es muda, ni el silencio es muerte, ni la transparencia es invisible."

Mar de Río. De la Serie *Haches*. Foto Digital. 40 x 60 cm. 2016

Acción performática. De la Serie *Haches*. Registro de la performance. 2022

Mientras ella duerme, yo dibujo semicirculos. Instalación. Trenza de cartón y plástico, semicírculos de tela. 6 x 4 x 2,5 m. 2021.

ELIANA HEREDIA

(São Paulo, Brasil.1978).
Se graduó en el IUNA en el año 2000. Luego estudió en la Universidad de las Artes de Berlín (UDK) donde obtuvo un Master en artes en el año 2011. Participó en residencias artísticas, entre otras en la Maison des Cultures du Monde (Francia 2011) y en el Atelierhaus Salzamt (Austria 2013). Su obra ha sido expuesta en Sudamérica y en Europa, entre otros espacios en el Museum MdbK Leipzig (Alemania), Kunst im Bauhof (Suiza), Reload - Ex officine di via Ghisleri (Roma), etc. Actualmente coordina un espacio no comercial de proyectos artísticos en Berlín, R17 Experimental Zone.

Compongo atmósferas de posibles paisajes transitables. Para ello elijo materiales que, deteriorados por el uso condensan el movimiento y la transformación.
Es así, como en componentes como: alfombras, colchones, esponjas de lavar platos y guantes, altero el color del material investigando sus niveles de docilidad y resistencia.
Trabajo en busca de tesoros ocultos e inquietantes que habitan el cuerpo de lo cotidiano. Así tiras de velcro quilométricas amenazan un pullover de lana y conos filosos de papel negro anestesian un piso de cemento gris.

Sintestética de la apariencia. Instalación. Esponjas de lavar los platos, productos de limpieza, guantes, bolsa de plástico. 4 x 3,5 x 4,5 m. 2019

La materialidad de la acuarela. Instalación. Peluca, platos, acuarela celeste, agua, metal, hojas de acuarela, marco. 4 x 3 x 3 m. 2016

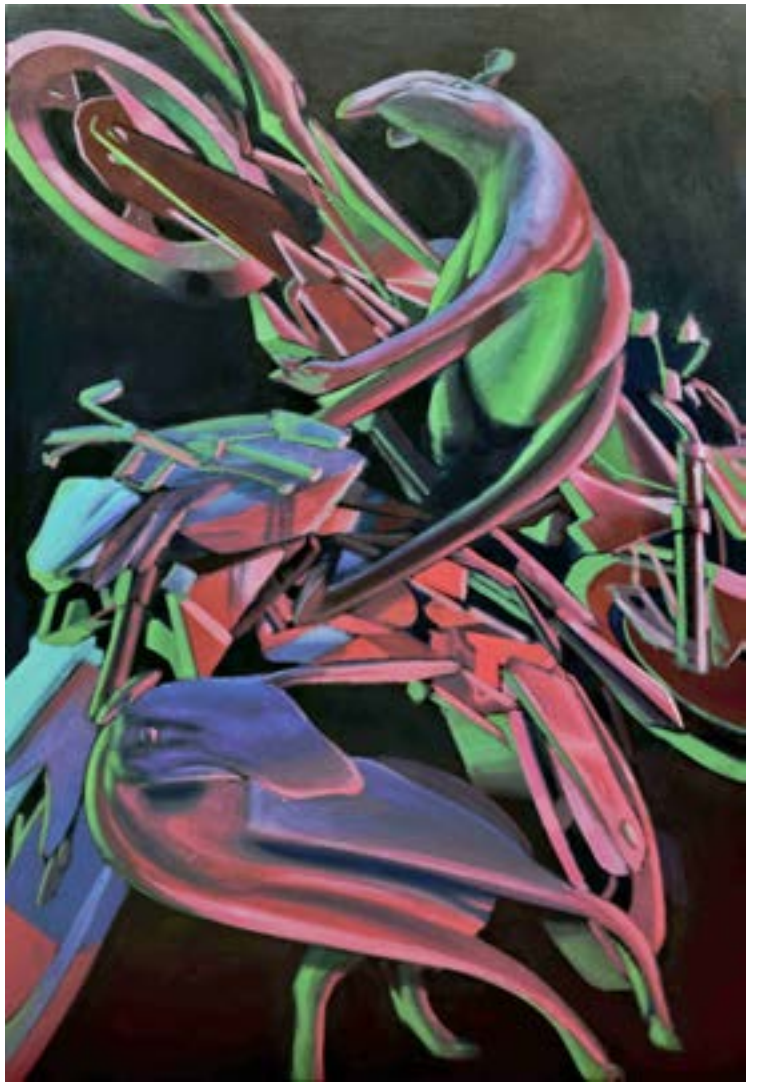
JUAN JIANT

(Buenos Aires, Argentina. 1994).
Artista multidisciplinario, comenzó a pintar graffiti a los 15 años. Interpretó a la naturaleza a través del muralismo, en más de 500 paredes del conurbano bonaerense. Viajó pintando murales dentro de Argentina y en Inglaterra, Estonia, Uruguay, Brasil, República Dominicana, Colombia. En 2012 ganó el 2do premio del concurso "Arte Urbano" organizado por el programa Colectivo imaginario junto al Centro Cultural Recoleta. Desde el 2012 al 2016 fue gestor, curador y muralista en "Embellecimiento Urbano" programa de la Municipalidad de Tres de Febrero. Actualmente es representado por la galería "Ungallery" donde realizó varias muestras individuales y colectivas.

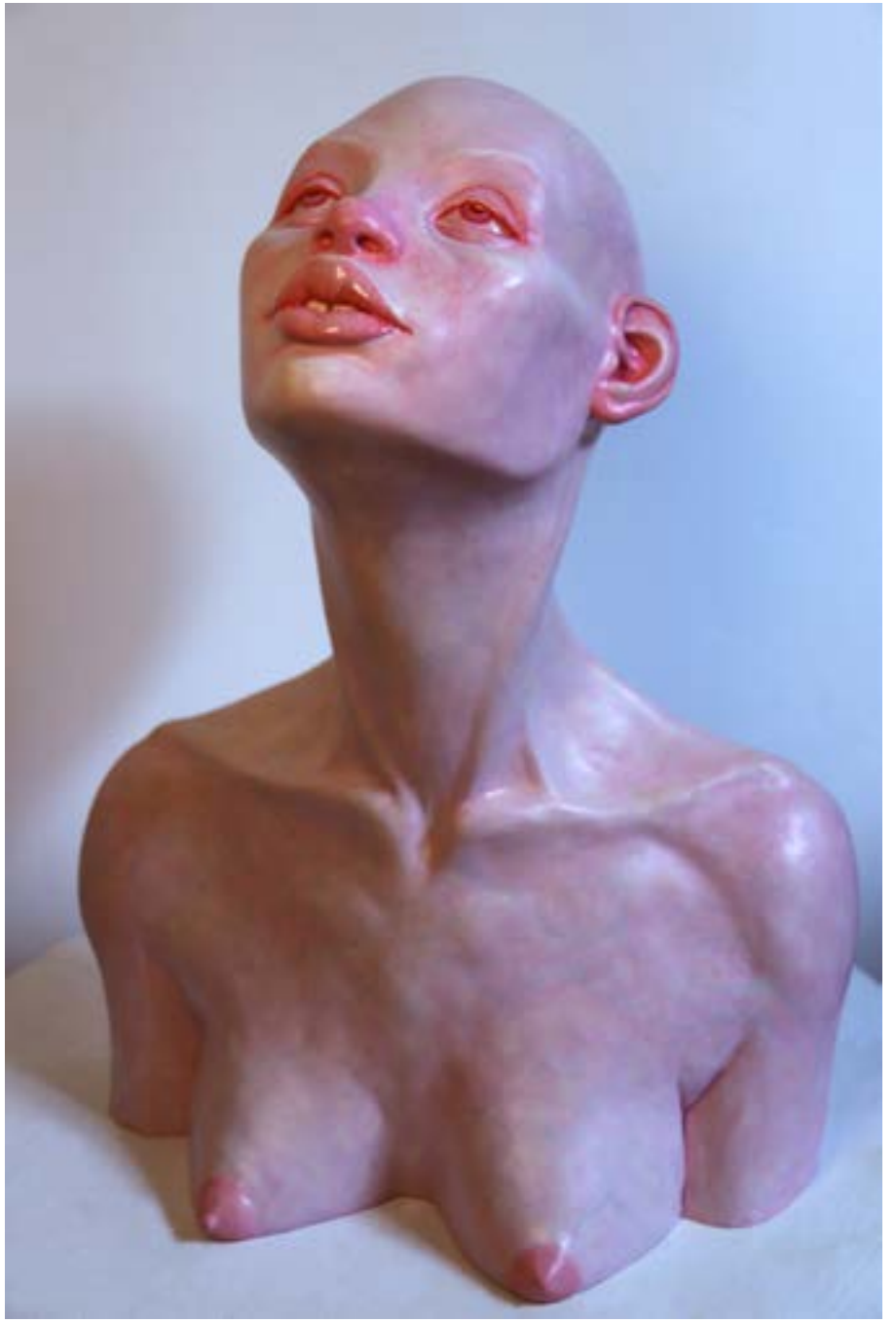
Su obra busca contraponer el entorno salvaje de los montes nativos, y sus habitantes endémicos, con la generación artificial, digital y algorítmica del espacio, y la desnaturalización de la ciudad. Huellas del animal humano, en el flujo de las especies, figuras orgánicas, que se entremezclan con luces de neón, barridos de luces de autos en rutas que rebanan parques nacionales. Una mirada binaria se filtra, convierte en polígonos la carne, las cámaras trampa, y los disparos, se entremezclan con las leyendas urbanas."

Agurará Guazú. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2022

Sudestada. Hidroesmalte sobre linezo. 2019



Tapir. Acrílico sobre lienzo. 120 x 80 cm. 2022



Sade. Resina pintada con óleo. 57 x 35 x 17 cm. 2019

IARA KAUMANN

(Posadas, Misiones. Argentina. 1993).
Se formó en talleres de artes plásticas de Buenos Aires, Misiones y Miami, hogar de su infancia. Estudió fotografía en la Universidad de Palermo y con Mariana Bersten, artes visuales en el IUNA, en Amigos del Museo Nacional De Bellas Artes y en Estímulo de Bellas Artes. Realizó su primera muestra individual, "Naturaleza felina" en galería Regia en 2016. A partir del 2018 es representada por la galería Ungallery donde realizó dos muestras junto al artista Juan Jiant. En Buenos aires ha expuesto en galería Quimera, Usina del arte, Fundación El Mirador, feria MAPA, Otra feria, UADE art y Salón nacional. Expuso en Museo Evita, palacio Ferreira en la provincia de Córdoba. Participó en muestras colectivas en Madrid con galería Azur y en Barcelona en galería Haimney.

Encuentro inspiración en la naturaleza, lo salvaje y el erotismo femenino. lMe impulsa el deseo de representar la diversidad y combatir los estándares de belleza.
En mis obras conviven autorretratos deformados e historias que tienen lugar en una zona difusa entre la realidad y el mundo onírico. Indago sobre la ausencia de forma, en la asimetría, la deformación. Me inquieta darle autonomía a la fealdad. A partir de recibir reacciones de asco o rechazo en relación a algunas de mis obras, se me abrió un panorama alentador para explorar los límites entre lo bello y lo grotesco.

Fricción. Óleo sobre tela. 50 x 70 cm. 2022

Nocturnias. Instalación. Plantas sintéticas, plantas secas, resina pintada con óleo. 2022

Éxodo. Grafito sobre papel. 150 x 120 cm. 2020

MELINA LO BUE

(Caseros, Provincia de Bs. As. Argentina. 1981)
Es Licenciada en Artes Visuales (UMSA). Se desempeña como diseñadora en el rubro de la joyería. Se formó en los talleres de dibujo a cargo de Eduardo Iglesias Brickles, y en grabado a cargo de Pablo Delfini y Marcelo Malagamba. En 2019 realizó clínica de obra grupal coordinado por Verónica Gómez. Fue seleccionada en el Salón Provincial Florencio Molina Campos 2020, Museo Emilio Pettoruti. En 2021 integró el programa de artistas Proyecto PAC en la galería Gachi Prieto. Realizó exhibiciones individuales y colectivas: "Un millón de labios móviles". Talenta Galería (2023), "Para todes, tode". CCM Haroldo Conti (2019); "La Transformación" Sala de Exposiciones Manuel Belgrano, Legislatura Porteña (2017); entre otras.

Investigo distintos escenarios vinculados al protagonismo de un mundo vegetal y de las relaciones entre las especies. Me interesan los intersticios entre el origen, la transformación y la muerte: el ciclo de la vida. El dibujo y el grafito, en sus variaciones, me permiten hacer confluir la delicadeza, la minuciosidad y el relato descriptivo de ciertas especies que luego no conservan su taxonomía. Aparecen bio comunidades en devenir simbiótico con el surgimiento de nuevas morfologías que componen un microcosmos en donde se fusionan, se interrelacionan y mutan. Encuentro a través de los distintos tipos de cera y metales, provenientes del mundo de la joyería, una zona alquímica, un dispensador de formas sutiles, un proceso de metamorfosis y una dimensión histórica de funciones infinitas.

Serie Símbolos de alguna Edad del Bronce. Bronce.10 x 6 cm. 2021

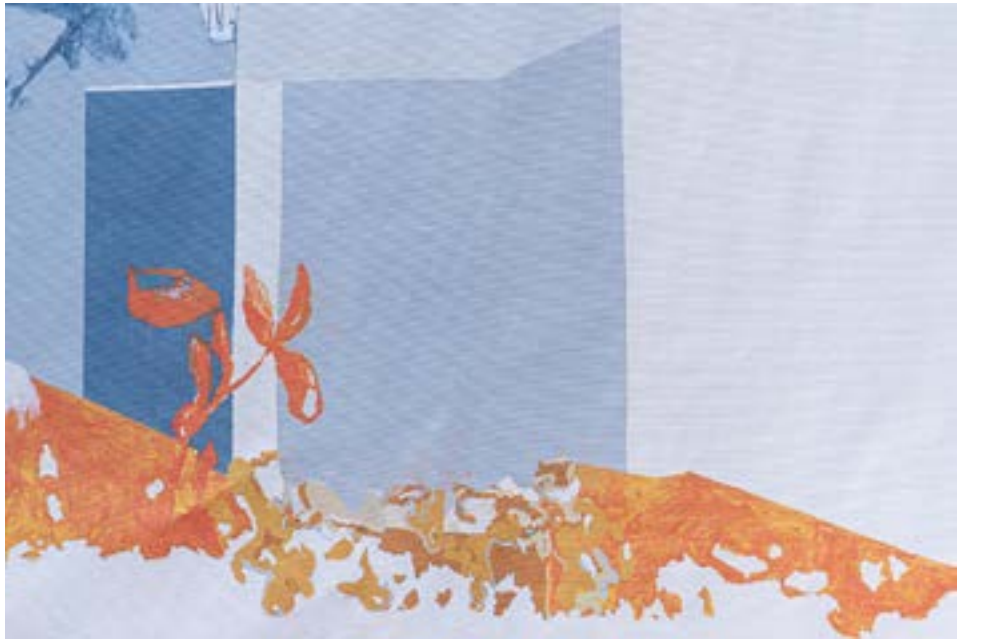
Biometrópolis. Instalación. 250 x 200 cm. 2022

Del aljibe a la torre lona. Impresión sobre tela. 160 x 110 cm. 2021

JUANA MENÉNDEZ

(Buenos Aires, Argentina. 1992).
Es Licenciada en Artes Visuales, (U.N.A). Vive y trabaja en Buenos Aires. Asistió a talleres a cargo de Gachi Rosati, Patricio Larrambebere y Ana Montecucco. Durante 2014 se formó en la ciudad de Nueva York en la National Academy of Fine Arts de Nueva York y distintos talleres. Fue seleccionada para el "Gran Premio Banco Provincia de Pintura 2022". A comienzos del 2021 realizó su primera muestra individual titulada "Luisiana II" en Talenta Galería en Bs.As. En el 2019 llevó a cabo una muestra dentro del marco de Puertas del Bajo, San Isidro titulada "Taller Luisiana" y en el Museo de la Ciudad de San Fernando.

Parto de fotografías de lugares cercanos. Próximos al lugar en el que vivo: son fachadas, rejas, canteros, frentes, calles, plantas y objetos. Traslado ciertos recortes de las fotografías a la tela para pintar. Planos, figuras, texturas, polígonos. Me concierne la convivencia de la arquitectura y la vegetación, de las líneas rectas y las orgánicas, la tensión entre la figuración y la abstracción, entre el afuera y el adentro. Entre un plano de color pleno y las texturas del cantero de la esquina. Una invitación a recorrer esos intereses, como el barrio en el que vivo y que camino a diario. Es el recorrido visual a través de las obras lo que cuenta la historia. Elijo la pintura como herramienta principal para explorar estas transiciones, de un espacio a otro y de un interés a otro. Me permite elegir qué contar y mostrar y qué dejar oculto y velado. Hay información que permanece y otra que se pierde.



Recorte. Del aljibe a la torre lona. Impresión sobre tela. 160 x 110 cm. 2021

GABRIELA PISERCHIA

(Buenos Aires, Argentina. 1985).
Recibida de Diseño en la UBA (2007), donde ejerce como docente. Asistió a los talleres de Gurfein (2009) y Stupia (2019), entre otros. Realizó Clínica de obra con De Caro (2018), Bazán (2019) y Labaké (2020). Proyecto PAC (2021).
Seleccionada en el XLIX Salón del Museo de Bellas Artes de Tandil (2022). Seleccionada en el Salón Nacional de las Artes Visuales, Palais de Glace (2021)
Expuso en Fundación Cazadores, en Galería Gachi Prieto, el CCR, entre otros.

Trabajo partiendo de la belleza presente en lo imperfecto, en lo frágil y efímero; lo que es considerado feo o usado. Me interesa la tensión entre lo bello y lo siniestro. Me interpelan los materiales, su potencia y sus límites.
En mis obras abordo el paso del tiempo y su poder transformador y/o destructor. Las huellas que deja el tiempo en los materiales son la piedra fundacional de mis trabajos, las roturas, los desgastes, las manchas de humedad, el uso, lo que posee una historia oculta."

Transitar sin certezas. Fibrón y gesso sobre membrana. 180 x110 cm. 2019

Sin título. Cemento y yeso sobre vinílico. 40 x 45 x 25 cm. 2020

Sin título. Tintura sobre entretela. 150 x 120 cm. 2021

Never tell them how you feel. Óleo sobre lienzo. 50 x 55 cm. 2020

ROOS RADEMAKER

(Zaandam, Noord-Holland. Países Bajos. 1993).
Es artista visual y directora ejecutiva de la revista DEXTROSE Mag. Se recibió la licencia en Medios & Comunicaciones en 2015 (Hogeschool van Amsterdam) en donde se especializó en Dirección de Arte. Entre 2018 y 2022 asistió a clínicas, seminarios y talleres de Gabriel Baggio, Florencia Rothschild, Mariana Lopez, Galería Gachi Prieto, Martin Palottini y Luis Terán. Vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Sus pinturas, esculturas e instalaciones incorporan objetos que examinan el simbolismo cultural incrustado en ellos. A menudo manipula el contexto y el material de su sujeto para que parecen ensamblajes de tiempos y significados. Para investigar la relación entre lo público y lo personal, la artista le interesa jugar con la tradición Holandesa calvinista que insiste "que les ciudadanes honestes no tienen nada que ocultar": la cortina abierta y la decoración kitsch con jarrones y flores falsas.

Mirror of all Others. Cerámica, esmalte y plástico. 45 x 20 x 20 cm. 2022

Nature of things. Gres esmalte. 51 x 21 x 21 cm. 2022

Sin titulo. Técnica mixta sobre papel. 17 x 25 cm. 2020

GRADIVA REITER

(Buenos Aires, Argentina. 1971).
Nació y vivió su infancia en el barrio de Catalinas Sur, Buenos Aires. Realizó sus estudios de psicología y dos años después de recibida partió a Francia a realizar un post grado.
Vivió entre Barcelona y Francia durante los siguientes 15 años y regresó a la Argentina. Se formó con Viviana Zargón, realizó clínica de obra con Fabiana Barreda, Sergio Bazán y el programa anual de PAC artistas. Realizó muestras colectivas.

A partir de la pintura diseño espacios de miradas, lo pequeño que introduce la inmensidad de las profundidades, lo inmenso que puede habitar en el vacío.
Mi trabajo se caracteriza por una mirada hacia lo natural, la luz, lo equívoco. Me interesa que una obra pueda hacer acercar el ojo de quien la mira o bien produzca alivio al sobrevolarla.
El papel y las transferencias me permiten reflexionar sobre lo vulnerable de la naturaleza frente al hombre y la desaparición cada vez más acuciante de las reservas naturales.

Bios. Técnica mixta sobre papel. 17 x 25 cm. 2020

Cruce. Técnica mixta. 35 x 50 cm. 2020

Todos los veranos. Sombrillas y hierro. 410 x 140 cm. 2022

CARLOS SEGOVIA

(Necochea, Argentina. 1977).
Se forma en talleres de artistas en los años 99 y 2000. En esos años comienza a exponer su trabajo. A partir de 2010 frecuenta intensamente Buenos Aires por trabajos como asistente, principalmente para Luis Wells, hasta finalmente radicarse en 2018 en esta ciudad. Realizó talleres y clínicas con Leo Estol, Ana Gallardo, Ernesto Ballesteros, Pablo Zicarello, Nicolás Robbio, Daniel Joglar, entre otros. Ha participado en muestras individuales y colectivas en Necochea, Mar del Plata, Buenos Aires y Lima, entre otras ciudades.

Mi obra siempre tiene algo para decir sobre el tiempo. Aproveché el pasado pluscuanincierto de la ficción por excelencia: los mitos con su trama paralela a la nuestra pero tocándonos en el infinito. También hice cosas con el otro tiempo, el de la Ciencia, documentos del misterio. A veces lo encarno yo y realizo alguna acción simple y reiterativa durante semanas. Ver cómo un gesto propio se pierde entre miles de otros iguales, tiene algo de ver una gota de lluvia disolverse en las gotas que ya han caído. Me gustaría que mis obras fueran miradas como se mira una bolsa de plástico elevada por el viento, una fuente con chorros de agua o los micro cometas que salen del fuego al empezar un asadito.

Detalle. Todos los veranos. Sombrillas y hierro. 410 x 140 cm. 2022

Virazón. Voile. 150 x 230 cm. 2022

ST. Serie *Donde reposa la memoria*. Objeto de pelo sintético y plástico, textil reciclado de archivo personal. 45 x 20 x 15 cm. 2022

NATALIA SEGRÉ

(Buenos Aires, Argentina. 1987).
Estudió en la UNA artes visuales con orientación en escenografía. Se graduó de profesora en la Escuela Manuel Belgrano. Tiene formación en danza y movimiento. Se desempeña como docente en formación primaria dando talleres para artistas en formación. Dirige y se desarrolla profesionalmente como estilista de "Cut Cut peluquería sensible". Actualmente realiza el Taller Compartido para artistas en la Galería Crudo, Rosario. Participó del Programa para artistas contemporáneos PAC en la Galería Gachi Prieto. Realizó diversos talleres y clínicas de obra con reconocidos artistas como Silvina Resnik, Diana Aisenberg, Ana Gallardo y Victor Chab. Ha realizado muestras, puestas para teatro, danza y música en Argentina, Brasil y Colombia, entre las que se destacan: Galería Gachi Prieto, Galería Patron, Galería Casbah (BR), y el IX Festival Internacional de Danza Contemporánea FIBA.

Me interesa indagar en la individualidad como una construcción alterable, el encuentro afectivo, lo cotidiano y la sensibilidad de ciertos materiales. En los últimos años lo relacional es el hilo del cual parte el acercamiento/reconocimiento.
Se plasma en materiales como el pelo natural/sintético, el plástico y el espacio. Trabajo con las cualidades afectivas, las direcciones-tensiones, pesos concretos y simbólicos, el movimiento, la geometría, el color y las superficies.

Ornamento. Serie *La certeza de lo incierto*. Objeto de pelo natural, plástico y acero. 20 x 10 x 1.5 cm. 2021

Sitio específico La certeza de lo incierto. Medidas variable. 2021

Sin título. De la Serie *Vestida*. Sublimación y óleo pastel sobre gasa. 150 x 163 cm. Medidas variables. 2019

YANINA SGRO

(C.A.B.A, Argentina. 1991).
Es Licenciada y Profesora en Artes Visuales (UNA). En los últimos años fue seleccionada para el programa Manglar (Galería Acéfala) y para PAC (Galería Gachi Prieto). A su vez fue convocada para la Residencia de Galería Crudo Arte Contemporáneo (Rosario). Realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal, Cecilia Soldano, Manuel Ameztoy, Ana Gallardo y Eduardo Basualdo. Participó en el taller de poesía de Cecilia Pavón, del seminario "El texto de la obra" coordinado por Silvia Gurfein y asistió a tutorías con Josefina Zuain. Realizó numerosas exposiciones colectivas, como "Monólogo aparte" con curaduría de Emilia Van Rapp en BSM Art Building, (2021); "Toda indicación es un desvío" con curaduría Andres Labake y Barbara Echeverria en Galería Acéfala, (2021) y "Ruido Secreto" con Curaduría de Clarisa Appendino en Crudo Arte Contemporáneo (2021).

Mis trabajos funcionan como una entrada hacia mis propios imaginarios que se despliegan a partir de vivencias personales. Abro el juego a la posibilidad de que el espectador pueda apropiarse de dichas vivencias, generando así cotidianidades a través de lo colectivo. Belleza y fragilidad son conceptos que atraviesan mi producción artística. Las técnicas y materialidades utilizadas -textil, pintura, celofanes- muchas veces, funcionan sólo como una excusa, en busca de acertadas proximidades a preguntas que la misma obra me pide responder. Como a través de un susurro, la obra me exige, y yo, por medio de la experimentación matérica, trato de entregarle, a modo de ofrenda, nuevas prácticas y ensayos.

La campera. De la Serie *Asuntos cotidianos*. Óleo sobre tela. 170 x 140 cm. 2020

Mínimas íntimas. Tul, sublimación y óleo pastel sobre gasa. 150 x 160 cm. Medidas variables. 2022

ST 01. De la Serie *Niebla*. 2021

JOSEFINA TOMMASI

(Concordia, Entre Ríos. Argentina, 1977).
Estudió fotografía y asistió a los talleres de Alberto Goldestein, Guillermo Ueno, Ignacio Iasparra, entre otros. Trabajó en la fundación Start y Proyecto Venus junto a Roberto Jacoby. Sus fotografías fueron publicadas en medios nacionales e internacionales. Realizó diversos trabajos fotográficos institucionales (Moderno, AAMNBA y MACBA). Es co-autora del catálogo de la exposición "El Círculo Caminaba Tranquilo", sobre la colección del Deutsche Bank. Desde 2018 dirige el proyecto REGISTRO EN MOVIMIENTO, dedicado a la recuperación de la memoria fotográfica de los feminismos dentro del territorio nacional. Participó en muestras colectivas e individuales en Espacio Forest, Casa de la Pcia. de Entre Ríos, Gachi Prieto y Espacio HDA.

Su trabajo se centra en la construcción de una mirada fotográfica sobre las nuevas formas de belleza que provocan los desequilibrios ecológicos. Sus fotografías, basadas en viajes de exploración o experiencia de campo, revelan la dificultad de descubrir un paisaje limpio y desafían al espectador a contemplar esta nueva configuración del entorno, donde la potencia germinal de la naturaleza se tensa con la destrucción y el abuso que provoca la invasión humana. La naturaleza es una fuerza tenaz y las huellas del desastre civilizatorio una presencia persecutoria, que conviven en la imagen con un aparente equilibrio basado en la captación del instante y su belleza. Pero por debajo de esta pasividad aparente, se agita un movimiento de fuerzas irreconciliables. No hay convivencia entonces sino choque y combate.

ST 05. De la Serie *Niebla*. 2021

ST 03. De la Serie *Niebla*. 2021

Rejilla. Cerámica. Múltiple Látex. 20 x 20 x 20 cm. 2020

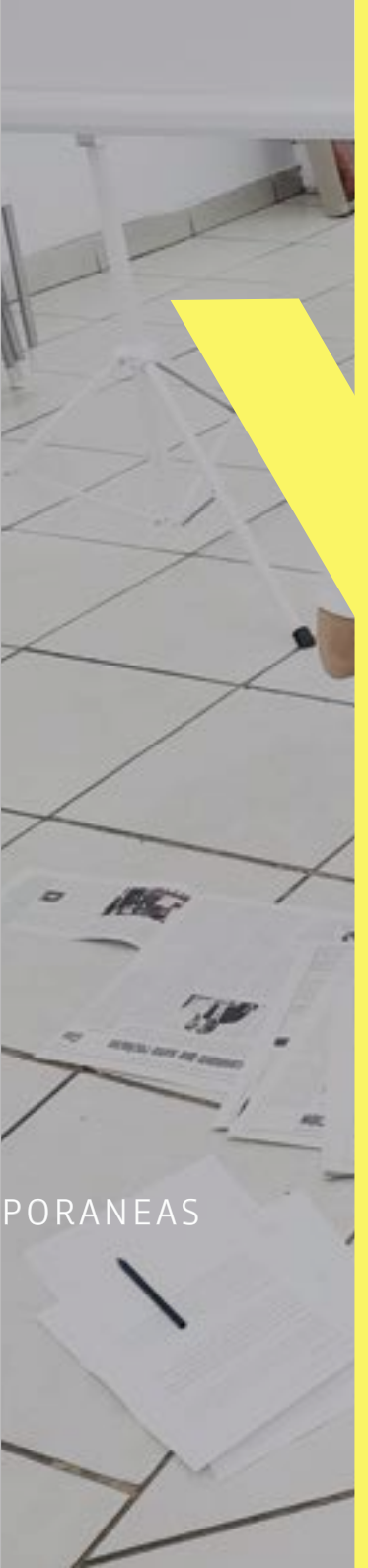
NOELIA TOSCANO

(Buenos Aires, Argentina. 1980).
Artista Visual. Estudia grabado en la E. N. B. A. Prilidiano Pueyrredón, se recibe en el 2003. En 2021 obtiene la beca Creación del F.N.A y entra al programa Mecenazgo con su proyecto "Agua Parda". En 2018 exhibe de forma individual "Maldonado" en El Cultural San Martín y en 2017 "Memorias del Paraná" en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro. Participó en muestras colectivas. Su trabajo fue seleccionado en salones y concursos nacionales e internacionales.

Trabajo con el objeto seriado, me atrae el eco que se produce en la multiplicación. Me interesan las referencias visuales sobre un entorno o territorio. La historia particular y social. Las aguas territoriales son un elemento importante en mi trabajo, como límites pero también como fronteras, cuerpos que se mezclan y comparten políticas.

Codo. Cerámica. Múltiple Látex. 20 x 30 x 10 cm. 2020

Detalle. Boca de tormenta. Mútltiple. 600 x 80 cm. 2022



PAC

CURADORES

2021

PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

SANTIAGO CANCIÓN

(C.A.B.A, Argentina. 1982)
Artista transdisciplinar, sus trabajos hibridan lo audiovisual, lo performático, y la instalación.Ha recibido la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes Argentina, Beca a la Formación del Fondo Metropolitano de las Artes Buenos Aires, Beca Mecenazgo del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires, Beca ArtHaus a las artes escénicas y la declaración de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
Sus obras se han expuesto en Bienales, Festivales y centros culturales de Barcelona (España), Ciudad de México (México), Puebla (México), Cuernavaca (México), Cefalú (Italia), Roma (Italia), Toronto (Canadá), Seúl (Corea del Sur), Buenos Aires (Argentina), Bahía Blanca (Argentina), Paraná (Argentina)), Rosario (Argentina) y Córdoba (Argentina).
Recibió el premio de Mejor Cortometraje Experimental del Festival de Cortometrajes de Roma (2022), y Mejor Cortometraje del Festival de Realizadores Independientes de Toronto (2022) por su film “Kipu, construcciones colectivas” (2022).

En el presente continúo explorando la tensión que originan la matriz tierra-explotación y progreso-comunidad. En particular, el horizonte en el que la devastación de la naturaleza se une con la soledad de las comunidades, aludiendo así, a la distancia temporal y espacial que atraviesan, y en la que habitan, los conflictos humanos.
He desarrollado una práctica de gestión colaborativa que se plasmó en varios colectivos y proyectos artísticos. Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto www.enjambre.ar una transmedia de videoarte.

MARCELA COSTA PEUSER

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 1955)
Editora, gestora cultural y curadora independiente.
Formada en comunicación, especializada en el campo editorial y en arte contemporáneo.
Fue la responsable de la Producción Gráfica de la revista Arte al Día y editora de periódico mensual Arte al Día hasta 2012.
Actualmente es editora y directora Arte Online, plataforma digital de difusión de arte argentino contemporáneo, con 50.000 suscriptores y en la búsqueda constante de descubrir nuevas herramientas para divulgar el arte de nuestro tiempo.

En un mundo tan conectado y sobre informado como en el que vivimos creo que la práctica curatorial exige no sólo contar una buena historia -con el o los artistas como protagonistas-, sino también sorprender al espectador. Un curador es un creador de fuentes de conocimiento, de inspiración y de aspiración y, en esta práctica, hay un cuidadoso proceso detrás de la elección de cada una de las obras para posibilitar su óptima exposición, valoración, manejo y preservación de estos bienes artísticos.

GELEN MARQUEZ SILVA

(Valencia, Venezuela. 1984).
Especialista en Lenguajes Artísticos Combinados, DAV de la UNA en Buenos Aires, Argentina. Licenciada en Educación mención Matemática de la Universidad de Carabobo, Venezuela. Cursó estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Venezuela. Miembro del grupo de investigación de Topología, dirigido por Gabriel Alvarez del Posgrado LAC. Es docente invitada de la cátedra de Topología, en la Especialización de LAC. Curso el programa de PAC curadores en 2021. Actualmente trabaja de manera independiente como productora y curadora en Buenos Aires.

A mi modo de ver, la curaduría es una gran responsabilidad dentro de todo lo que refiere el proceso reflexivo de las artes, generar el discurso a través de un cuerpo de producciones es tarea y propósito del curador, así como los artistas toman decisiones en el desarrollo de su proceso creativo, el curador lo hace para contextualizar semánticamente la narrativa del discurso del artista en un conjunto paradigmático. Diseñar, gestar, seleccionar, ordenar, y sobre todo decidir son cuestiones que se ponen en juego en la práctica curatorial. Es un ejercicio constante que demanda estar inmersos de forma activa en la contingencia de la contemporaneidad, y dicha práctica me parece hermosa.

JUANA DE OROMÍ

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 1997).
Licenciada en Curaduría en Artes por la UNA. Como tesis de graduación creó Proyecto Territorios, un programa de acciones e intervenciones en el espacio público, cuya realización se concretó gracias a una beca del Fondo Nacional de las Artes. Actualmente trabaja en el Comité de Adquisiciones del Malba y desarrolla PEPA, un Programa de Estímulo para Artistas.

Entiende a la curaduría esencialmente como una práctica o un hacer. Le interesa desarrollar y gestionar proyectos de arte que vayan más allá del espacio expositivo de "4 paredes", para formar un sistema de intercambio colaborativo que incluya a los espacios públicos de la ciudad y sus artistas.

ROCÍO RIVADENEYRA

(San Miguel de Tucumán, Tucumán. Argentina. 1994).
Artista visual, gestora y curadora independiente. Estudiante de la Lic. en artes visuales de la Facultad de artes de Tucumán. Desempeñó la formación en RRHH en la cátedra escultura de FAUNT (2020). Participó en el seminario de Curaduría en el arte latinoamericano dictado en el Centro de Cultura de Córdoba. Seleccionada Fondo Universitario Impulsar Cultura, de la Universidad Nacional de Tucumán (2021). Seleccionada del Proyecto PAC (Prácticas artísticas contemporáneas) de la Galería Gachi Prieto en el área de formación para curadores (2021). Seleccionada para el seminario "Asamblea permanente", dictado por Carla Barbero, Instituto Torcuato Di Tella. Realizó diversas curadurías, tanto institucionales como de manera independiente.

Considerando de valor, ocupar espacios desde la periferia, generando tensiones con el centro, que propician el diálogo, siendo él mismo potencia de nuevos vínculos o formas de circulación del mismo sistema del arte.

MELISA ROLON

(Buenos Aires. Argentina.1995).
Licenciada de curaduría en artes, gestora cultural y productora artística, su desempeño dentro del campo cultural se encuentra ligado a las artes visuales, el cruce con las nuevas tecnologías y el arte en espacio público dentro de la escena contemporánea. Cofundadora de Proyecto Territorios, programa de arte público pensado para barrios de CABA.

Veo la práctica curatorial desde una mirada reflexiva y comprometida, que busca a partir de obras y artistas generar diferentes cuestionamientos y puntos de inflexión. Me interesa pensar las exposiciones no solo desde el lado estético sino también desde su compromiso político.

JAVIER SANDOVAL VELASQUEZ

(Lima, Perú. 1982).
Crítico de arte, Curador y Mediador Cultural de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Su campo de exploración abarca los cruces y tensiones presentes entre el arte tecnológico y la escena artística contemporánea. Se desempeña como investigador en el «Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica» (IIEAC-UNA). Integra los proyectos «Poéticas Animadas» (ATCA-UNA), «Proyecto Idis» (FADU-UBA) y «Dibujo Abierto» (ATAM-UNA), focalizando en el lenguaje de la animación en torno a poéticas tecnológicas. Fue becario del Consejo Interuniversitario Nacional EVC-CIN (2021). Su interés por la práctica curatorial está ligado a la mediación cultural, las prácticas situadas en territorio y las intervenciones en espacios liminales. Participó del programa intensivo de curaduría, Proyecto PAC (2021), impulsado por la galería Gachi Prieto. Colabora como curador de «Pedalúdico» en cheLA. Es coordinador de actividades especiales en la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). En el 2022 obtuvo una beca otorgada por la Corporación Cultural Saco (Chile) para realizar el diplomado «Microcuradurias. Curadurías desde la marginalidad». Actualmente se encuentra iniciando el Doctorado en Artes (UNA).

ESCRITURA MEDIACIÓN TERRITORIO

Mi práctica curatorial se interesa en construir "escenarios" que se caracterizan por el abordaje de temas de forma oblicua. Considero que el ejercicio curatorial puede establecer una mayor dinámica del sector cultural en comunidades y lugares alejados del circuito artístico masivo. Pienso lo curatorial como una escena mediada por gestos entre la obra, el artista y el espacio. Me apasiona la intersección de lenguajes y la intervención de la tecnología en el arte contemporáneo.

«Escritura» como anagrama que promueva nuevos discursos, que expanda otras lecturas en las obras, una gramática curatorial que propone escenarios de diálogos e itinerarios.
«Mediación» como ejercicio no de transmisión o traducción sino de intercambio y puesta en valor de procesos, un escenario para abrir la trama artística a nuevos públicos.
«Territorio» como lugar de cruces y tensiones entre lo público y lo privado; lo urbano y lo rural; la calle y la casa. Me interesa redescubrir el territorio desde su dimensión estética y cultural.

PAC

SEMINARIOS

2021

PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

128 Luciana **Aguirrebengoa**

132 Sandra **Botner**

136 Lucila **Inés**

140 Laura **Leavy**

142 Andrea **Nosetti**

146 Agustina **Puricelli**

150 Priscila **Rimkevich**

154 Lorena **Saffarano**

158 Eugenia **Soma**

162 Roma **Vaquero Diaz**

166 Natalia **Villagra**

Cuando me anime. Tinta china, acrilicos y microfribra sobre lienzo. 80 x 61cm. 2020

LUCIANA AGUIRREBENGOA

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 1977).
Su formación artística es autodidacta; a través del camino recorrido, con saberes transmitidos por abuelas y mujeres cercanas, se nutrió de las habilidades manuales y la energía de estas incansables trabajadoras. También cursó la tecnicatura en realización de artes visuales (REA), realizó talleres de experimentación y clínicas de obra, con: Andrés Labaké (2019), Tulio de Sagastizábal (2021) y Mariana R. Iglesias (2022). Vive y trabaja en Buenos Aires pero le sigue inspirando la profundidad del mar.

Con la libertad de lo experimental, trabajo varias materialidades: tintas, hilos, bolsas de nylon y alambre; diversas técnicas: pintura y termoformado; y ocupaciones del espacio: la instalación y lo inmersivo. Todo puede ser una excusa para la materialización de mis pulsiones creativas orientadas a metaforizar lo comunitario. La elección de materiales reciclados y las prácticas colaborativas, buscan responder la pregunta, tanto personal como política, de "¿qué hacer con lo que no puede desaparecer?".

Transformar conectado. Detalle. Bolsas de nylon y alambre de cobre recuperado, luces Led. Medidas variables. 2022

Bolsas Vivas. Detalle. Bolsas de nylon y alambre recuperado. 2022

Espiral 1. Acrílico sobre tela. 150 x 140 cm. 2021

SANDRA BOTNER

(Buenos Aires, Argentina. 1966).
Egresé de la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyredón, especializándome en Pintura en 1989.
Mi formación se complementó con otros lenguajes artísticos como la danza contemporánea, danza-teatro, video-arte, performance.
En la década del '90 formé parte del Grupo Fosa, cuyas producciones autogestivas se centraban en performances simultáneas, duracionales e instaladas; incursionando en el videoarte y en la videoinstalación
Vivo y trabajo en Buenos Aires.

Escuchar al cuerpo y lanzar el gesto sobre la tela en blanco es uno de los actos más verdaderos que experimento. Hay una necesidad física y vital que me atrapa enteramente y pintar me conecta con esas sensaciones viscerales.
Entablo una danza por caminos sinuosos y laberínticos como un baile de tramas, un fluir de escucha atenta, todo el cuerpo involucrado con la materia de forma intuitiva, sin reglamentos ni instructivos.

Duodecimo Mapa. Acrilico sobre tela. 140 x 153 cm. 2022

Tercer mapa. Acrilico sobre tela. 100 x 110 cm. 2021

Performance. Canciones. 2022

LUCILA INÉS

(Buenos Aires, Argentina. 1986).
Es cantautora y estudió Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Grabó dos discos solista de manera independiente: "Todas las letras de tu nombre" (2011) y "La luz y la inesperada sombra" (2021). El arte del último disco fue realizado por el artista visual Matías Perego que, a partir de escucharlo, pintó una obra por cada canción. Actualmente, Lucila Inés se encuentra grabando su tercer disco "Los libros negros" compuesto e inspirado en la observación de una serie inédita de pinturas de Perego.

Mi proyecto artístico es poético-musical. Escribo canciones, mi instrumento principal es la voz y me acompaño con una guitarra. Me vuelco a la expresividad a través de las palabras, melodías y acordes simples. Cuando pienso en mi vínculo con lo sonoro pienso en el método Deep Listening en donde el momento de compartir una canción es el resultado de un proceso interno de escucha que deviene en un encuentro con los demás.

Canciones. 2021

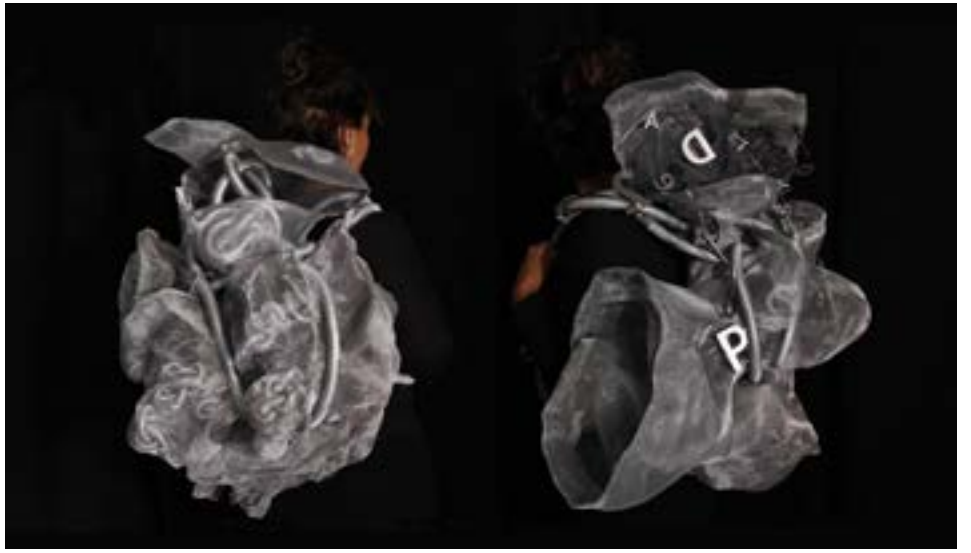
Canciones. 2021

La mochila. Tejido con caños corrugados y bridas. 100 x 45 x 45 cm. 2021

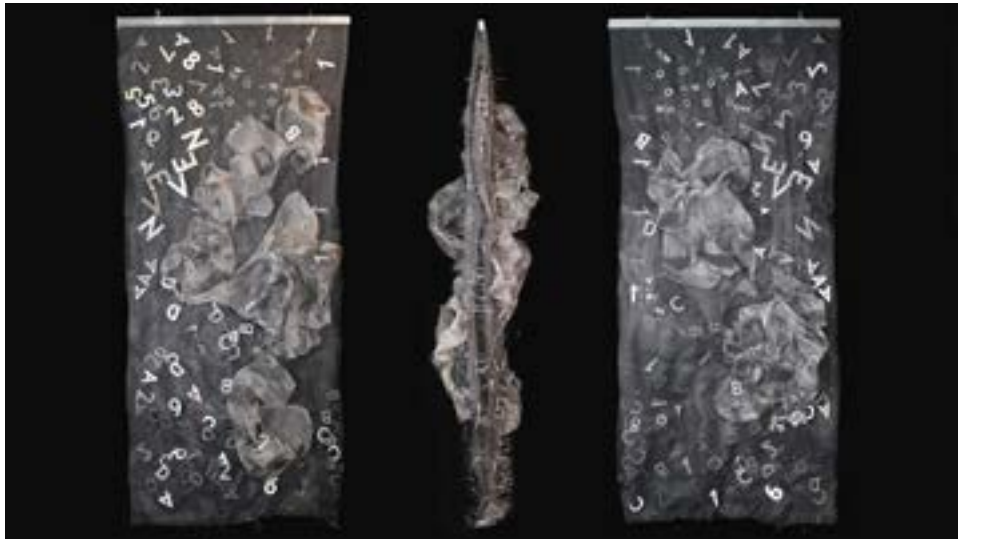
LAURA LEAVY

(Buenos Aires, Argentina. 1970).
Arquitecta. FADU. Se formó con artistas como Liana Lestard, Jorge Mansueto, Silke, Rebeca Mendoza, y Javier Alonso.
Participó en diferentes seminarios y programas: Clínica de concepto, Elena Olivera. Diarios del cuerpo, Roma Vaquero Diaz. PAC 2021, Galería Gachi Prieto. Afilar la obra y Concepto de obra en La Flecha. En 2018 participó de la Residencia Manta en San Martín de los Andes. Criada en Venado Tuerto, en una familia de albañiles y costureras. Creció entre la construcción y el diseño.

Hago arte para entender mi historia. Materializo emociones, rescato memoria. Utilizo materiales del mundo de la construcción y de la costura; mundos que me formaron.
Decodifico materiales industriales a través de la reflexión poética. La materialidad transforma mi análisis.
De la arquitectura aprendí a construir y del arte a deconstruir.
En mi práctica realizo instalaciones, performance y objetos recorribles. Creo en el poder transformador del espacio.
Genero estructuras que contienen y tejidos que desbordan.
Afecto espacios. Creo vacíos. Tejo encuentros.



Vos y yo. Tejido con caños corrugados, mosquitero y bridas. 80 x 70 x 80 y 70 x 70 x 70 cm. 2020



Portal. Tejido de alambres, mosquitero y letras. 200 x 90 x 45 cm. 2021

Snowball. Técnicas digitales. 2021

ANDREA NOSETTI

(Salliqueló, Buenos Aires. Argentina. 1961).
Me formé en dibujo y escultura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y estudié las disciplinas de joyería, cadenas y engarce en la Escuela de la Joya Maestro Sergio Lukez. Profundicé y continué mi formación con distintos maestros: Pablo Suarez, Giovanni Corvaja, Diana Aisemberg. Hace algunos años estoy trabajando objetos que abordan la idea de límite. Materialidades e ideas que implican corrimientos de frontera desde lo disciplinar hasta lo conceptual como formas de indagación en fenómenos más amplios de la consciencia.

Me gusta construir pequeños mundos que pueden transformarse tanto en objetos que caben en la palma de la mano como en elementos visuales o portables. Encontrados en la calle, en caminatas por la ciudad. Fueron elaborados con la mecánica del objet trouvé, donde el azar es la guía y director de orquesta que hace que los elementos se encuentren en una escena y de esta reunión emerja un tejido causal, una recreación simbólica. Siento que me permiten explorar un universo mucho más amplio y entrar en territorios que me interesa explorar. Generar un contraste entre lo familiar y lo extraño, lo atractivo y lo inquietante.

Variaciones sobre Millet. Objetos. Técnica mixta. 3,5 x 7 x 10 cm. 2019

Orador. Objetos. Técnica mixta. 2019

Sin Título. Fotografía química intervendida. 50 x 35 cm. 2019

AGUSTINA PURICELLI

(O'Higgins, Pcia. de Bs. As.. 1995).
En 2009 comenzó su formación en dibujo y pintura en el taller de Maria Orsini. Luego se mudó a Buenos Aires donde estudió Lic. en Letras y ejerció como redactora y docente. Paralelamente estudió fotografía en Universidad Di Tella, MoMa, Escuela Santa y en diferentes talleres y clínicas de artistas. Su formación visual se enfocó principalmente en técnicas fotoquímicas, laboratorio fotográfico y procesos del siglo XIX y XX. Su búsqueda la llevó a indagar diversas formas de trabajar sobre el negativo, centrando su labor en la experimentación química del soporte fotográfico. Sus fotografías fueron publicadas en múltiples libros y revistas nacionales e internacionales, como Sorcery Press, UK. She Gaze, FR. Film Shooters Latam, PE. Juxtapoz Magazine, USA, entre otras. Su obra participó de varias muestras colectivas, entre ellas Sociedad de Descarte y Algoritmo de la Incertidumbre de la Galería Gachi Prieto.

Mi interés por la fotografía no reside en su carácter fidedigno sino más bien en su revés: la exploración de sus límites, las fluctuaciones que existen en la representación y las formas en las que la imagen puede ser manipulada para mostrar una realidad, no más exacta, pero sí más acorde.
Uso como punto de inicio fotogramas de 35 mm, 120, 110, placas de vidrio y todo soporte físico que me permita captar luz. Me entrometo en los procesos químicos, busco el error a priori como eje central de mi trabajo, me apropio de -el error- para que en él se asome una realidad subyacente, donde habita el caos, la descomposición y la pérdida de los registros.

ST. Fotografía química. 50 x 35 cm. 2018

Todo lo que miré perecerá un día. Fotografía química intervenida por hongos. 35 x 31 cm. 2019

Interacción. Fotografia digital. Registro de performance. 50 x 70 cm. 2021

PRISCILA RIMKEVICH

(La Plata, Buenos Aires. Argentina. 1986).
Vive y trabaja en Comodoro Rivadavia, Chubut.
En 2011 se graduó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Asistió a talleres, seminarios y clínica de obra con Belén Romero Gunset, Lucia Tarela, Fabiana Barreda y Diana Aisenberg. Actualmente se encuentra realizando el Laboratorio de obra con Leila Tschopp.
Realizo exhibiciones individuales y colectivas en la ciudad de La Plata, Buenos Aires y Comodoro Rivadavia, Chubut.

Cada lugar, cada espacio recorrido, transitado por un breve tiempo o un lapso extendido se vuelve lugar de producción de sentido, de conexión sensible que luego se materializa en palabras, sonidos, audios, pinturas o imágenes digitales. Si es requerido por la situación que allí se genera mi cuerpo aparece fotografiado con desplazamientos sobre ese territorio. El recorrido por el lugar puede ser a pie y a veces es virtual (Google maps, streetview), dejando registro de ello en búsqueda de averiguar ¿Cómo recorremos el espacio que habitamos? ¿Qué marcas dejamos en él? ¿Qué marcas deja la ciudad/territorio/espacio sobre nosotros en esa relación que establecemos?.

impresivisto
impresivisto
impresivisto

Desliz. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2021

LORENA SAFFARANO

(Necochea, Buenos Aires. Argentina. 1977).
Reside actualmente en Mar del Plata. Formada como diseñadora gráfica y comunicadora visual. Durante el 2001 y 2008 residió en Barcelona, donde comenzó a realizar muestras colectivas e individuales. Ha participado en clínicas a cargo de Willy Waller, Tomás Espina, Andrés Waissman, entre otros. Desde 2019 y hasta la actualidad hace clínica con Inés Drangosch desde 2019. Durante 2020 formó parte del Ciclo Anual de Seminarios de Proyecto PAC. Recibió las siguientes distinciones: Tercer Premio (Galería Borne, Barcelona, 2006), Mención IX Salón Aniversario "Desde la Plástica" (Argentina, 2011), Primera mención concurso de pintura espacio Allianz-Nordelta (2011), Tercer premio concurso de croquis Cenotaflio Mártires de junio de 1956, Parque las Heras (Buenos Aires, Argentina, 2011), Finalista Premio Bancor (Córdoba, Argentina, 2020).

Mi trabajo integra elementos gráficos que vienen del mundo del diseño: líneas y tramados que empapelan parte de la composición, con un universo más pictórico, de una paleta más amplia y con más detalle. Juego con lo figurativo, dando paso a lo abstracto. Tiendo a confundir. Que no todo esté explicado.
Me inspira la naturaleza. Partiendo de aguadas, genero paisajes que dan lugar a vegetaciones a veces salvajes, a veces más tranquilas. Me interesan los objetos cotidianos, las telas, las texturas, los pliegues, las sombras, la comida. Genero planos que den profundidad y a la vez escondan parte de la información, para invitar al espectador a descubrir en el lienzo o en su mente, recuerdos vividos o inventados.

Rio cerezo. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2021

Mapas. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 2021

La Gesta. Polychromos sobre papel. 150 x 250 cm. 2021

EUGENIA SOMA

(Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. 1981).
Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en la FADU UBA (Diseño Gráfico) y en el taller de Héctor Destéfanis.
Trabaja como Directora de Arte en una agencia internacional creando marcas y experiencias digitales.
Algunos de sus dibujos fueron seleccionados en: V Salón de Dibujo Estímulo de Bellas Artes, Salón Nacional del Bicentenario (Concordia) y Salón Artemio Alisio (Entre Ríos).
Participó en muestras colectivas y en la apertura del espacio Céfiro como artista joven. En 2021 fue parte del ciclo de seminarios de PAC. En 2022 hizo una residencia en RARO Madrid.

El dibujo es mi práctica, el lenguaje que elijo.
Mi trabajo orbita en la tensión entre el habitar y lo inhóspito: el espacio que no aloja, la pelea con los límites, el cuerpo, la ausencia. Elijo el automatismo como punto de partida: coloco planos, delimito espacios, busco señales, peleo con la especulación (algunas veces gano).

Un año en el espacio. Lápiz carbón sobre papel. 45 x 250 cm y 150 x 250 cm. 2021

El Tiento. Lápiz carbón sobre papel. Fragmento. 65 x 250 cm. 2021

Sostenerse como deseo. Instalación fotográfica. 50 x 50 x 50 cm. 2022

ROMA VAQUERO DIAZ

(Pergamino, Buenos Aires, Argentina. 1982).
Artista multidisciplinaria y performer. Mag. en Lenguajes Artísticos Combinados (U.N.A.) y Lic. en Arte Escénica (U.N.R.) Sus proyectos incluyen performance, fotografía y audiovisual. Realizó exposiciones individuales: Cuántos cuerpos entran en un cuerpo, Galería Olla Roja (2022); No somos territorio de conquista, Museo de Bellas Artes E. Pettoruti (2019) y participó en exposiciones colectivas y residencias nacionales e internacionales. Es autora del libro Cuántos cuerpos entran en un cuerpo (Ed. Flanbé, 2020) Desde 2017 dirige la plataforma Mundo Performance.

Mi práctica artística se interesa por las relaciones entre cuerpo y paisaje, por las posibilidades de encuentro entre gesto, ritual y naturaleza. Como artista multidisciplinaria experimento distintos lenguajes en busca de una manera de decir y de construir mundos en el mundo, pero siempre parto desde el cuerpo. El arte de performance es hilo conductor de mis proyectos que incluyen videos, fotografías e instalaciones. Asimismo, utilizo la escritura como documentación del hacer y como producción de pensamiento. Considero la práctica artística como una praxis de libertad.

Pieza de duelo. Instalación. 100 x 250 cm. 2022

Ceremonias. Videoinstalación. 2022

Vulnes (del latín: herida). Dibujo. Carbonilla sobre papel. 73 x 103 cm. 2017

NATALIA VILLAGRA

(Buenos Aires. Argentina. 1989).
Profesora Nacional de Artes Visuales, graduada de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y Maquilladora Profesional, Artística y FX por la Escuela de Kryolan Argentina. Cursa actualmente la Diplomatura de Arte Contemporáneo en la Universidad Nacional de San Martín. Completó su formación con cursos y seminarios en la UNSAM y en los talleres de la Escuela Guillermo Roux. Expuso individualmente sus obras en el espacio cultural La Casa de Al Lado; (2020), y grupalmente en espacios como Panal 361, Galería Pasaje 865, UNSAM y Estudios 783. Obtuvo menciones en los salones del Museo Casa Carnacini y en la librería Thesis y ha quedado seleccionada en otros de dibujo y grabado (entre ellos, en el Concurso de Ilustración "Somos" de la Casa Nacional del Bicentenario, 2020). Actualmente participa del Laboratorio de artistas a cargo de Leila Tschopp.

El cuerpo de obra en el que trabaja hace algunos años nace de unas pequeñas libretas de bolsillo. Allí se gestó un mundo imaginario atemporal de peculiares personajes amorfos, que rozan la fealdad. Ellxs son la reflexión acerca del reconocimiento del otrx, representando capas primarias y marginales de nuestra identidad. El papel de algodón y la tela cruda fueron lugares propicios para que se hicieran presentes, pero realizó ensayos sobre la piel mediante la técnica del tatuaje y el maquillaje. El dibujo, con lápiz policromo negro o carbonilla, es la disciplina predilecta en su proceso creativo, pero a su vez derivó a diversas producciones en grabado, fotografía intervenida e instalaciones con látex.

Detalle. Vulnes (del latín: herida). Dibujo. Carbonilla sobre papel. 73 x 103 cm. 2017

S/T. Instalación. Látex, carazo, pétalos y tintas sobre base de cemento y madera. 2022

PRACTICASARTISTICASCONTEMPORANEAS

PAC

MUESTRAS

2021

Registros de Sala por Javier Sandoval.

SOCIEDAD DE DESCARTE

Artistas: Luciana Aguirrebengoa, Jana Fanjul, Laura Leavy, Gabriela Piserchia, Agustina Puricelli, Roos Rademaker, Gradiva Reiter, Lorena Saffarano, Natalia Segré y Josefina Tommasi.
Curaduría: Juana de Oromí, Melissa Rolón y Javier Sandoval Velasquez.
Inauguración: 15 de diciembre, 2021. 18hs.
Galería Gachi Prieto. Uriarte 1373, Palermo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

SOCIEDAD DE DESCARTE

La ***Sociedad de Descarte*** se crea el 15 de diciembre de 2021 con la finalidad de promover la creación de obras de arte vinculadas a lo residual. La conformación de este primer grupo permitirá continuar con la investigación y visibilización de diferentes prácticas que se comprometen a evidenciar la falta de consciencia por un mundo donde el residuo es abordado como una posibilidad estética contemporánea.

¿Qué importancia le damos a los desechos que producimos día a día? El conjunto de socio-artistas posibilita la reflexión sobre la temática de "lo residual", pensada desde distintos ángulos. Sus prácticas artísticas indagan en la representación, la transformación, el registro, la evidencia, lo marginal, lo ambiental y la recolección del descarte.

El arte es el espejo de la sociedad que lo genera. Frente a un escenario de basura, de emergencia climática y relacional, de restos y desechos, el espejo se encuentra velado. Creemos que es necesario hacernos cargo de nuestro protagonismo como individuos. Una opción es ignorar la situación y continuar avanzando sin considerar qué cambios nos esperan mañana, lo que aumenta nuestras posibilidades de vivir en un ecosistema que genera un aire denso y nos encierra en vínculos insensibles.

La otra posibilidad es asumir nuestra condición de agentes que contaminan. Los socio-artistas participantes demuestran que es posible y necesario producir arte desde lo residual: plásticos, pelos, alambres, profilácticos, escombros, sobras de comida y objetos de la cotidianidad se transforman y revierten el diagnóstico de una sociedad decadente.

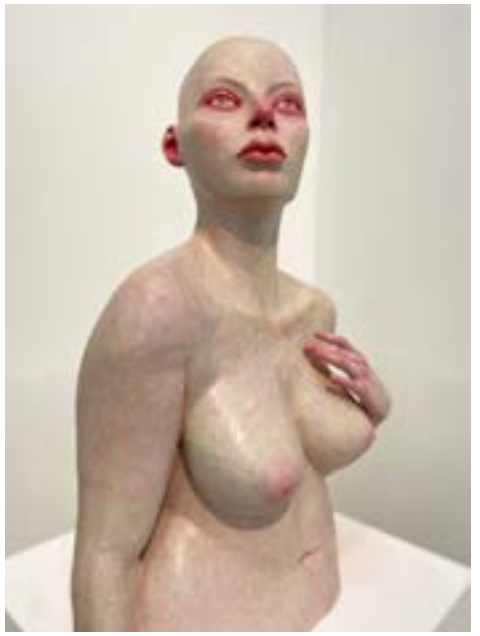
Podrán formar parte de la Sociedad de Descarte aquellas personas que compartan la visión de recuperar lo residual para darle un nuevo significado artístico.

Juana de Oromí, Melissa Rolón y Javier Sandoval Velasquez.

Activación "pelo sensible"

Sociedad de Descarte contará con una activación llamada Pelo Sensible que se llevará a cabo el día jueves 06 de enero a las 17.30 hs. La misma será realizada por la artista Natalia Segré y consistirá en una invitación al contacto visual a través de un espejo. Los espectadores expresarán su intención de dar un corte en el plano emocional, simbólico, información sensible con la que activará la artista, realizando un corte de pelo. Los residuos resultantes podrán quedar en la sala para ser reutilizados o se los podrán llevar los participantes.

Vistas de la exhibición Sociedad de descarte.



Obras de la exhibición Pulsiones Titubeantes

PULSIONES TITUBEANTES

Artistas: Luciana Aguirrebengoa, Constanza Bardi, Sandra Botner, Eliana Heredia, Iara Kaumann, Juana Menendez, Andrea Nosetti, Carlos Segovia, Eugenia Soma, Yanina Sgro, Roma Vaquero Diaz y Priscila Rimkevich.

Grupo Curatorial RoSaMar: Rocio Rivadeneyra, Santiago Canción y Marcela Costa Peuser.

Inauguración: 26 de enero, 2022. 19.30hs.

Galería Gachi Prieto. Uriarte 1373, Palermo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

LA PULSIÓN DE LO TITUBEANTE

Si hay algo que nos ha atravesado en este último tiempo es la falta de continuidad. Aquello que parecía aferrado fue interrumpido por un desborde de hacer y pensar. Se produjo una mirada, que se volvió filosa, elegante, que detuvo y abrió el pensamiento más allá de su punto de partida o de llegada. Las derivas ya no fueron bifurcaciones de lo central, se abrieron de momentos presentes asumidos imperfectos, frágiles pero necesarios. Una mirada que pulsaba entrecortada entre aquello que acostumbraba y este ahora.

Las pulsiones no son rectas ni lineales, más bien implican un ritmo, un encadenamiento no estricto. Tienen una latencia en su sentir, que quienes la perciben entienden que no es presencia. Toda pulsación tiene un tiempo de estridencia y uno de ausencia, pero sin embargo quienes la observan saben que la estridencia no es permanente, es más bien la fractura de la ausencia, que se abre paso en la separación de lo superviviente.

De estas pulsiones surge un nuevo paisaje, uno no recto, que ha quedado en un entre, a modo de potencia. Ya no es necesario que la mirada se pose de manera fija para ordenarse, el punto de fuga se pierde. Así es que el desorden no surge como una negación al orden, sino y principalmente, como la condición ordinaria de todo movimiento: el resultado de la mezcla automática y azarosa de las moléculas que andan sueltas por ahí. La privada emoción que significa toparse en medio del caos, inmersos en gestos que intentan condensar formas nuevas de hábitat. Una mirada aguda que tramando a modo de cartografía busca lindes y bordes aún difusos.

De manera serpenteante la exposición se organiza en tres movimientos, que llevan el ritmo de la pulsación. Son estridencias y ausencias cargadas de lo latente. Aquello que se sabe estará presente apenas se dé paso a lo que viene, generando un flujo que piensa más allá del impulso de fijar obras en el espacio. Una marejada que congrega de manera circular un diálogo sin dirección, en un exceso por soltar la individualización y la presencia de la obra como un cuerpo independiente del mundo.

En ese movimiento, la sombra adquiere una luz propia, y la oscuridad una incandescencia que, lejos de excluirse, admiten la pulsión. En este tiempo entre la luz y la sombra, entre el lleno y el vacío, entre el sueño y la vigilia, entre el interior y el exterior, toma cuerpo la obra de doce artistas del programa PAC 2021.

Equipo curatorial RoSaMar
Rocío Rivadeneyra, Santiago Canción, Marcela Costa Peuser
Buenos Aires, enero 2022

Vistas de la exhibición Pulsiones Titubeantes.

Registros de Sala por Pablo Jantus de Arsomnibus.

ALGORITMO DE LA INCERTIDUMBRE

Artistas: Camila Cáceres, Tamara Conforti, Natheim, Juan Jiant*, Melina Lo Bue, Carlos Segovia, Noelia Toscano, Lucila Inés, Natalia Villagra, Agustina Puricelli, Felicitas Faur*
*cortesía de ungallery.
Curaduría: Ana Larrère, Gelen Marquez Silva.
Inauguración: 24 de febrero, 2022. 19hs.
Laika Perra Rusa. 20hs.
Galería Gachi Prieto. Uriarte 1373, Palermo.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ALGORITMO DE LA INCERTIDUMBRE

"¿Quién habría creído que acosábamos algo más que pistas para despistar?".
Derrida, J.

Se supone que un algoritmo se plantea para resolver una situación, pero ¿qué sucedería cuando el camino a recorrer no propone nada? ¿Qué ocurre cuando no sabemos qué es lo que queremos o a dónde apuntamos? ¿Qué pasa cuando la diversidad se planta ante nuestro impulso taxonómico? Los confines no se limitan y, sin embargo, debe existir la fascinación por descubrirlos.

Cuando lo contradictorio prima dentro del deseo, lo aleatorio deviene en error, las probabilidades pueden tender al infinito y no existe nomenclatura que pueda enunciar tal caos, y sin embargo, se abre un camino amplio de combinatorias, un neo-algo que comienza a gestarse durante el recorrido y que se construye como el espacio al tiempo.

Si queremos ser rigurosos debemos apelar a un algoritmo y al mismo tiempo entregarnos a esa incertidumbre que nos libera de la tensión de una estructura, o podemos simplemente descansar en esos espacios subjetivos de una mirada entre lo disímil de la certeza y la duda. Algoritmo, incertidumbre, parecieran polaridades pero podrían ser las dos caras de una misma moneda, dependerá de cómo se mire.

Algoritmo de la Incertidumbre reúne 11 artistas participantes de Proyecto PAC donde un "lenguaje especial hecho de guarismos y signos y no inferior en sutileza a ninguno", los vincula. La investigación, el error, la deriva, lo aleatorio, la probabilidad, la combinación taxonómica y el deseo, despliegan un recorrido donde el oficio los une y potencia, como un todo superior a la suma de las partes.

Algoritmo de la Incertidumbre propone desnudarse ante la expectativa del querer saber, de a dónde se va y hasta donde se conoce. Les invita a que, como esos engendros inclasificables, intenten armar un recorrido dentro del absurdo de la exigencia de lo esperado, del deseo desconocido. Un, "¡pase y vea, que aquí se lo tenemos!". Somos todo lo que no sabían que querían ver y aún así buscaban incesantes.

Ana Larrère, Gelen Marquez Silva.

Registros de la exhibición por Pablo Jantus de Arsomnibus.

agradecimientos

A lxs artistas y curadorxs que participaron con entusiasmo y compromiso de la edición 2021 de Proyecto PAC.
A Julia Ferrari, Silvina Amighini, Sofia Copado y Francisca Ranieri por su entrega incondicional.
Al talentoso equipo docente de PAC 2021, por su generosidad, criterio y profesionalismo a todo nivel.
A Lorena Marchetti por su dedicación sostenida en la gestión de este nuevo libro de la Colección PAC.

staff

© Gachi Prieto

Todos los derechos reservados Ley 11.723
Prohibida su reproducción total o parcial.

Idea y realización:
Gachi Prieto y Julia Ferrari

Colaboración:
Sofía Copado y Francisca Ranieri

Diseño y producción gráfica:
studionube

Este libro se terminó de imprimir gracias al apoyo de Mecenazgo Cultural en Buenos Aires en el mes de Octubre 2023.

MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad

SUPERVIELLE