

fábula

Hay una diferencia entre fabulación y ficción,
ya que no toda ficción es fabulatoria
ni toda fabulación es ficción.

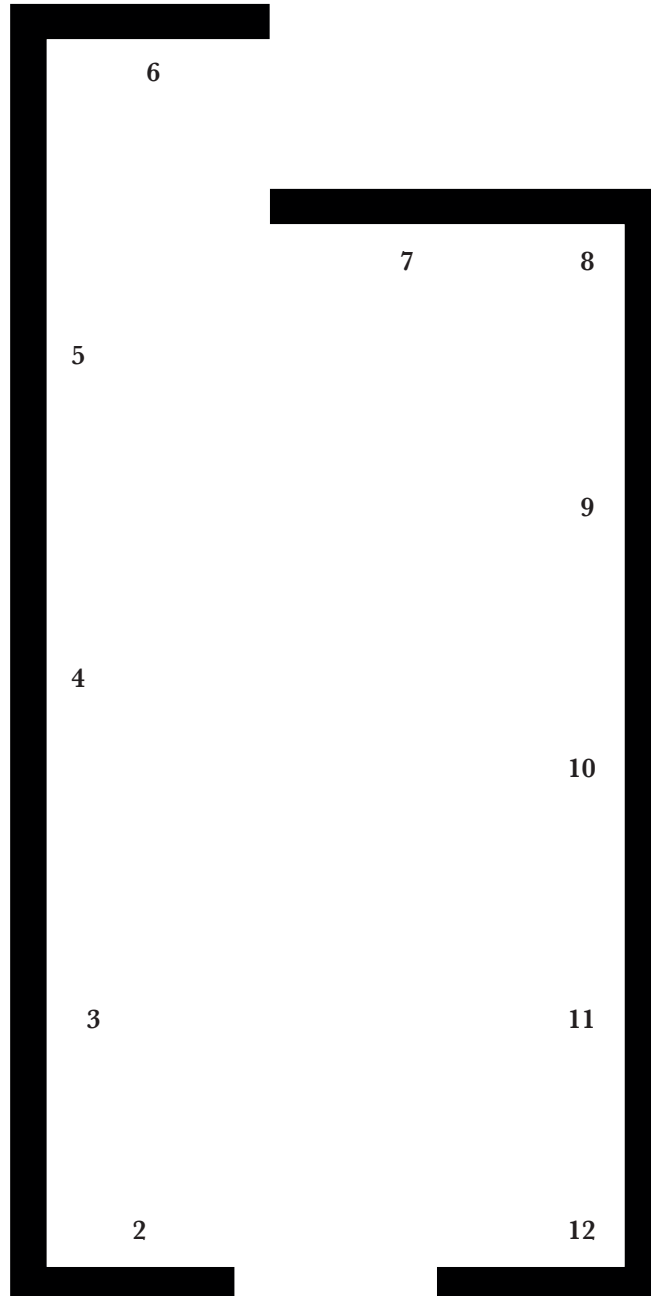
Fabular no es en absoluto romper con la realidad,
sino que es percibir, intensificar, volver perceptibles
detalles insignificantes, posibilidades que no se habían visto.

Y darles una oportunidad.

Es prestar atención a pequeños sucesos, cosas que no percibimos,
es intensificar lo suficiente como para que puedan convertirse en posibles
y ser cultivado por lxs demás.

Es despertar el apetito de otrxs a que se interesen por ello.
Eso es la fabulación.

*Tomado de Vinciane Despret



1. Ailín Moreno

Cómo se forman las perlas, instalación de sitio específico, 900 fotografías de toma directa sobre pared, impresión láser sobre papel obra, medidas variables, 2022.

2. Nicole Oppenheimer

S/T, fotografía digital, impresión giclée sobre papel mate, 100x70 cm, 2022. Edic. 1/3 + 2 PA.

3. Andrés Blasina

Instalación 101, de la serie *Hermosa casa en dos plantas*, político, 35mm byn, toma directa, copias en gelatina de plata sobre papel fibra, 30x20 cm cada pieza, 2022. Edic. 1/5 + 1 PA.

4. Pablo Masino

S/T, de la serie *Todo esto será después que vos te retires*, políptico, fotografía digital y reproducciones fotográficas de una copia en gelatina de plata sobre papel RC y una nota escrita a máquina con anotaciones de birome sobre papel obra, impresión giclée sobre papel luster, 75x 250 cm (total), 2022. Edic. 1/5 + 3 PA.

5. Mariel Britez

Las piedras, los árboles, el cemento, de la serie *Memorias del monte*, políptico, fotografía 35 mm byn digitalizada con estampa de gofrado sobre impresión giclée sobre papel de algodón, 35,6x40 cm cada pieza, 2022. Edic. 1/4.

6. Victoria Rowell

Travesía, políptico, instalación de sitio específico de collages de fotografías digitales y analógicas en cajas, medidas variables, 2022. Obra única.

7. Julieta Christofilakis

S/T, de la serie *Perdí la fiesta*, fotografía digital, toma directa, impresión giclée sobre papel luster, 100x150 cm, 2022. Edic. 1/5.

8. Pedro Cobo

Las extrañas circunstancias que distancian lo que hago de lo que podría haber hecho, políptico, fotografía digital, toma directa, impresión giclée sobre papel luster, 18x13 cm, 2022. Edic. 1/3 + 1 PA.

9. Ángeles Pereda

Tiempo después, tríptico, fotografía digital, toma directa, impresión giclée sobre papel fibra, 40x32 cm cada pieza, 2022. Edic. 1/5.

10. Mariana Fuentes Zamorano

S/T, de la serie *Physica Bella*, video digital, 1920x1080 HD, 5':14", 2022. Edic. 1/5.

S/T, de la serie *Physica Bella*, fotografía digital, toma directa, impresión giclée sobre papel mate, 33x25 cm, 2022. Edic. 1/5.

11. Pauli Burgos

Dana transformando un baldío en fantasía, ruta 8, Pilar, collage de 144 fotografías digitales impresas en láser, 100x66 cm, 2022. Obra única.

12. Ramiro Flores Beltrán

S/T, de la serie *Para vos el paraíso*, políptico, fotografía digital, impresión giclée sobre papel mate, 48x36 cm cada pieza, 2022. Edic. 1/5.