

PROYECTO PAC

CICLO DE SEMINARIOS

2021

El ciclo anual de seminarios se incorpora a la programación educativa de Proyecto PAC a partir del año 2015 como parte de la respuesta a un gran afluente de artistas que buscaban espacios de formación afines a sus prácticas. En el año 2018 el Ciclo de seminarios se conforma alrededor del eje de la reflexión sobre el lenguaje de la obra.

Los artistas que se inscriban al programa de seminarios podrán participar como invitados de las charlas abiertas o talleres compartidos con los otros grupos a lo largo del año. Se informará oportunamente días y horarios.

Tendrán participación en el libro de PAC y participarán de una muestra de fin de año aquellos participantes que cursen el programa completo.

Las clases serán los días martes de 17.30 a 20.30 horas. alternando entre la modalidad virtual y la presencial en Galería Gachi Prieto, Uriarte 1373, C.A.B.A, de acuerdo a las normativas sanitarias vigentes para espacios educativos a partir de marzo 2021. También se podrá optar por la cursada completamente online aunque las clases se dicten presencialmente, ya que hemos incorporado un sistema híbrido.

Arancelado:

- El costo total del programa es de \$ 54.000 pesos, que se dividen en una matrícula de \$ 1.800 y 9 *cuotas consecutivas de \$ 5.800 pesos* que serán abonadas del 1 al 10 de cada mes, comenzando en marzo del 2021.
- **Charla informativa:** Viernes 12 de febrero 2021 18 hs en Uriarte 1373, CABA.
- **Inicio:** martes 9 de marzo 2021
- **Fecha de finalización:** 30 de noviembre de 2021.



APLICACIÓN

Enviar un único archivo PDF con lo detallado a continuación (El título del archivo PDF debe ser “NOMBRE_APELLIDO_SEMINARIOS 2021”):

1. Formulario de inscripción completo. (al final de este archivo)
2. Hasta 12 imágenes de obra (Cada imagen deberá ocupar una página completa y deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la obra, nombre de la serie, año de realización, técnica (completa), medidas (alto x largo, expresadas en cm.) y edición (cuando aplique).
3. Statement de obra
4. Biografía del postulante.
5. Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección: proyectopacgp@gmail.com con el asunto PAC SEMINARIOS

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del viernes 19 de febrero de 2021.


PROGRAMA ANUAL 2021

NADA ES PERSONAL. CLÍNICA DE OBRA. Tomas Espina / Juan Manuel Volcov

Este taller se propone como un espacio de análisis de obra en el que se incorporarán algunos ejercicios del campo de la improvisación con el objetivo dar herramientas que ayuden a la exploración crítica del proceso creativo.

Cada encuentro estará dividido en dos partes. La primera consiste en ejercicios de improvisación basados en tres premisas: aceptación, escucha y juego grupal. Los ejercicios lúdicos proponen destrabar negaciones socioculturales desplegando el inconsciente para que el análisis crítico posterior resulte fértil.

La segunda parte será el análisis de obra. En cada encuentro, algunos de los participantes del taller expondrán sus trabajos. A partir de consignas básicas, el resto del grupo escribirá sus impresiones, dudas, reproches, sensaciones y preguntas que surjan de la recepción del trabajo de su compañero. Al finalizar cada exposición, se leerán grupalmente los textos y se abrirá al debate entre el expositor y el resto de los



participantes. Esta práctica de análisis crítico estará sujeta a modificaciones según el carácter particular de cada proyecto, modo de pensar y de hacer de los participantes.

El objetivo general es que a través del ejercicio y la continuidad, podamos encontrar grupalmente ciertos lugares de parentesco con otros puntos de vista, ubicar obstáculos, construir muros, derribarlos, ir hacia el estado crítico y desde allí establecer relaciones de semejanza, de vecindad, de alejamiento, de diferencia y transformación.

El taller está destinado a artistas visuales. Los participantes deberían haber realizado un cierto recorrido en el campo artístico.

Tomas Espina. Buenos Aires en 1975. Es licenciado en Artes visuales del UNA. Estudió en los talleres de Pablo Siquier (2003) y Marina De Caro (2006). Participó en la Bial de Buenos Aires, Argentina (2002) .Merco Sur, Porto Alegre, Brasil (2009). Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (2010) Bial de Estambul, Turquía (2013). Trienal Poligráfica de Puerto Rico (2012). En 2009 ganó el Premio Petrobras a las Artes Visuales, ArteBA. Realiza exposiciones individuales y colectivas desde el año 2001, entre las que se destacan: MUARE, CCEBA, Buenos Aires, Arte Argentino Actual en la Colección de Malba. Obras 1989-2010, Malba, Buenos Aires, y Yo, nosotros, el arte, en Fundación Osde, y Cromofobia, en MACBA. Además participó en diversas muestras individuales y colectivas en Chile, Brasil, México, Perú, Colombia, E.E.U.U, Francia, Alemania, Suiza, India y Japón. Participó como agente CIA (Centro de Investigaciones Artísticas (2010) y docente en el CCK. Su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas alrededor del mundo.

Juan Manuel Volcov. Buenos Aires, 1980. Actor, director de teatro, y artista visual. Egresado de la Prilidiano Pueyrredón, se formó en teatro de improvisación con Oscar Guzman, máscara neutra con Raquel Sokolowicz, dramaturgia con Ariel Farace y Alejandro Acobino, dirección y puesta en escena con Emilio Garcia Wehbi, entre otros. Forma parte de la compañía Vima Diamante, con la que realizó las siguientes obras: "Luisa se estrella contra su casa" y "Ulises no sabe contar" esta última en la sala Sarmiento del complejo teatral de Bs As. Actualmente es asistente de dirección del "Centésimo mono" de Osqui Guzman y "Constanza Muere" de Ariel Farace. Desde 1999 dicta talleres de improvisación en diferentes instituciones. En 2014 comienza a dar clínica artística junto a Tomas Espina y Jose Luis Landet, en CIA (Centro de investigaciones artísticas) y en el CCK, incorporando la técnica de improvisación a los encuentros.



SONIDO | PALABRA | ESCENA. Carmen Baliero

Acercamiento al pensamiento compositivo. Taller de experimentación visual y sonora. Teórico y práctico. Paralelismos entre la construcción visual y la musical. Texturas. Tramas. Ritmo. Espacialidad. Tiempo. Análisis de referentes o movimientos pictóricos y musicales. Sus coincidencias. Visualizar el sonido. Musicalizar la imagen. El taller consistirá en trabajar los ítems enunciados y producir trabajos en base a lo analizado. El objetivo es encontrar técnicas personales a partir de ampliar el imaginario sonoro. Abordar el discurso musical desde la construcción tímbrica. Finalizar el taller con una obra individual y una colectiva que serán registradas en video.

CONTENIDOS

El sonido y las artes visuales. Acciones performáticas y activaciones. Investigación de posibilidades sonoras de un objeto. Investigación del sonido de un instrumento más allá de su técnica. El sonido referencial. El sonido descubierto. El discurso sonoro. Texturas. Combinatorias. Transiciones. Enmascaramiento tímbrico. Espacialidad. Clasificación de objetos según sus timbres. Formas de escritura.

Carmen Baliero. Compositora de música experimental y música popular. Compositora de música para teatro y cine. Docente de composición. Música para teatro y la utilización de la voz en el teatro. Desarrolló talleres teóricos y prácticos de composición, de música y para la voz en el teatro en diferentes provincias de la Argentina (Jujuy, Neuquén, La Pampa, Santa Fé, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Ushuaia, Río Negro). Música para teatro (entre otras): *“La srta Julia”*, *Strinberg. Dir Cristina Banegas (2016)*, *“Esplendor” Dir Gustavo Tarrío (2015)*, *“Cómo vuelvo” Dir Diego Lerman (2015)*, *Molly Bloom, del “Ulises” de James Joyce, dir. Carmen Baliero, interpretado por Cristina Banegas(2012)*, *“Yo en el futuro”*, dir. Federico León(2009), *“Quién le teme a Virginia Wolf”*, dir. Luciano Suardi(2006), *“El niño argentino”, dir. Mauricio Kartún(2006)*, *“La malasangre”, de Griselda Gambaro, dir .Laura Yusem(2005)*, *“Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack”, de Federico León(1999)*, *“El pecado que no se puede nombrar”, dirigida por Ricardo Bartis (1998)*. También ha compuesto música para cine y danza. Ganadora de los premios Florencio Sánchez y Trinidad Guevara por la música de *“El niño argentino”, dir. Mauricio Kartún(2007)*. Ganadora del premio A.C.E por la música de la obra *“Quién le teme a Virginia Wolf”, dir. Luciano Suardi(2006)*.



SISTEMA Y MERCADO DE ARTE. Juan Cruz Andrada / Gachi Prieto

Desde que adquirió su configuración moderna, el mercado se convirtió en uno de los medios centrales para la difusión del trabajo de los artistas. Su presencia aparece fuerte a lo largo de todo el entramado del mundo del arte y, sin embargo, en pocas oportunidades nos preguntamos por el impacto que tiene el intercambio mercantil en la producción de sentidos y jerarquías artísticas. Envueltos en un halo de racionalidad comercial que pretende neutralidad, los mercados son en realidad espacios de interacción social cargados de sentidos que tienen un impacto profundo en el modo que valoramos el arte, no sólo a nivel monetario, sino también en el plano simbólico. Es por este motivo que resulta crucial reflexionar sobre ello.


Temas a abordar: 1. Historia del mercado del arte. 2. El problema de los valores en el arte y sus (e)valuaciones 3. Los agentes del mercado del arte: Estructura, dinámica y poder simbólico. 4. Arte contemporáneo y mercado.

Las prácticas artísticas contemporáneas no implican solamente la producción de objetos, obras o experiencias de arte. Porque si bien son éstas las que activan el circuito, en la actualidad se han convertido en un aspecto que participa de un entramado mayor de relaciones sociales, políticas y diplomáticas entre los artistas y los otros agentes e instituciones que posibilitan la visibilidad, circulación y legitimación de la producción. Comprender el funcionamiento del sistema de arte contemporáneo, conocer sus elementos y los intereses que están en disputa permite interpretar reflexivamente la posición de cada agente e institución y así poseer herramientas conceptuales que fortalezcan las buenas prácticas profesionales hacia dentro del campo.

Objetivos:

Brindar herramientas conceptuales y prácticas para comprender el funcionamiento y reproducción de los sistemas de arte contemporáneo y desarrollar recursos de inserción y buenas prácticas.

Juan Cruz Andrada es Licenciado en Historia del arte por la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla su tesis de doctorado sobre el mercado de arte y los procesos de construcción de valor en la Argentina de los años 60 (IDAES-UNSAM). Es profesor auxiliar de la materia Arte y Cultura Visual en Argentina en la Universidad de San Andrés (UDESA) y profesor titular de las cátedras de Historia del Arte I, II y Mercado del Arte en la carrera de Curaduría y Gestión Cultural del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Formó parte de varios grupos de investigación ligados al estudio del coleccionismo y del mercado de arte en la Argentina y a la revisión historiográfica del arte en nuestro país. Participó en congresos y publicaciones entre las que destaca su capítulo “¿Cuánto vale conocer el precio del arte? Valuaciones monetarias y jerarquías estéticas en



publicaciones periódicas argentinas de los años sesenta” en Ariel Wilkis (ed.), *El poder de (e)valuar. La producción monetaria de jerarquías sociales, morales y estéticas en la sociedad contemporánea*. Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, 2018. Forma parte del equipo encargado de ordenar, fichar y catalogar los documentos y obras del artista Víctor Magariños D. y del equipo de investigación y edición de su catálogo razonado.

PERFORMANCE. Maricel Alvarez

Tomando como punto de partida una imagen o un texto icónicos preexistentes este Workshop propone cruzar disciplinas y saberes para producir una acción performática que tenga como soporte al cuerpo. La finalidad es que los participantes lleven a cabo una acción cuya construcción relacional ponga de manifiesto sus potencialidades creativas, la práctica colectiva, el vínculo con el espacio real de la presentación y la obra misma.

Maricel Alvarez es una artista interdisciplinaria. Su práctica se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Este enfoque es reflejo de su formación: cursó estudios de Literatura en la Universidad de Buenos Aires y se formó con destacados maestros en teatro y danza contemporánea. Trabaja como actriz de teatro y cine, directora, curadora y docente, desarrollando sus propias creaciones y colaborando en proyectos de artistas como Emilio García Wehbi, Alejandro González Iñárritu, Sophie Calle, Santiago Loza, William Kentridge, Nora Lezano, Alejandro Tantanian y Edgardo Cozarinsky, entre muchos otros. Sus trabajos se presentan en prestigiosos espacios en Argentina y en el extranjero, tales como Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Teatro General San Martín, Centro Cultural Kirchner, Konzert Theater Bern (Suiza), Berliner Festspiele (Alemania) y Akademie der Künste Berlin (Alemania). En 2016 es invitada como artista en residencia en el Museo Universitario del Chopo (CDMX), en 2017 participa de la BIENALSUR y en 2019 participa de una residencia de creación en *The Center for the Less Good Idea* (Johannesburgo). Becaria en dos oportunidades por el Goethe-Institut para perfeccionarse en Berlín, en el campo pedagógico se desempeña como docente en las universidades Ludwig Maximilian y Freies Universität Berlin (Alemania), Kyoto University of Arts and Design (Japón), Universidad Nacional de Colombia, en el Theatertreffen de Berlín y en la Maestría de Teatro y Performance de la UNA. Es curadora de la Bienal de Performance (BP.17 y BP.19).



ENTRENAMIENTO DE ESCRITURA PARA ARTISTAS. Josefina Zuain

El propósito del taller es analizar y conceptualizar la obra de cada artista desde, con, entre y durante los procesos de escritura. La práctica será abordada como una búsqueda material-conceptual que produce pensamiento, como creación de conocimiento en sí misma.

De los movimientos del pensar-hacer y hacer-pensar (en el durante de los procesos escritos) recolectamos información específica, morfológica, tónica, estructural, conceptual, idiosincrática. La información nos ayuda a establecer nexos de la obra en la palabra y de la palabra en la obra, asomándose así lo que podríamos llamar una ética de la escritura.

Utilizando las palabras como herramientas de acceso y comunicabilidad, entendiéndose(las) como materiales concretos que acompañan, ordenan y (des)acomodan el pensamiento para darlo a circular en el mundo social.

Considero la escritura como práctica entrenable, este taller es un nexo entre mi (siendo) bailarina y mi (siendo) escritora. Entrenaremos bajo la certeza de que mayor dedicación y tiempo de trabajo acarrea logros, nuevas metas y mejores objetivos. Entrenar modifica el tono. Los ejercicios de entrenamiento apuntan a agilizar, aflojar y desenmarañar el mundo imaginario para tirar anclas en diversos modos de hacer texto.

En este taller vamos a trabajar cuatro formatos: lo “creativo”, el “statement”, la “biografía” y el “proyecto”, para también desordenar y reenlazar(los).

Josefina Zuain es bailarina y escritora. Coordina talleres de escritura para artistas y se desempeña como consultora de proyectos en el área del arte y afines. Es Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Doctoranda en Historia y Teoría del Arte en la misma casa de estudios. En 2019 finalizó su Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca, con beca internacional otorgada por Fundación Carolina y Banco Santander (con tesis).

Dirige un sello editorial especializado en contenidos de danza, 2da En Papel Editora y una plataforma virtual en formato archivo que reúne 10 años de producción de contenidos en torno a la Danza: cuadernosdedanza.com.ar ISSN22508708.

Se ha desempeñado como asistente y colaboradora coreográfica para diversos proyectos artísticos. Ha sido miembro de diferentes jurados de selección y premiación (Residencia Internacional MANTA, PRODANZA MCGBA, Residencias de Artes Escénicas Rincón, PAPO Arte y Política en La Paternal, entre otros).



AUTOGESTIÓN Y AUTODISEÑO PARA ARTISTAS. Maria Paz Garaloces

¿Hiciste un flyer que no te gusta? ¿Te la pasas horas buscando tipografías e imágenes y no llegas a nada que te parezca publicable? ¿Abriste una fanpage y no tenes ideas cómo manejar la comunicación de tu proyecto a lo largo del tiempo y lograr atracción?

Este taller está diseñado para que entres en calor y le tomes el gusto al potencial que el diseño tiene para ofrecerte. El diseño es poderoso, tiene la capacidad de crear y recrear los modos de pensar y hacer, nos permite repensar las formas en que producimos. Creatividad, recursos poéticos y un uso básico de la tecnología es una excelente base desde la cual partir. La historia del diseño y el arte está plagada de exitosos ejemplos de proyectos, acciones, y estrategias de comunicación visual que, incluso trascendiendo los recursos digitales brindados por la tecnología, han logrado alcances inesperados y de muchísimo impacto.

Lo que hace interesante a un proyecto de comunicación no es sólo una fantástica idea o concepto, sino y por sobre todo el modo en que interactúa con el entorno y con una determinada audiencia. El mismo medio y el modo en que su fuerza se expresa lo vuelve político, radical, impactante. Vivimos bombardeados por millones de imágenes previsibles. Las redes sociales están plagadas de piezas de comunicación que cansan y no nos interpelan. Cada vez resulta más difícil lograr un acercamiento empático.

Maria Paz Garaloces es Diseñadora Gráfica por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA. Se recibió también de Realizadora Escenográfica por el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (ISATC) y también de Maestra en Artes Cerámicas por la Escuela de Cerámica Fernando Arranz. Su objetivo profesional es fortalecer, posicionar y fomentar la visibilidad y el desempeño de proyectos independientes, culturales y artísticos a través de la creación de redes de trabajo autogestivas, interdisciplinarias y colaborativas. Es artista independiente y diseñadora visual. Trabaja como consultora de proyectos artísticos y emprendimientos independientes (diseño comunicacional y estética general). Coordina Workshops de diseño para artistas, gestores culturales y proyectos independientes. Dirige el Departamento de Diseño de Segunda en Papel Editora (editorial especializada en danza). Forma parte del equipo creativo de Andrés Waissman. Es coordinadora del equipo de Diseño de Laboratorio para el Coreógrafo Contemporáneo de Melina Martín. Es miembro del equipo creativo de Compost, experimentos en estado de danza dirigido por Cecilia Mazza

ARTE EN ESPACIO PÚBLICO. Irina Kirchuk

El objetivo del seminario es acercar al artista a cuestiones relacionadas con el arte público.

El seminario consta en primera instancia de una introducción a la noción de espacio público, conceptos sobre arte en el espacio público y estudio de casos específicos tanto en Latinoamérica como en otros continentes. Discutiremos las nociones de “anti-monumento”, representatividad y espacios públicos alternativos. A su vez analizaremos características y categorías que definen las diferentes obras públicas, como temas de emplazamiento y escala, temas de infraestructura, obras ficcionales, funcionales, simbólicas, vinculadas a la naturaleza, y obras de tipo sitio específico.

En segunda instancia se plantean breves nociones para la presentación de un proyecto público o semi público, idea de plan de trabajo, presupuestos, maquetas, modelados, 3d.


En tercera instancia se propondrá a cada integrante del grupo una actividad de trabajo in situ para una obra/ proyecto imaginario en el barrio de cada uno. Se verán en grupo las propuestas, bocetos, referencias de materiales, anotaciones y cuestiones que involucren la comunicación de un proyecto de estas características.

Al lo largo del seminario se entregarán a los artistas links y material de lectura sobre lo trabajado en los encuentros.

Irina Kirchuk (Buenos Aires, 1983) se recibió en UNA con especialización en Escultura. También realizó el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009/2010), CIA (Centro de Investigaciones Artísticas), dirigido por Roberto Jacoby (2011) e hizo clínica de obra con el artista Fabián Burgos (2010/2012). Trabajó como asistente y productora del artista Jorge Macchi (2007/2015), en el Pabellón Norteamericano en la 52° Bienal de Venecia, y fue becada por la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2005). Perteneció a la Fundación Arte Viva trabajando en el Programa de Pensamiento Visual de MOMA aplicándolo en el Museo Sívori (2006/2008).

Entre las exposiciones individuales se destacan : “Cuirt circuit fermenté”, Universidad de Lille, Francia (2020), “Brochette - Irina Kirchuk and Dieter Roth”, Galerie Papillon, Paris (2017); “Trampa de liquidez”, Zmud, Buenos Aires (2017), “La tripulación”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); “Termo”, Móvil, Buenos Aires (2014); “Autogrú”, Mundo Dios, Mar del Plata, (2012), “Troogle”, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2010); “Alternos Internos”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2009).

Entre las exposiciones grupales se destacan: 14 ° Trienal de Escultura de Fellbach, Alemania, curada por Brigitte Franzen (2019), “Micro-tools - the invisible synapse”, Koozarch, Salone Internazionale del Mobile, Milán (2019); su primera comisión pública “Cloudburst”, Bold Tendencias, Londres (2018); “Todo es posible sobre una montaña de escombros”, con Diego Bianchi, Luis Garay y Nicolás Robbio, Buenos Aires (2018); “Hogar dulce Hogar”, curada por Florencia Battiti, UNTREF, Buenos Aires (2018); “Double Click”, Irina Kirchuk y Jorge Macchi, UNA Architecture, Hamburgo (2018); “Aquella mañana...”, curada por Inés Katzenstein y Javier Villa, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2013);



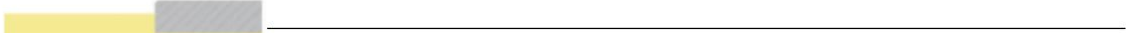
“Effetto Venturi”, Museo del Novecento, Milán (2013); *“Agencia Subtropical”* , EAC, Montevideo, Uruguay (2012); *“L.E.Laboratorio de experimentación artística”*, Faena Art Center, Buenos Aires (2012); *“Últimas tendencias III”*, MAMBA, Buenos Aires (2012); *“Una terrible belleza ha nacido”*, 11º Lyon Biennial, curaduría de Victoria Noorthoorn, Francia (2011).

Obtuvo las siguientes residencias y premios: Residencia FAAP, Sao Paulo (2019); FNA - Fondo Nacional de las Artes, Premio Estímulo en Escultura, Buenos Aires (2019); Résidence International Aux Recollets, París (2016); Résidence Centre Intramondes, La Rochelle (2016); 2º Premio del LXIX Salón Nacional de Rosario (2016); Premio Braque, Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires (2015); 1º Premio Lucio Fontana, con residencia en Milán (2013); Premio Petrobras , Buenos Aires (2010); Premio Fundación F. Klemm, Buenos Aires (2009/2015); Premio Fundación Andreani, Buenos Aires (2009/2011/2017).

Entre los proyectos próximos se destaca una instalación de sitio específico en la terraza de la Universidad Torcuato Di Tella Tella (2020) y una exposición en el Museo Gamec, Bèrgamo (2021).

CLÍNICA DE OBRA. Andres Weissman

¿Qué implica una clínica de arte, qué se espera que ocurra en ese ámbito? Es en un primer momento una célula social. Es ofrecer el propio trabajo a la mirada de los otros: la de quienes participan como guías de este modo de trabajo y reflexión, la de los colegas. La participación de todos, los encuentros extra curriculares, las afinidades, generan un ambiente de contención y confianza fundamental para el momento en que el trabajo necesita encauzarse. Una clínica es sobre todo recibir devoluciones que permitan, en lo posible, afirmar y profundizar las posibilidades del trabajo que se muestra. Poder contar con un seguimiento y distinguir las herramientas y los procesos en las diferentes propuestas que cada uno presenta. Se trata de afirmar lo formal y de expandir las ideas y las preocupaciones estéticas. Permitirse una mirada por el arte de todos los tiempos incluso cuando lo contemporáneo esté siempre presente. Es la experiencia dentro de una comunidad pequeña que luego irá extendiéndose para continuar trabajando en sociedad con los otros, sintetizando opiniones e incorporando visiones ajenas. La ambigüedad como en todo trabajo reflexivo y/o espontáneo estará presente, tensionará las discusiones entre dudas y certezas. La meta ansiada bien podría ser la conformación de una línea de trabajo autónomo, entre los marcos que hoy permite el campo del arte ya supuestamente independiente de toda convención establecida por las paradojas paralelas que aceleran los procesos y estigmatizan sectores, edades, períodos. Una clínica debiera ser un estímulo permanente para la libertad creativa hasta la afirmación del artista. Abrir la imaginación, acercarse al cine y la literatura entre otras artes como disciplinas paralelas que conforman una red de conocimiento trascendente.



Mi tarea es la de intentar estimular a los futuros artistas en las líneas de la observación del propio trabajo, a buscar la fidelidad con sus propios mundos, despojarse de todo forcejeo con el mercado y las maneras de llegar a la “legitimación” que suelen dañar o pre- formatear la obra. Porque la verdadera pelea, la que libramos todos quienes habitamos el espacio de las artes visuales, se da hacia adentro.

Andres Weissman. Es un importante referente del arte argentino contemporáneo. Expone desde 1973, inaugurando su carrera en la mítica galería Lirolay. Vivió en Europa y los Estados Unidos desde donde se proyectó internacionalmente. Su obra constituye una búsqueda filosófica y política, además de plástica: un verdadero pensamiento en imágenes que toma como punto de partida el expresionismo, para indagar luego en los signos del lenguaje y, más recientemente, en metáforas tomadas de la física que le sirven para pensar las nuevas configuraciones políticas y sociales.

Desde 2012 integra el equipo docente de Proyecto PAC: Programa Anual de Encuentros de Análisis, Crítica y Producción de Arte- junto a Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Daniela Gutierrez, Ana Gallardo, Gabriel Valansi y Eduardo Stupía. Condujo programas de radio a nivel nacional, AM y FM, entrevistando críticos, intelectuales y artistas de diversas expresiones. En 1992 conduce junto a Marina Pellegrini el programa de TV Styles. En 1995 crea y dirige el Espacio de Arte Dock del Plata, la primera sala de exposiciones de Puerto Madero y que se convirtió en uno de los lugares de mayor prestigio de la ciudad hasta 1998. Actualmente continúa trabajando en su obra y desarrollando nuevos proyectos en su estudio del barrio de Palermo, Buenos Aires; donde también dirige talleres de análisis y clínica de obra.



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido:

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Tipo y número de documento: _____

Nacionalidad: _____

DOMICILIO QUE DEBERÁ UTILIZARSE EN RELACIÓN CON ESTA SOLICITUD

Dirección: _____

Localidad: _____ Provincia: _____

País: _____ Código postal: _____

Teléfono: _____ Teléfono celular: _____

Correo electrónico (e-mail): _____

En caso de urgencias / Teléfono: _____

Link a página web y/o red social

TODO EL MATERIAL DE SER ENVIADO EN UN ÚNICO ARCHIVO EN PDF cuyo título corresponda con el nombre y apellido del autor.

De acuerdo con la regulación del programa los materiales presentados sobre los proyectos desarrollados y a desarrollar son confidenciales, así como los datos personales de lxs solicitantes que se utilizarán exclusivamente para los procedimientos de selección y funcionamiento del programa.