

Rastros, restos y roces

4 – 25 de febrero, 2023

Una fruta pudriéndose en el centro de una mesa vacía es la bienvenida a este habitar. El refugio se erige en la grieta y desde su cicatriz hace lugar y encarna la memoria edificada. Cual caparazón, se levanta como cimientito para los restos de un tiempo detenido. Una pátina gastada, un fantasma y una seguidilla de escombros que se imponen como los rastros de un pretérito indefinido.

Ante esta situación surgen las preguntas: *¿qué sucedería si las cosas nos cuentan sus historias?*
¿A qué otras secuencias accederíamos? Estos objetos ¿Nos dejarían ver su esencia?

Arquitecturas del deseo, materias, formas y cuerpos pausados en el espacio buscan dar respuesta a estas preguntas. Como fotogramas de una secuencia cinematográfica atascada, las obras aquí exhibidas plasman una sensación, una reserva y la posibilidad de un momento prolongado. La memoria se encarna en una corporalidad colectiva anclada en cada historia contada. Un hilo rojo une secuencias íntimas y sociales, latentes y explícitas. Entre el resto y el roce, un instante y el rastro del suave confort del silencio.

Curaduría

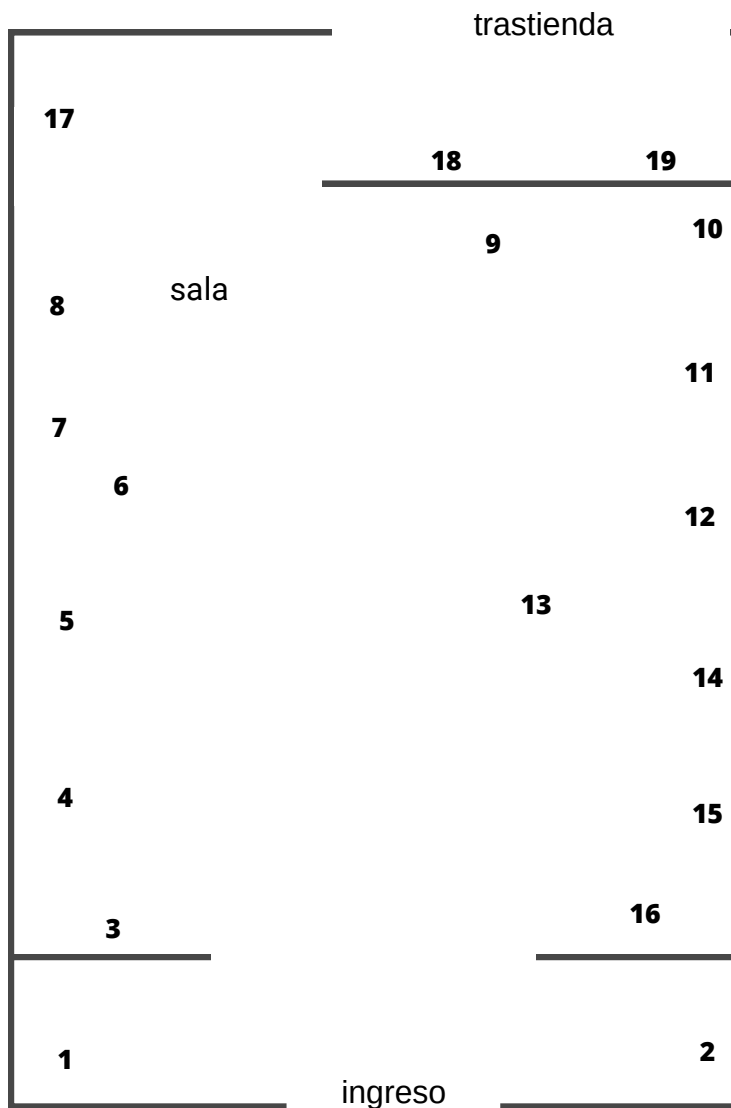
Sol Quiñones, Danila Desirée Nieto, Rosario Ramírez

Artistas:

Carla Gendra, Eduardo del Burgo, Brenda Sabbagh, Silvia Rossi, Ana Zorraquin, Colo Sartori, Laura Nocetti, Gladys Rodríguez, Sofía Casadey, Julia Cahen d'Anvers, Nicolás Niedree, Guadalupe Silva, Manuela Fleming, Graciela Fourastie, Lucrecia Enrique, Agustina Fuster, Dianela Paloque, Sonia Ruiz, Catalina Vega

Galería Gachi Prieto
Uriarte 1373, Palermo, CABA
lun-vie 14 a 19 hs
sáb 15 a 19 hs

www.gachiprieto.com
info@gachiprieto.com
proyectopacgp@gmail.com



1. Carla Gendra *Calendario de Be.S.O.S*, Sellos sobre cartulina calada y besos sobre papel, 70 x 100 cm, 2020-2022

2. Eduardo del Burgo *Prisma Abierto*. Escultura fotográfica. Postfotografía digital sobre aluminio compuesto doble faz. Fresado 45° y 90° para pliegues. Medidas variables. 2022-2023

3. Brenda Sabbagh Instalación de cuatro piezas + intervención con grafito sobre pared.

Quiero quedarme acá un rato. Hilos de lana, lápiz y óleo sobre planos de Casa FOA (Años 1994-1998 de Mónica Cohen). 2023

Lo frágil de un cuerpo. Hilos de lana, lápiz y óleo sobre planos de Casa FOA (Años 1994-1998 de Mónica Cohen). 2023

S/T. Hilos de lana, lápiz y óleo sobre planos de Casa FOA (Años 1994-1998 de Mónica Cohen). 2023

El vacío. Hilos de lana, lápiz y óleo sobre planos de Casa FOA (Años 1994-1998 de Mónica Cohen). 2023

4. Silvia Rossi *Lo que queda*. Collage sobre soporte de cartón. Cajas reutilizadas, papel reutilizado, bolsas reutilizadas, tinta china, óleo, grafito. 157 x 145 cm. 2022

5. Ana Zorraquin *Angkor*, de la serie "Sagrada memoria". Cianotipo digitalizado, 70 x 100 cm, 2021

6. Colo Sartori *Sin título*. Poliuretano, resinas epoxi, acabado automotriz, 60 x 27 x 22 cm, 2022

7. Laura Nocetti De la serie "Un lugar donde moriría". Fotografía digital en blanco y negro. Revelado Digital. 32 x 42 cm 2022

8. Gladys Rodriguez *Lo temido* de la serie "Del tiempo suspendido", Acrílico sobre tela vinílica black out, 88 x 150 cm, 2022

9. Sofía Casadey SAN JUAN 1194, de la serie "Locaciones". Instalación compuesta por el retrato de una pared con humedad, escombros de dicha pared y un grifo de agua abierto que deja caer una gota. 150 cm x 300 cm, 2021

10. Julia Cahen d'Anvers S/T. Óleo sobre MDF, 91 x 65 cm. 2022.

11. Nicolás Niedree *La habitación* sin ventanas de la serie "Existen lagunas, en el fondo del mar". Óleo e hilo sobre plancha de yeso, 120 x 76 cm. 2022.

12. Guadalupe Silva S/T (políptico). Grafito sobre papel, 12 x 17 cm c/u, 2018-2022

13. Manuela Fleming *Principio* de la serie "Vida", 22,5 x 15 x 29 cm. Textiles, mostacilla, vellón y caja de acrílico, 2022

14. Graciela Fourastie *Teatro* de la serie "Espacios Abandonados", Pigmento y cera sobre lino, 180 x 150cm, 2016

15. Lucrecia Enrique *Enjambre II* (textura y valor), pintura acrílica sobre placa de MDF, 70 x 80 cm, 2022

16. Agustina Fuster *El espejo vacío*. Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. Instalación de espejos, 42 x 42 cm. 2022.

17. Dianela Paloque *Hueso y Sangre (I y II)*, Tejido a lezna de cuero de chivo, madera de quebracho colorado torneado, medidas variables, 2023

18. Sonia Ruiz *Ana con Hachiko*. Acrílico sobre tela, 90x110 cm, 2022

19. Catalina Vega *La temporalidad de un aura*. Portarretratos intervenidos, acuarelas, tapices, florero, rosas y crisantemos, sillón antiguo, mesa de luz, guarda y almohadón bordado. Aprox 150 x 200 x 200 cm, 2023