

PAC

2016
PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS

PAC

2016

PRACTICAS

ARTÍSTICAS

CONTEMPORÁNEAS

INDICE

AGRADECIMIENTOS	3
PRÓLOGO	4
INTRODUCCIÓN	5
EQUIPO PAC	6
ARTISTAS PAC	12
ANA BELÉN LÓPEZ	13
BELÉN PÉREZ	19
ERIK ARAZI	24
FLAVIA VISCONTE	30
FLORENCIA ROTHSCHILD	35
HERNÁN SALVO	40
IGNACIO CHICO	46
JIMENA BRESCIA	51
JUAN JOSÉ GARCÍA	55
JUAN HOFF	60
LORENA RAMOS	64
LUCÍA SORANS	68
LUCIANA RONDOLINI	72
LUCILA GUERRERO	77
LULÚ LOBO	81
PABLO SINAÍ	86
RODRIGO ALCON	91
SOFÍA WIÑAZKI	96
VERÓNICA CALFAT	100
CURADORES	105
STAFF PAC	144

AGRADECIMIENTOS

A los artistas que participaron de la edición 2016 de Proyecto PAC y se comprometieron sin dudar en una búsqueda profunda y por momentos arriesgada. A Alejandra Gatti, María Waissman, Daniela Gutiérrez y Achu Santamarina por su entrega incondicional.

Al todo el equipo docente de PAC 2016, por su generosidad, criterio y compromiso a todo nivel.

A Silvana Ovsejevich, Matías Garber, Julieta Penedo, Sofía Zuluaga y todo el equipo de Panal 361 por su continuo apoyo y entusiasmo en albergar Proyecto PAC.

A Victoria Blanco y Eugenia Rodeyro por su dedicación sostenida en la gestión de cada libro de la colección PAC.

PRÓLOGO

¿Qué implica una clínica de arte, qué se espera que ocurra en ese ámbito? Es en un primer momento una célula social. Es ofrecer el propio trabajo a la mirada de los otros: la de quienes participan como guías de este modo de trabajo y reflexión, la de los colegas. La participación de todos, los encuentros extra curriculares, las afinidades, generan un ambiente de contención y confianza fundamental para el momento en que el trabajo necesita encauzarse.

Una clínica es sobre todo recibir devoluciones que permitan, en lo posible, afirmar y profundizar las posibilidades del trabajo que se muestra. Poder contar con un seguimiento y distinguir las herramientas y los procesos en las diferentes propuestas que cada uno presenta. Se trata de afirmar lo formal y de expandir las ideas y las preocupaciones estéticas. Permitirse una mirada por el arte de todos los tiempos incluso cuando lo contemporáneo esté siempre presente.

Es la experiencia dentro de una comunidad pequeña que luego irá extendiéndose para continuar trabajando en sociedad con los otros, sintetizando opiniones e incorporando visiones ajenas. La ambigüedad como en todo trabajo reflexivo y/o espontáneo estará presente, tensionará las discusiones entre dudas y certezas. La meta ansiada bien podría ser la conformación de una línea de trabajo autónomo, entre los marcos que hoy permite el campo del arte ya supuestamente independiente de toda convención establecida por las paradojas paralelas que aceleran los procesos y estigmatizan sectores, edades, períodos.

Una clínica debiera ser un estímulo permanente para la libertad creativa hasta la afirmación del artista. Abrir la imaginación, acercarse al cine y la literatura entre otras artes como disciplinas paralelas que conforman una red de conocimiento trascendente.

Mi tarea en PAC es la de intentar estimular a los futuros artistas en las líneas de la observación del propio trabajo, a buscar la fidelidad con sus propios mundos, despojarse de todo forcejeo con el mercado y las maneras de llegar a la “legitimación” que suelen dañar o pre-formatear la obra. Porque la verdadera pelea, la que libramos todos quienes habitamos el espacio de las artes visuales, se da hacia adentro.

Andrés Weissman

INTRODUCCIÓN

A través de encuentros orientados al análisis y la producción de contenidos, mediante formatos que propician el intercambio y la colaboración, Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) nuclea artistas y curadores que desean enriquecer su propia práctica en diálogo con diferentes agentes del campo artístico local e internacional a través de dos programas: Programa Anual de Artistas y Programa Intensivo de Curaduría.

Esta cartografía bipartita propuesta por ambos programas no debe ser comprendida, sin embargo, de modo compartimentado: la convivencia de estos dos núcleos en numerosas experiencias compartidas permitió enhebrar prácticas que habitualmente permanecen aisladas. Se apunta en este sentido a la conformación de un entramado articulado en el cual coexisten y se retroalimentan las instancias de experimentación y producción artística, práctica curatorial y reflexión crítica y teórica.

Las prácticas artísticas contemporáneas no implican solamente la producción de objetos, obras o experiencias de arte. Porque si bien son éstas las que activan el circuito, en la actualidad se han convertido en un aspecto que participa de un entramado mayor de relaciones sociales, políticas y diplomáticas entre los artistas y los otros agentes e instituciones que posibilitan la visibilidad, circulación y legitimación de la producción.

En esta quinta edición de PAC apostamos fuerte en favor de la renovación de los modos convencionales de trabajo en el campo del arte, y en este sentido nos propusimos contextualizar nuestra pedagogía en una transformación sensible, epistémica y tecnológica.

La producción artística tal como la conocíamos ya no existe. La gestión contemporánea del arte clama por nuevas modalidades de trabajo, y en ese sentido avanzamos. Espacios, tiempos e intensidades creativas se reorganizan apuntando a la construcción de un entramado que permita superar el aislamiento y las diferencias en busca de una comunidad de intercambio y cooperación.

EQUIPO PAC



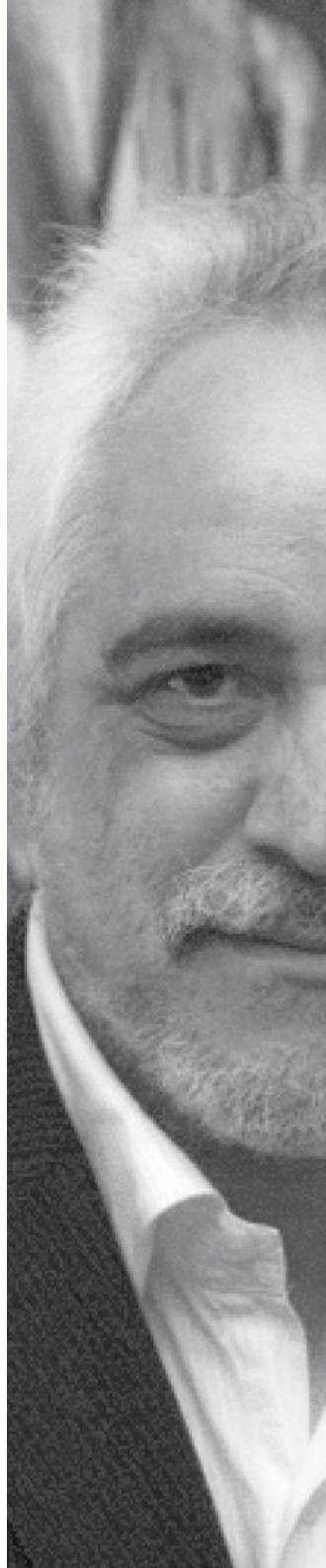
ANDRÉS WAISSMAN

Este es un tiempo en el que, como una matrioska, se incluyen el tiempo de cambios tecnológicos más veloces que la vista de un lince, pero también el tiempo de la destrucción veloz del planeta. Un fuerte contraste que nos encuentra sumergidos en experiencias abismales. Es que este es también el modo en que la compleja realidad teje en tiempo y espacio su contemporaneidad y así sucede también con el arte. Quizás vivir en el propio tiempo siempre haya generado la urgencia y sus angustias; pero con los siglos y la historia de lo humano cada problemática tiene una forma siempre nueva y las respuestas siguen requiriéndose inmediatas. Me gusta mirar; me interesa ver crecer; me deslumbra la tenacidad y la exploración sobre la idea y el trabajo. La relación que debe crearse, o la que sería la mejor para mí, es descubrir la vibración que produce la experimentación consciente y la realización sin apuro. Compartir experiencias, intuir necesidades. Por eso estoy en PAC.

EDUARDO STUPÍA

Los rasgos más recientes del territorio que circunscriben las clínicas del Proyecto PAC revelan, en lo que hace al universo de postulantes, un viraje interesante en las primeras épocas. Sin bien siguen apareciendo casos donde el desarrollo de un concepto y un lenguaje permite advertir la presencia de una estatura artística ya suficientemente desarrollada, ahora esos ejemplos conviven con manifestaciones más primarias e inciertas, que en otras circunstancias quizás hubieran optado por cobijarse en los estamentos de una escuela de arte.

Justamente, este es el signo de los tiempos. Una artísticidad no escolástica, no basada precisamente en el oficio ni en el saber, que podría llamarse “inmediata”, se abre paso con pleno derecho y con la certeza de que, hoy por hoy, el campo de acción es absolutamente horizontal, no jerárquico y extremadamente inclusivo. Y ese es el desafío más acuciante que enfrenta el docente: aportar equilibrio y mesura en su lectura conceptual y crítica, para no clausurar prematuramente aquello ostensiblemente precario, ni estimular en exceso las expresiones más consolidadas.





RAFAEL CIPPOLINI

Adoro hurgar, escavar en ese territorio tan incierto que se va construyendo entre la obra que se presenta y lo que se dice sobre ella. Los silencios, las palabras, las elipsis, los ejemplos y las citas a las que se echa mano cuando llega el momento de dar cuenta de lo realizado. Los artistas van dejando pistas, rastros, de los que solo a veces son conscientes. Fabrican un escenario para sus obras que suele ser mucho más que una declaración de principios: se transforma en un arsenal de signos, de súbitas revelaciones.

RODRIGO ALONSO

Año tras año el Proyecto PAC se va consolidando. No sólo para los participantes, sino también para quienes estamos al frente de él. La experiencia va potenciando las discusiones, las dinámicas de trabajo, las interacciones de grupo. Cada vez podemos prever mejor qué pueden necesitar estos artistas que deciden poner al desnudo sus producciones con el fin de propiciar el debate conjunto. Y es en la articulación entre esa previsión y este debate donde surgen las situaciones más interesantes de este singular encuentro de trabajo y reflexión.





ANA GALLARDO

Propongo mi práctica artística como un lugar de reflexión y transformación.

Mi búsqueda como artista y las vicisitudes de mi vida privada conviven plenamente, explorando las maneras en que vida y obra puedan actuar, cada una, sobre las deficiencias y los vacíos de la otra. Abordo diferentes planos de la violencia y actualmente lo focalizo en la violencia de la soledad en la vejez y la cercanía de la muerte. Trabajo generando espacios de encuentro con personas mayores, jubiladas, donde ellas son visibles en su práctica cotidiana y pasatista. Me pregunto por el rol del arte contemporáneo, necesitando que mi práctica tenga respuestas sociales. Trato de organizar un conjunto de obras límite. Urgentes e irreductibles, que oscilen entre la invisibilidad y la densidad psicológica; la palabra desesperada y la impotencia; la discreción y la exhibición del tabú; el ímpetu y la resignación; una materialidad mínima y situaciones humanas extremas.

ARTISTAS PAC



ANA BELÉN LÓPEZ

Argentina

Ana Belén López es artista plástica y diseñadora textil. Es Licenciada en Diseño Textil por la Universidad de Buenos Aires, Profesora nacional de escultura y Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es docente y docente-investigadora en la UNA.

Ha complementado su formación con diversos docentes y artistas reconocidos. Entre otros, asistió a clínica de obra con Tulio de Sagastizábal durante dos años.

En 2016 formó parte del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

Participó de exhibiciones grupales en Panal 361; de *De la posibilidad de derrumbe*, como parte de PAC gestionado por Gachi Prieto; y de *Lugares Provisorios*, curada por Tulio de Zagastizábal, junto con otros grandes artistas. Desde el año 2007 ha participado de varias muestras grupales en distintos ámbitos de la provincia de Buenos Aires y de la CABA. Entre 2009 y 2011, coordinó muestras interdisciplinarias e itinerantes en la ciudad de Chascomús.

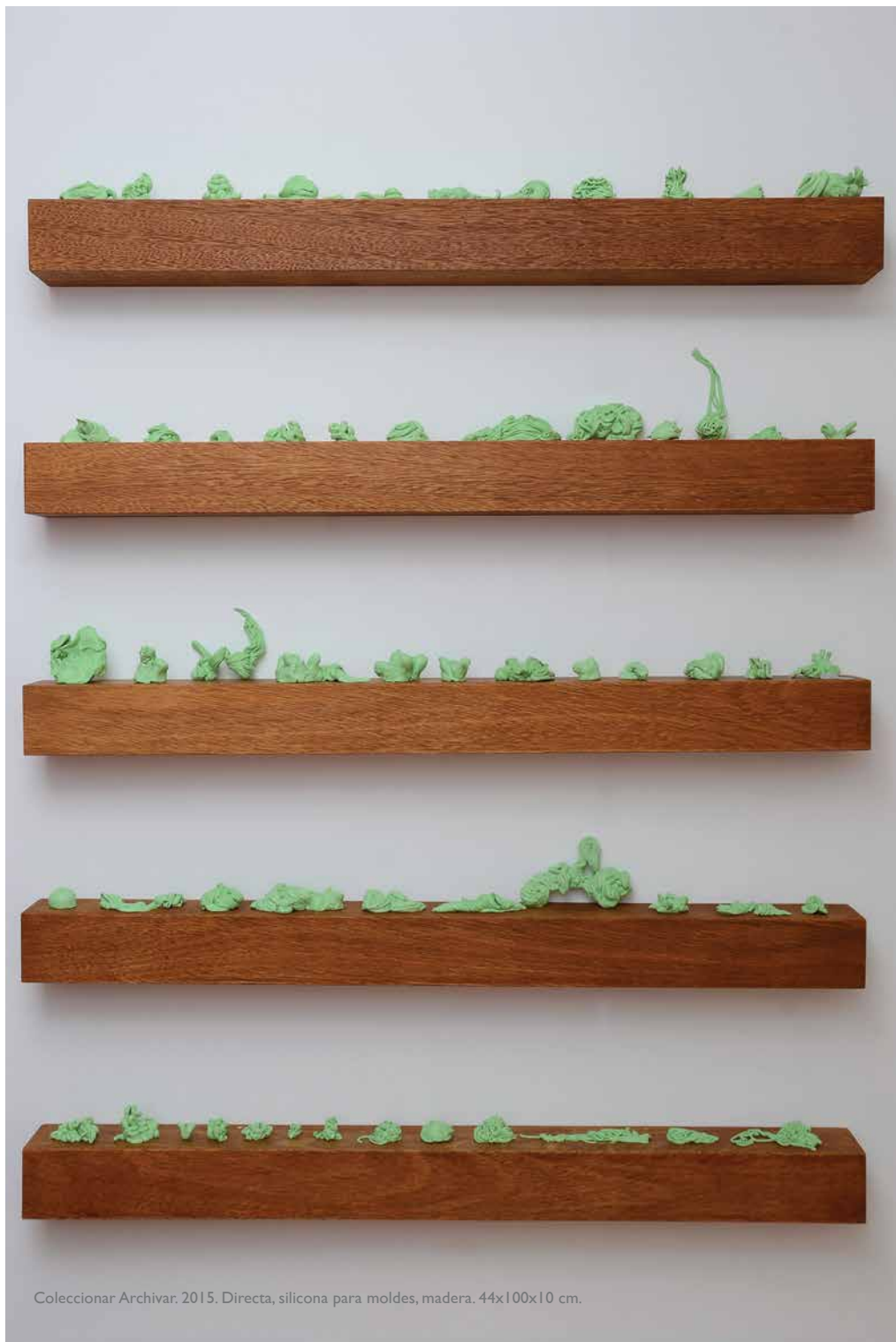
En 2016, expuso su muestra individual, *Cosmos en la Noche*, curada por Fernando Brizuela en Formosa Galería, CABA.

Hago objetos con materiales que sean maleables, que puedan ser moldeados y trabajados con facilidad. Que copien superficies de otros elementos para destacar las características propias. Restos de otras obras, partes de construcciones mas complejas.

Son objetos extraños, como apariciones amorfas en la oscuridad de la noche. Son manifestaciones de la materia.

Objetos seductores y sensuales que invaden el espacio. Objetos inclasificables, innombrables.

Los dispongo sobre alguna superficie que limite el encuentro de los mismos. A pesar de ser disímiles, se corresponden por alguna cuestión. Es una puesta en escena que capta un instante, un acontecimiento. Me interesa pensar en los sistemas de ordenamiento. ¿Cómo se organizan los objetos? Vivimos rodeados de ellos. Invaden nuestra cotidianeidad. Alguna vez fueron útiles, necesarios para constituirse actualmente en parte fundamental del consumo. Convivimos con objetos. Me interesa pensar el extrañamiento de la cosa como forma, una forma, de conocimiento.



Coleccionar Archivar. 2015. Directa, silicona para moldes, madera. 44x100x10 cm.



Coleccionar Archivar(detalle)



Posesión. 2016. 105x45x102 cm.



Rosa viejo. 2016. Directa,
masilla polimérica, madera,
acrílico.



Rosa viejo (detalle)





BELÉN PÉREZ

Argentina

Belén Pérez nació en 1989 en Buenos Aires, Argentina. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes. Asistió al taller de Carlos Baragli desde 2009 hasta 2011 y estudió con Bissolino, Oller, Di Paola, De Monte y Rudnik en el marco de Taller Proyectual. De 2013 a 2015 asistió al taller de Leila Tschopp, y también estudió con Marcela Sinclair e Inés Raiteri. Realizó clínica de obra con Fabiana Barreda, Sergio Bazán, Pablo Siquier. En 2016, participó del Proyecto PAC, en la galería Gachi Prieto. Asistió a seminarios con Silvia Gurfein y Karina Peisajovich. Actualmente forma parte del grupo de artistas LOCAL y participa como agente en CIA.

Fue seleccionada para realizar una residencia en la galería de Arte No Lugar – Arte Contemporáneo en Ecuador durante los meses de junio y de julio de 2013.

Expuso de forma colectiva e individual en La sin futuro y en No Lugar - Ecuador en 2013; en Open Studio Scalabrini y en Capisci en 2014; en el Congreso de la Nación en 2015; en el Centro Cultural Matienzo, en The Hollows en Nueva York, en Panal 361, en El Pliegue y en Chinatown Soup en Nueva York en 2016; y en la Secretaría de Cultura de San Martín de los Andes en 2017.

Me interesa pensar mi trabajo como un proceso de construcción que comienza con el contacto directo de una serie de elementos cohesionados. La recolección de elementos, objetos de mi interés, y la posible combinación lúdica llevan adelante proyectos inmersos en cada uno de esos micromundos. Reconocer las formas que en la cotidianeidad se almacenan es repensar el lugar como forma y cómo esta se relaciona con las que la rodean. Aprender a servirse de esas formas preexistentes es poner en evidencia espacios como escenarios.

Encuadrar una porción, recortar, segmentar, reconstruir, son parte de un vocabulario frecuente y presente en los trabajos que realizo. Parte de mi práctica artística la desarrollo por medio de la técnica del collage. Pienso en esta técnica como un modo de pensamiento de construcción de obra. De forma literal todos mis trabajos se construyen a partir de observaciones de formas recortadas que se ensamblan para constituir nuevas imágenes. El “cortar y pegar” transluce aspiraciones opulentas de transformación, manipulación y presentación en una nueva lectura de las imágenes ya manipuladas.



Sin título, de la serie Mirá por acá. 2016. Collage. 24x27 cm.



Sin título, de la serie Mirá por acá. 2016.
Collage. 24x27 cm.



Sin título, de la serie Mirá por acá. 2016.
Collage. 24x27 cm.



Sin título, de la serie Aprender a servirse
de las formas, 2016. Registro fotográfico de
una instalación impreso sobre papel obra.
150x200 cm.



ERIK ARAZI

Argentina

Erik Arazi nació en 1990 en Buenos Aires, Argentina. Estudió Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires, y luego se dedicó a las artes visuales. Formó parte de El Cuaderno de Apuntes (2015), programa dictado por Andrés Di Tella en la Universidad Torcuato di Tella. Se formó en talleres y clínicas junto a Eduardo Navarro, a Osías Yanov y a Luciana Lamothe. Fue seleccionado para el Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto, en 2016.

En 2013 y 2017 fue seleccionado para el Premio Proyecto A. Realizó dos residencias en Londres: Camden Arts Centre/Slade School of Fine Arts en 2016 y BRGY. South Kensington en Inventory Platform en 2017.

Entre sus exhibiciones, se destacan *Premio Proyecto A* en 2013; *El cuaderno de apuntes* en la Universidad Torcuato di Tella en 2015; *De la posibilidad de derrumbe* en Panal 361 y en London summer intensive en 2016; y Premio Proyecto A y BRGY. South Kensington en 2017.

Mi trabajo se comprende dentro de una variedad de medios: específicamente entre el dibujo, la escultura, la performance y el site-specific. Muchas veces trabajo a partir de la intersección de estos medios para encontrar el contexto y el soporte adecuados para un proyecto. Dibujo de la misma forma desde que tengo cinco años, con cierta intuición al momento de sentarme frente a una hoja, como si a veces se tratara de que los dibujos se realizaran solos. Me gusta ver a la hoja A4 desde un yo nadando en un océano hacia una dirección que decido en el mismo momento en que estoy dibujando. Generalmente, trabajo en varias series simultáneamente con consignas planteadas con anterioridad pero nunca tengo el control de lo que puede resultar. En las obras performáticas, centro la atención en espacios públicos, pensando en cómo modificarlos y convertirlos, a partir de ciertas condiciones y con los mínimos recursos posibles, en lugares sagrados y religiosos sin alterar la propia naturaleza del lugar. Busco que mis obras puedan entenderse como una situación del espacio con el público, desde una composición escultórica y colectiva del lugar con el público y el público con el lugar.

Manos solares. 2016.

Escultura: estructura mdf, manos

de madera, fotografía.

90x70 cm.

Dos espejos redondos.

100x80x80 cm.





Ilusoria, representaciones. 2016

Escultura: rectángulo de mdf y dibujo a4

125x40x40 cm.



Mi isla. 2017

Performance

120 minutos

brgy. south kensington, inventory, londres





Aspiraciones. 2015

Performance/site-specific

25 minutos

El cuaderno de apuntos, Universidad di Tella.



FLAVIA VISCONTE

Argentina

Flavia Visconte nació en 1982 en Buenos Aires, Argentina. Es artista visual y diseñadora gráfica. Cursó estudios en Diseño Gráfico, en Diseño de indumentaria, en Sociología y en Fotografía. Realizó talleres con Eduardo Stupía en la Universidad Torcuato Di Tella, hizo clínica de obra con Catalina Schliebener y asistió al taller de Andrés Sobrino y de Juan Sebastián Bruno. Fue seleccionada para participar en el Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto en 2016. Sus trabajos fueron exhibidos en distintos espacios y galerías como Casa Matienzo, Alimentación General, Modos, Panal 361 y La Ira de Dios.

En un mundo colapsado por las imágenes, en donde nuestras vivencias se reproducen constantemente a través de pantallas y son monitoreadas por distintas aplicaciones, me pregunto por el significado de la imagen y su relación con la pantalla. A partir de este interrogante, comienzo a generar registros de distintas operaciones que realizo con fotografías familiares.

Utilizo el recurso autobiográfico y los usos “confesionales” de Internet. La memoria y los recuerdos son la fuente primaria de mi experiencia imaginativa. Me pregunto por la conformación de una memoria digital ante al avance de la virtualidad y su contraposición con la memoria humana.

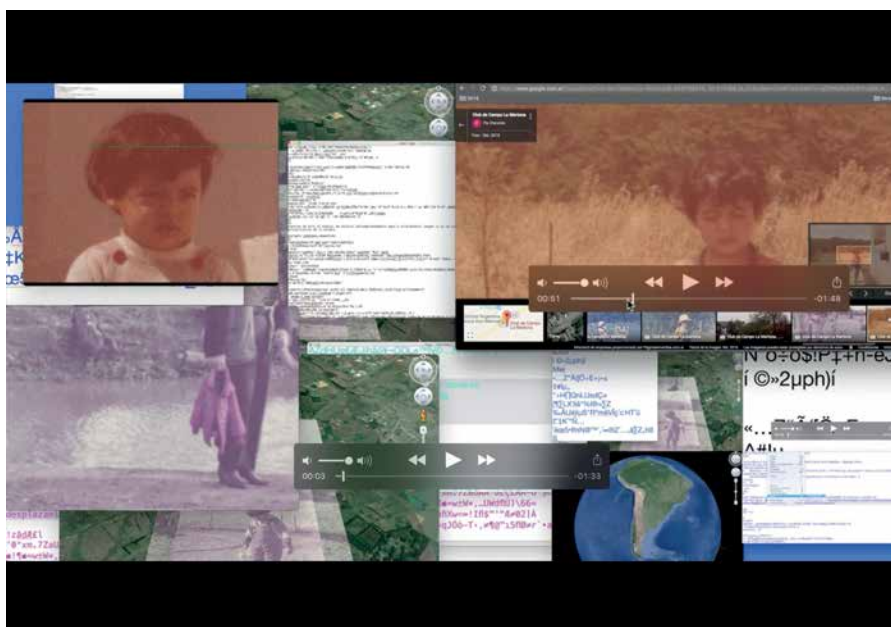
Me interesa hackear la legibilidad de mi material y alterar la lógica de los lenguajes.

Me pregunto: ¿qué hay de lenguaje en el colapso del lenguaje?

En base a esta inquietud estoy desarrollando varios trabajos en los que utilizo herramientas digitales. Transformo fotografías incorporando textos que alteran su código fuente. Intervengo canales de circulación como Google Maps poniendo mis imágenes en otros contextos. Utilizo aplicaciones populares para la generación de avatars y genero registros de estas operaciones que se van cruzando unas con otras.



Mientras me miro al espejo me observo contemporáneamente aquí y allá. 2016. Impresión digital. Medidas variables.



Devenir imagen

7“Ä(ŖÖ.F┘:”<

Colapso. 2016. Still de video/video monocanal, color, sonoro, HD, anamórfico. 01'58".



**Hola! Soy Flavia. Me están escuchando como una
voz de inglés americano. Trabajo en línea porque**



FLORENCIA ROTHSCILD

Argentina

Florencia Rothschild nació en 1986 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciada en Artes Visuales y Técnica en Cerámica por la Universidad Nacional de las Artes. Estudió dibujo en los talleres de Viviana Blanco, Verónica Gómez, Agustina Núñez y Magdalena Rantica, entre otros; y cerámica con Graciela Olio y Ricardo Oliva. En 2016 fue seleccionada para participar del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto. En México asistió a los talleres de los ceramistas Gustavo Pérez (Veracruz) y Ángel Santos (Jalisco), donde trabajó como asistente y aprendiz.

De manera independiente realizó viajes a lo largo del continente latinoamericano a modo de investigación en torno a prácticas artísticas populares y contemporáneas.

Entre sus muestras colectivas, se destacan: *Tiempo y fuera* en Fundación Lebensonhn, *El principio de lo terrible* en Panal 361 y la 105a Ed. Salón Nacional de Artes Visuales en el Palais de Glace, las tres en 2016; y *A la sombra* en Galería Pasaje 17 en 2017.

También expuso individualmente: *Magma* en Naranja Verde y *Ometepe* en Fundación Lebensonhn, ambas en 2012; *Más allá del origen* en el Isfa Chascomús en 2016; y *Chichicastenango* en El Venadito, Espacio Cultural, en Oaxaca, México, en 2017.

En mi producción visual, la experiencia del viaje aparece permanentemente. El viaje es una herramienta: es un pincel, es un cuaderno, y es a la vez contenido. Viajar es un ejercicio de filosofar y una fuente de inspiración, de experiencias, de imágenes, que reflejan lugares desconocidos.

Experimento en el recorrer un modo de conocer y de entender el mundo que habito, y la obra es un modo de intentar responder a preguntas existenciales.

En mis aguadas reflexiono acerca de la naturaleza, la cultura, lo ritual.

Me seducen combinaciones dispares de paisajes que se dan en mis recorridos: expresiones de la cultura popular, de los suburbios, de la artesanía, de lo moderno y de lo tradicional.

Indago en el dibujo los extremos de las posibilidades, lo duro y lo blando en un trazo, en una pincelada. El agua como medio en el cual se dispersa la tinta, ya sean colores puros o el intenso negro. La mancha como fluido y devenir, como aparición y fantasmagoría.

La fotografía aparece a modo de archivo y relevo, que utilizo directa o indirectamente. En mis últimos trabajos parto de fotos que devienen en acuarelas o collages, en las que se mezclan elementos naturales con personajes del imaginario popular.

De la serie Collages. 2015.

Collage fotográfico sobre papel. 32,5x25 cm.





De la serie Chichicastenango
2015. Tinta sobre papel.
32,5x25 cm.



De la serie Chichicastenango
2015. Tinta sobre papel.
32,5x25 cm.



De la serie Chichicastenango
2015. Tinta sobre papel.
32,5x25 cm.



De la serie Chichicastenango
2015. Tinta sobre papel.
32,5x25 cm.



HERNÁN SALVO

Argentina

Hernán Salvo nació en Argentina en 1976. Es artista visual. Su formación es como escultor; pero se desempeña en diferentes campos de la plástica.

Entre las muestras colectivas realizadas se destacan las que tuvieron lugar en el consulado argentino en Nueva York, Estados Unidos, en 2013 y en Fundación ICBC en 2015.

También expuso individualmente en la Galería Matilde Bensignor en 2013, en la Galería Schlifka-Molina en 2014, en el Centro Cultural Recoleta en 2009 y en 2016, y en Fundación Osde en 2017.

Participación en varios premios, como Salón de mayo del Museo Rosa Galisteo en Santa Fe en 2017; en el Premio Fondo Nacional de las Artes en 2016; en la Bienal Nacional de Pintura Rafaela en 2007, 2013 y 2015, y en muchos otros más.

Obtuvo menciones en la V Bienal de pintura de Rafaela, Santa Fe en 2013, en el Salón Nacional de Dibujo en 2011, en el "Premio Fundación Williams de Dibujo" en 2010, en el Salón Municipal Manuel Belgrano de Dibujo en 2005 y el subsidio Cultura BA en 2006.

La producción de Hernán Salvo reúne múltiples disciplinas, entre ellas la escultura, la pintura, el dibujo y las instalaciones. Partiendo de diversos elementos de la ciencia, la física y la teoría del color, Salvo desarrolla escenas cargadas de metáforas y cuestionamientos que reflexionan sobre los misterios de la realidad que nos circunda. En su obra, el espectador cobra un papel esencial, pues es quien la completa mediante su participación. Sus relieves y dioramas geométricos presentan un exhaustivo cuidado del detalle. Si bien herméticos y prístinos por su desarrollo, resulta posible adentrarse en su intimidad a modo de voyerista a través de orificios con forma circular u octogonal, o de típica cerradura de puerta, que conducen a una interpretación casi simbólica.

El uso del espacio y de la iluminación cobra un rol relevante ya que brinda atmósferas inquietantes con un halo escenográfico.

Ya sea mediante el dibujo, la escultura o la pintura, Hernán Salvo representa una realidad en la que es posible cuestionar su propia veracidad a partir de la observación de estos microespacios o segmentos de relatos como instrumentos de una revelación.



Sin título, 2016. Madera-pintura-bronce-felpa-iluminación. 30x26x105 cm. (exterior)

Cubocaedro. 2016. Madera-motor-fibraoptica-iluminación. 33x44x44 cm. (interior)





Un acercamiento al infinito. 2016. Madera-pintura-fibraoptica-iluminación. (detalle)

Bluevelvet. 2016.

Madera-felpa-iluminación.

40x27x120 cm. (interior)





IGNACIO CHICO

Argentina

Ignacio Chico nació en 1986 en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes. Inició su formación pictórica en los talleres de Ignacio Sosa y Domingo Florio; también asistió a la escuela Guillermo Roux y el Taller gráfica P.A. de grabado. Luego hizo clínica de obra con Andrés Waissman. En el exterior; comenzó su formación en arte contemporáneo en instituciones como Central Saint Martins en Londres y School of Visual Arts en Nueva York.

Durante el año 2015, profundizó su exploración en la clínica de Ananké Asseff, en donde inició el desarrollo de su proyecto *Filiación*. En 2016 participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

En 2017 participó en la muestra *El Centro en Movimiento* en el Centro Cultural Néstor Kirchner, curada por Rodrigo Alonso, y fue seleccionado para la residencia 3331 Arts Chiyoda en Japón para el segundo semestre de ese mismo año.

Nací en Bahía Blanca en 1986 y durante mi infancia viví en el Hotel militar de Puerto Belgrano en Punta Alta. En 1991, con mi familia nos mudamos a Capital Federal fuera del ámbito militar.

En torno a mi infancia y a la memoria de la experiencia de mi padre (la Guerra de las Malvinas) surgen mis preocupaciones sociopolíticas.

A través de la performance, el uniforme se transformó en el territorio en el que puedo espejar y observar mi carácter, mis obsesiones y mis idealismos, las cuestiones que caracterizaron y caracterizan el desarrollo de mi aprendizaje.



Desertor & La quema de los laureles

2016

Video instalación

1h40' & 30'



Filiaciones.2016. Foto performance. 1x1 m.

Arrojos
2015
Video performance
7'





JIMENA BRESCIA

Argentina

Jimena Brescia nació en 1980 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciada en Diseño de Indumentaria y Textil. Cursó la especialización de posgrado en Medios y Tecnologías para la producción pictórica en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Se formó en clínicas de artistas y talleres de diversos fotógrafos y participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

Fue seleccionada para la Bial de Fotografía Contemporánea Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo, para el Premio Itaú Cultural a las Artes Visuales y para el Premio Estímulo de Fotografía Ayersa de la Academia Nacional de Bellas Artes. Participó de la residencia artística Oncelibre – Articultores, de Art Bo Colombia, de Swab Barcelona, de Scope Miami y de Lima Photo.

Se desempeñó como gestora y curadora de Mi Micromuseo/Undermuseum, becado por el FNA. Es docente en la Universidad de Palermo y co-curadora, junto a Luciana Rondolini, del Ciclo Capricho, en Panal 361, donde tiene su taller. Expuso en diversos museos y galerías, tanto en el país como en el exterior.

La producción se centra en el acto performático, las acciones y los restos; de allí se desprenden piezas fotográficas, videos, objetos y textos. Se reconstruye y se investiga la transmisión y la historia a partir de la acción ritual. La investigación obedece a una grieta identitaria que busca apaciguarse en el narcisismo, la exhibición y el desdoblamiento.

El cuestionamiento de la veracidad documental, el universo digital y el intento fallido son ejes en este proceso. La memoria se fragmenta, se reivindica lo dañado y lo olvidado como camino hacia una re-escritura.

Lo personal se torna universal y viceversa; el pasado como instancia de lo familiar habita el presente aunque su reconstrucción sea imprecisa.

Se adentra en la construcción de procesos que se revelan a partir de la exploración de la disolución de la materia, entendiendo la obra como sustancia que, al ser expuesta a procesos físicos, sublima y/o desdibuja toda imagen primigenia.



El derrumbe. 2016. Fotografía. medidas variables.



El derrumbe. 2016. Fotografía sublimada en tela entre vidrios, sogas y adoquines. Medidas variables.

El derrumbe. 2016. Fotografía sublimada en tela entre vidrios, sogas y adoquines. Medidas variables (detalle)





JUAN JOSÉ GARCÍA

Argentina

Juan José García nació en 1977 en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde los 13 años, trabajó como herrero y luego como metalúrgico. A los 20 años, se estableció en la ciudad de La Plata para estudiar; se graduó como Licenciado y Profesor en Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó clínica de obra con Nilda Rossemberg, con Andrés Labaké y en el Espacio de Arte Contemporáneo en Montevideo, Uruguay. Participó del análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales, del Fondo Nacional de las Artes (con los docentes Daniel Basso, Adriana Bustos y Chiachio & Giannone) y del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto.

Participó de muestras colectivas e individuales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en La Plata, en Trelew, en Bello Horizonte (Brasil) y en Santo Domingo (República Dominicana).

Explorar las cualidades de los materiales. Como si buscara habitarlos, en sus cualidades y volúmenes, en los rastros de historia que hay en ellos.
Indagar con los aromas en la memoria emotiva.
Estructuras, refugios, texturas, espacio que contiene pero que determina también lo que está afuera.



Sin Título. 2015. Instalación. Medidas variables apróx. 5x8x2.10 m.



Habitación modular. 2016. Instalación. 4x2,5x0,80 m.



De la serie Vivienda Plana. 2016. Instalación. 4x2,5x0,75 m.



Formas de habitar (detalle). 2017.

Instalación. Medidas variables 2x2,5x3 m.



JUAN HOFF

Argentina

Juan Hoff nació en 1891 en Argentina. Estudió dibujo y pintura en Chile con Sergio Rojas. En Argentina, estudió dibujo, pintura y grabado con Egar Murillo. También se formó en publicidad y en diseño gráfico. Hizo clínica de obra con Andrés Waissman y participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto.

Fue asistente del artista Eduardo Hoffmann (2005-2013). Es co-creador de Zafarrancho Studio y artista de Galería Praxis.

Recibió una mención en el concurso de pintura Palermo Viejo en 2007 y una en el concurso de pintura Galería Braque en 2012; fue seleccionado para el Salón Alba en 2013; y recibió la mención especial del jurado en el Salón Nacional de Pintura en 2014.

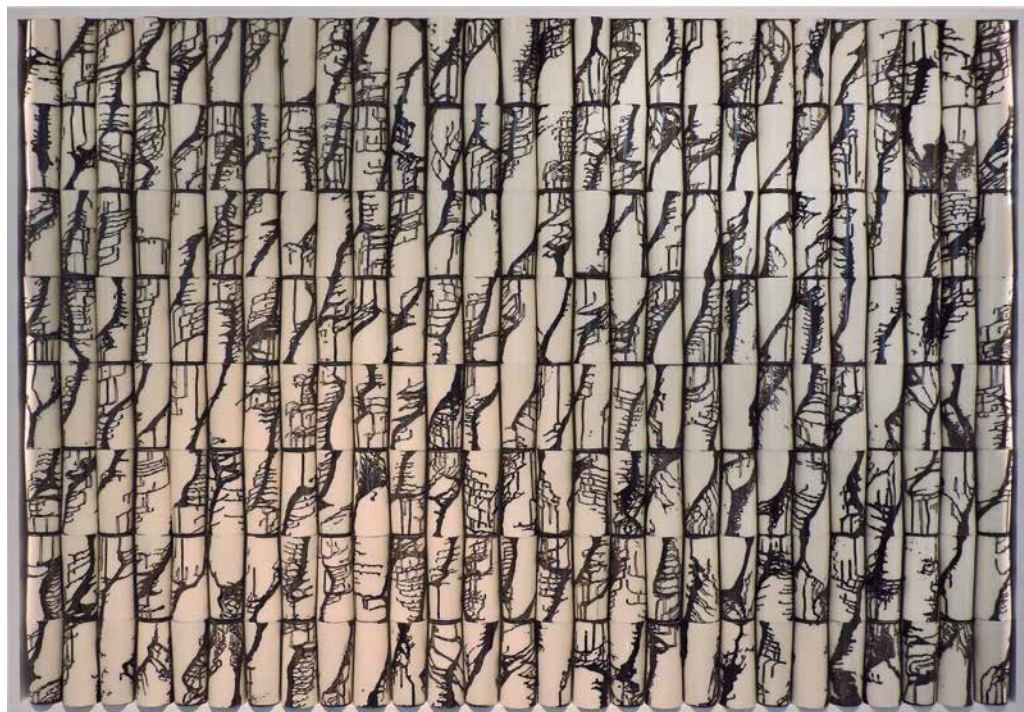
Mi obra intenta reflexionar sobre la vitalidad y el movimiento intrínseco en la naturaleza. Aquella primera inspiración en la naturaleza, aquellos bosques de líneas, se vuelven refinados, sintéticos, esquemáticos y adoptan tendencias geométricas. El movimiento visual de la pintura se logra a través del juego rítmico en la composición colorimétrica. El color y el movimiento son los pilares de mi obra. Elementos de construcción simples pero esenciales. Me interesa experimentar con diversos materiales como medio, interviniéndolos, creando pinturas con movimiento, despegándome de los mecanismos tradicionales de la pintura e incluyendo la tridimensionalidad en mi trabajo.

Busco interpelar lo fundacional, lo elemental, para que la obra se manifieste e interactúe con el espacio que la rodea y con su espectador.

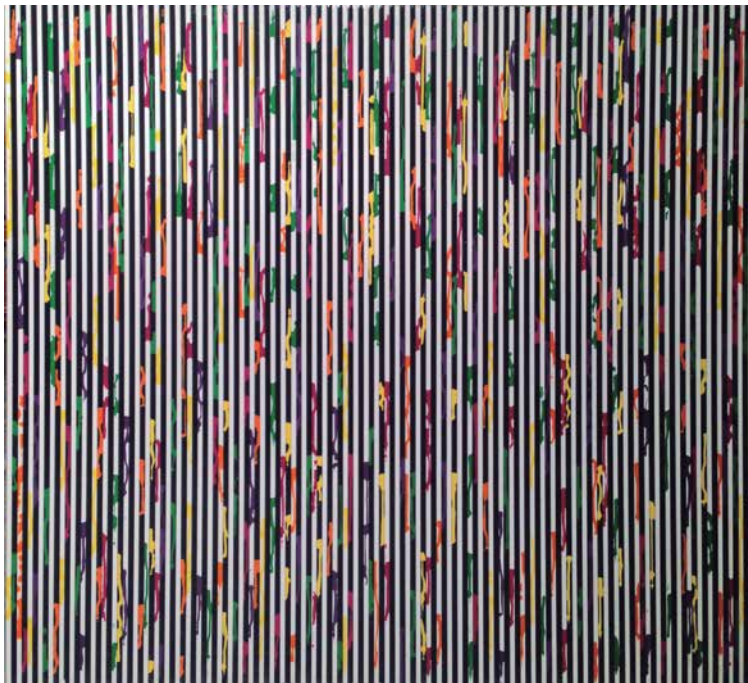
Mis trabajos no apuntan al entendimiento, no buscan cerrar sentido, sino que abren caminos abstractos hacia un impacto directo sobre la sensación.



S/T. 2016. Policarbonato y madera. 160x220 cm.



S/T. 2015. Vasos acrílicos pintados. 130x190 cm.



S/T. 2016. Policarbonato pintado. 150x150 cm.



LORENA RAMOS

Argentina

Lorena Ramos nació en 1979 en Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Lola Mora” y cursó estudios en la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Asistió a los talleres de técnicas de obra de Ananké Asseff y Rosana Schoijett, al taller de edición de Fotolibros de Julieta Escardó y al de escritura para obra de Silvia Gurfein. Realizó seminarios de perfeccionamiento con Graciela Taquini y Claudí Carreras, entre otros. Participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto.

En 2014, su libro *Chile* fue finalista del Premio Latinoamericano de publicación libros de fotografía FELIFA. En 2015, su proyecto *Agua Silenciosa* fue seleccionado para participar del 104º Salón Nacional de Artes Visuales, Instalaciones y Medios Alternativos en el Palais de Glace. Y en 2016, su proyecto de fotolibro *Cuando nadie nos vigila* fue seleccionado para participar del Portfolio Review en el marco del Festival Internacional de Fotografía San José Foto (Uruguay).

Participó en varias muestras colectivas en distintos espacios.

Actualmente, desarrolla su trabajo en fotografía, video, instalaciones, collages y fotolibros que publica de manera independiente. Tiene su estudio-taller en Panal 361.

Lo personal, lo familiar y las pérdidas afectivas relacionadas con los recuerdos son los ejes fuertes que atraviesan mi obra.

Me interesa cómo convivimos con aquel recuerdo que marca e influye: el olor de una comida de mamá, la frase de una vieja canción, el suspiro por alguien que ya no está.

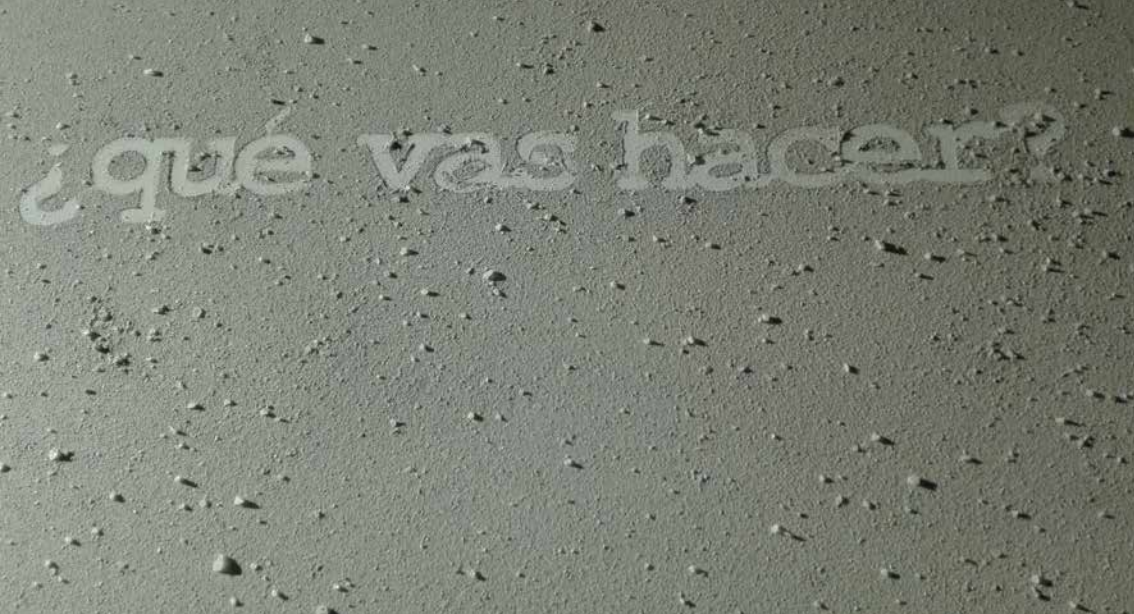
Me mueve una creciente preocupación por cómo se vivifican las imágenes del pasado. Recupero viejas imágenes de álbumes familiares, historias de vida, recuerdos cotidianos. Mi intervención radica en hurgar, rescatar, editar, conectar con aquellas imágenes que me inquietan y me generan preguntas. Las emociones y el paso del tiempo realzan los recuerdos y actúan en forma selectiva, como parte de este proceso. Pongo en juego decisiones de inclusión y exclusión, de selección y recorte sobre las que se articulan los relatos.

Me interesa poder reinventar los recuerdos, no para reparar errores o completar faltantes, sino como forma de indagar acerca de la relación entre identidad y memoria.



S/T. 2013. Vista instalación, foto y cenizas (2).

Siguiente pág.: S/T. 2016. Vista instalación, frase en polvo. Detalle
Agua silenciosa. 2013-2016. Still video





LUCÍA SORANS

Argentina

Lucía Sorans nació en 1983 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Se formó en el Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén"; estudió en la Universidad Nacional de las Artes y concurrió a talleres y clínicas de obra dictadas por artistas, como Juan Astica, Eduardo Stupía, Luis F. Noé, Pablo Siquier, Carlos Bissolino. Cursó seminarios y talleres de danza contemporánea y de danza Butoh. En 2016 participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto. Expuso en muestras colectivas, entre las que se destacan: el Premio Chandón en Salta y Estudio Abierto 2006 Centro, ambas en 2006; la Bienal de Pintura en Rafaela en 2008 y 2009; "Cátedra" en el Centro Cultural Borges en 2009; el Premio Fundación Andreani en 2009 y en 2010; el Premio Banco central en 2011; y el Concurso de Pintura de UADE en 2012 y 2013.

Entre sus muestras individuales, se encuentran: *Dar Consistencia a lo que sí* en 713 Arte Contemporáneo en 2008; *Constituir* en 713 Arte Contemporáneo en 2011; y *Des-arroyo de un espesor* en Miranda Bosch galería en 2016.

En 2005 le otorgaron el Primer Premio Fundación E-com Puerto Rico en 713 Arte Contemporáneo; en 2009 participó de la residencia en UNO, Estudio 13 General Roca, y recibió el subsidio Creadores del Fondo Metropolitano de las Artes para el proyecto "Pintura en gran formato y el espacio público transconvencional"; y en 2013 recibió el Gran Premio de pintura UADE.

Al pintar sostengo un anhelo entre lo cierto y lo incierto, como algo que está siempre cerca de ser descubierto. Me interesa indagar la potencia de la pintura como lenguaje humano y canal de conocimiento que involucra una relación específica con el cuerpo. Ingreso en la circulación de la materia fluida (agua, aceite, pintura, sangre) al encuentro de movimientos auténticos. El cuerpo los manifiesta al despojarlo de los actos que conducen la cotidianidad constructiva. Establezco una corriente de atención al devenir; abriendo el sentido de un léxico inmediato, más veloz que la palabra. La contra-acción gestadora hace de la acción prevista una entrega; lo impredecible anuncia gradientes de espacio. El sitio donde se delimita una pintura constituye un organismo estático de presentes superpuestos que condensa lo visible y lo invisible.



Performance
Cuerpo oyendo pintura
2016
Muestra Des-arroyo
de un espesor.
Miranda Bosch Galería



Material deviniente
2013
Óleo sobre tela
200x300 cm.



Bromelia, 2016. Óleo sobre tela. 180x150 cm



LUCIANA RONDOLINI

Argentina

Luciana Rondolini nació en 1976 en Buenos Aires, Argentina. Se formó en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte. Participó de la Primera edición de las clínicas curatoriales de Fundación PROA en 2014 y recientemente en Proyecto PAC de la Gachi Prieto Gallery.

Entre sus muestras colectivas, se encuentran *Desire: 4 artist from Buenos Aires* en Fu art gallery en Miami; *El Greco* en la selección de arte contemporáneo en el Museo Nacional de Buenos Aires; y *Final de Juego* en Espacio Contemporáneo en Fundación Proa.

Entre sus muestras individuales se destacan *The lineage of stones* en The Mission Gallery en Chicago y *Tomorrow is just a song away* en la galería Ruby en Buenos Aires.

Participó en las Ferias Art Berlin Contemporary; Miami Project, Florida; Expo Chicago; y Parc, Perú, todas en 2014. Su obra se encuentra en la colección del MNBA y de la Fundación Proa, y fue publicada en *Arte Latinoamericano*, editado por Arte Al Límite, Chile; *RUBY Otherworldness*, editado por Irana Douer y publicado por Gestalten, Berlín; *ARTA Revista* n° 8, Buenos Aires; y *PRÓTOCOLLUM Global Perspectives on Visual Vocabulary*, Berlín.

Fue finalista del Premio Petrobras Arteba en 2012 y recibió el Premio en obra Barrio Joven por la Fundación Arteba en 2013.

Mi obra se encuentra ligada al valor que se le otorga a los objetos y las personas; me centro en los hábitos que determinan el consumo y el posterior desecho de lo que nos rodea, como evidencia de lo efímero de las relaciones en nuestra sociedad. Me interesa el modo en el que nos regimos por modas. Mis dibujos en grafito de figuras como Justin Bieber, Miley Cyrus o propagandas de alta costura presentan rostros anónimos, productos de mercado dispuestos para vender imágenes de juventud, belleza y felicidad, frutos de la propia moda fugaz que los colocó y enaltecó alguna vez como íconos de la cultura popular. Trabajo también con frutas cubiertas con gemas de fantasía como reflexión de la ambigüedad que supone aquello que uno desea en la inmediatez del momento o por su calidad de novedad, frente a su valor real y su condición de perecedero. Vanitas que me recuerdan el deterioro y olvido al que están sometidas todas las cosas.



Sin título. 2012. Fotografía

IS THIS TOMORROW

SALUDOS MUNDO!
NOSOTROS SOMOS ANONYMUS.
SOMOS MUCHOS LOS QUE
LUCHAMOS EN ESTA CACOFONIA
DE ENGAÑO QUE NUESTRAS
PROPIAS INSTITUCIONES
GUERNAMENTALES NOS
IMPONEN. EN REALIDAD
NO SOMOS LIBRES, SINO
SOBREVIVIENTES DE INSTITUCIO-
NES FINANCIERAS QUE TIENEN
SU WEB-CAST SOBRE CADA
FACETA DE NUESTRA CIVILIZACIÓN.
EL DINERO QUE USAN LOS QUE
TIENEN PODER PARA PROPAGAR
LA ESCLAVITUD, ES UNA MERA
ILUSIÓN. ELLOS CREAN EL
VALOR DEL DINERO, SU RAZÓN
DE SER Y LA MAYORÍA DE
NOSOTROS SE MANTIENE
BAJO SU INFLUENCIA. ESTO
TIENE QUE CAMBIAR.
NOSOTROS LES DAMOS
DE COMER A SUS MÁQUINAS.

NOSOTROS
SOMOS SUS MÁQUINAS. ELLOS
DIVIDEN LOS FRUTOS DE
NUESTRO TRABAJO.

NOSOTROS TUVIMOS UNA IDEA Y ESA IDEA HA CRECIDO COMO UN INCENDIO EN LOS CORAZONES Y EN LAS MENTES DE LA HUMANIDAD
EN TODO EL MUNDO. ELLOS TRATARON DE CALLAR NUESTRA IDEA PERO AHORA HA CRECIDO CON MÁS FUERZA. SOMOS EL ANTIBIÓTICO
QUE CURA LA ENFERMEDAD DEL CÁNCER HUMANITARIO. NOSOTROS NO PREDICAMOS SOBRE PEDESTALES, NI LE DECIMOS A LA
GENTE LO QUE TIENE QUE HACER, PORQUE NOSOTROS SOMOS VOS. TODOS DEBEMOS TRABAJAR JUNTOS DE MANERA
COLECTIVA. LA GENTE CREE QUE NOSOTROS NO TENEMOS NINGUNA RESPUESTA, NI SOLUCIÓN, PERO NOSOTROS QUE
SOMOS LOS QUE CONOCEMOS EL SISTEMA EN REALIDAD SI TENEMOS UNA PROPUESTA. LA MAYORÍA DE NOSOTROS CREE
QUE EL GOBIERNO DEBE MANEJAR UN CÓDIGO ABIERTO RESPALDADO POR UNA ECONOMÍA BASADA EN RECURSOS A NIVEL
PLANETARIO. ELLOS, LOS QUE ESTÁN A CARGO, SON LOS QUE NUNCA VAN A CAMBIAR. NOSOTROS, EL PUEBLO, TENEMOS QUE
LUCHAR POR NUESTRO FUTURO. TE NECESITAMOS. NOSOTROS SOMOS VOS -

SI EL SISTEMA OPERA-
TIVO DE UNA COMPUTADORA
NO FUNCIONA CORRECTA-
MENTE, SE SUSTITUYE.
VEMOS A LOS GOBIERNOS
COMO SISTEMAS OPERA-
TIVOS GLOBALES DEFEC-
TUOSOS, LLENOS DE ERRORES
Y REPORTE DE FALLOS.
APAGAR Y REINICIAR
SIMPLEMENTE NO VA A
FUNCIONAR, PORQUE ESTOS
SISTEMAS OPERATIVOS
GLOBALES ESTÁN CORRUPTOS.
FORMATAR E INSTALAR
UN GOBIERNO DE BASE
ABIERTA Y HUMANITARIA
GARANTIZARÁ IGUALDAD
PARA TODOS.

NO HAY RAZÓN PARA QUE UNOS
POCOS PUEDAN ADQUIRIR
TANTO, MIENTRAS QUE LA
MAYORÍA SUFRE, CUANDO
TENEMOS LA TECNOLOGÍA
QUE PERMITIRÍA QUE CADA
HOMBRE EN LA TIERRA
VIVA MEJOR QUE ESE 1%





LUCILA GUERRERO

Argentina

Lucila Guerrero nació en 1985 en Buenos Aires, Argentina. Se formó en la Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis, en la que se especializó en pintura. Concurrió al taller de los ceramistas alfareros Rodolfo Bush y Marcela Ala Rue; asistió al taller de Héctor Maranesi (a quien sigue consultando para proyectos específicos); participó del Proyecto PAC de galería Gachi Prieto. Realizó varios talleres; entre los más recientes se destacan: "La cerámica del gres", dictado por Jorge Fernández Chiti en el Instituto Condorhuasi de ceramología; "El texto de la obra" a cargo de Silvia Gurfein; y "Nada es personal II" a cargo de Tomas Espina y Jose Luis Landet.

En 2014 expuso en el 103° Salón Nacional de Artes Visuales, en la categoría cerámica, en el Palais de Glace. En 2015, expuso *Procedimiento*, muestra individual en Delegación Florida, y *Crudo*, muestra colectiva, en Ambos Mundos Fondo de Arte. En 2016, expuso *Lo que quiso ser* del Grupo Rutina (Clara Colombo-Lucila Guerrero) en Casa intermitente en el MAC de Bahía Blanca; *De la posibilidad de derrumbe*, una muestra colectiva en Panal 361; *Recuerdo del vacío* del Grupo Rutina en Ambos Mundos Fondo de Arte; en Arte Vittal 3° Edición Pintura (mención adquisición) y en el V Salón Nacional de Pintura Vicentin.

Mi experiencia estética viene de la formación como alfarera. Ese mundo propone relaciones muy ordenadas y metódicas en todos sus aspectos: torno, tiempo de secado, retorneado, horneado, precisión en la resolución. Son condicionantes muy importantes a la hora de estar produciendo.

La técnica proviene de un origen muy remoto. Observo las instancias del proceso, el tipo de relación que el cuerpo puede establecer con el espacio, los materiales. Las piezas de torno parten del hacer utilitario. Con los mismos medios puedo encontrarme con otro tipo de producción y poner en valor el acto creativo, en contraste con la producción de objetos o de cosas. Me interesa crear otros usos no útiles del utilitario.

Trabajo con diferentes escalas, me interesa probar las posibilidades que da la cerámica en el espacio. Construir con módulos, con pequeñas piezas sueltas creadas aleatoriamente, que juntas forman otra cosa.



Grupo Rutina

Lo que quiso ser

Instalación con tela y barbotina

En Casa intermitente en el Mac de Bahía Blanca

4x8x3 m.



Grupo Rutina

Cerámica para la reconstrucción

Ritual colectivo en la sede transitoria

Triplexxx en el CCR

2017

Cerámica



Grupo Rutina

Cerámica para la reconstrucción

Ritual colectivo en la sede transitoria Triplexxx en el CCR. 2017

Cerámica



LULÚ LOBO

Argentina

Lulú Lobo nació en 1984 en Tucumán, Argentina. Es Licenciada en Artes con especialidad en Grabado por la Universidad Nacional de Tucumán. Tomó talleres con Alberto Passolini, Andrés Sobrino y Juan Sebastián Bruno. Participó en el taller de Arte y Pedagogía de Luis Camnitzer. Realizó cursos y seminarios en torno al grabado y al papel (foto polímero, fotografía experimental, litografía en offset y papel artesanal). Participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto, y realizó clínica de obra con Andrés Labaké.

Exhibió individualmente en el Centro Cultural de la Memoria H. Conti (2014) y en Rusia/galería (2013). Participó en La línea piensa en 2011; en el Premio Fundación Williams de Arte Joven y en XLI Salón Nacional de Tucumán ambos en 2012; y en el Premio UNNE para las Artes Visuales en 2015. Recibió el 3° Premio adquisición del Salón Nacional de Arte Contemporáneo del M.U.N.T. en 2015.

Integró el grupo de producción y gestión de Rusia/galería (de 2009 a 2014), la Beca para proyectos grupales del Fondo Nacional de las Artes en 2012, y Barrio Joven en 2012 y en 2013. Actualmente participa en el colectivo de artistas Triple XXX, ganador de la convocatoria del Centro Cultural Recoleta para proyectos colectivos 2016-2017.

Pienso el hacer como una manera de conocer y transitar lo que me rodea.

Tomo como principio y herramienta el lenguaje del dibujo y el grabado.

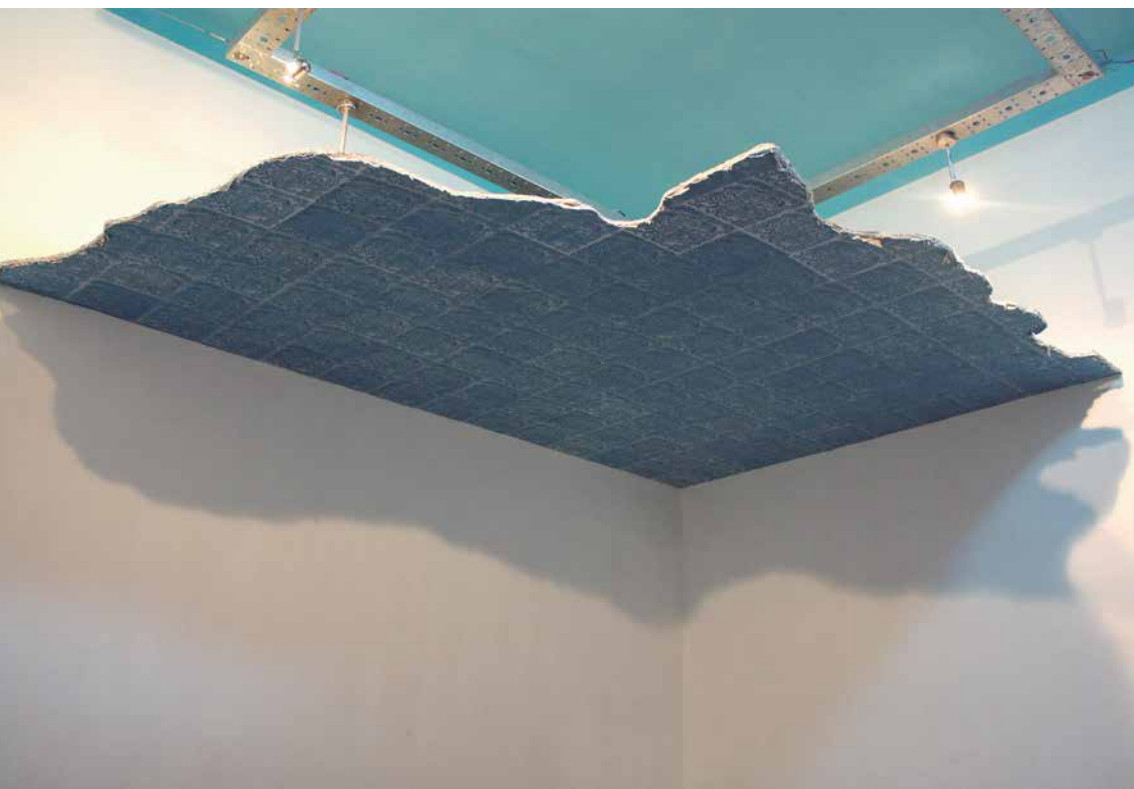
La incongruencia temporal del grabado como práctica actual abre paso a una zona de revelación de procedimientos, a una dimensión que investiga el elaborar matrices, estampar, editar una serie, configurar una secuencia de copias. Despliega la multiplicación de un hacer en unidades singulares que pueden sucederse consecutivamente y reconfigurarse. Repetición y diferencia.

Mi trabajo se configura desde el ejercicio de un oficio, desde la proporción de la mano, desde el estar haciendo.

Los aspectos de seriación y edición pueden desarrollar instancias de configuración dentro y fuera de un papel.

Me interesan la capacidad de mutación, el registro de una repetición, las secuelas y los fragmentos de alguna secuencia, lo incongruente, el carácter único y múltiple, lo inquietante de la irregularidad, las posibilidades de vacíos, intersticios y fugas entre una cosa y otra.

Themes. 2013. Trozo de durlock montado en sala
empapelado con 150 estampas de xilografía sobre
papel de seda. 300x120 cm. apróx.





Lo semejante produce lo semejante. 2015. Panel de MDF empapelado con 54 estampas de xilografía sobre papel de seda y dibujo de tinta sobre papel. 120x100 cm.

Un Themes. Detalle anverso. 2014. Intervención Sala II C. C.
de la Memoria H. Conti. CABA.
Estruc. irregular empapelada con 200 estampas de xilografía.
450x500x300 cm.





PABLO SINAÍ

Argentina

Pablo Sinaí nació en 1980 en Buenos Aires, Argentina. Se recibió de la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano". Luego, realizó clínica de obra con Ernesto Ballesteros y con Tulio de Sagastizábal. Asistió al taller de Leila Tshopp y participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto. Hizo tutorías individuales con Verónica Gómez.

Expuso en el LXIX Salón Nacional de Rosario en el Museo Castagnino, en el XLIV Salón Nacional de Tucumán en el Museo Timoteo Navarro, en Chamanes en Quadro Galería bajo la curaduría de Andrés Weissman, en el Salón Florencio Molina Campos en el Museo Emilio Pettoruti, en el XCIV Salón de Mayo en el Museo Rosa Galisteo Rodríguez y en la Galería Pabellón 4.

Obtuvo el primer premio en Pintura de la Universidad de Belgrano y una de sus obras fue premio adquisición en la XXI Bial Internacional de Santa Cruz de la Sierra.

Realizó muestras en Argentina, España, Italia, Francia y Andorra.

Trabajo a partir de la geometría como estructura junto a varios elementos arquitectónicos. Algunos de ellos connotados por un carácter simbólico así como por su peso histórico. Me interesa confrontar esa inevitabilidad de lo lineal y reconocirme por fuera de una temporalidad preestablecida.

¿Cómo sería tomar una porción o segmento (dentro de aquello a lo que se denomina con un principio y un final) donde dicha espacialidad se pudiera fragmentar y generar nuevos trayectos?

¿Por qué no pensar a la geometría como un dispositivo lento, que por momentos abandone su carácter de velocidad para repensar al movimiento como algo denso?

Tener la posibilidad también de fijar la mirada en un elemento concreto, a veces al límite con otros y por momentos en perfecta soledad, brindándonos el tiempo para reflexionar sobre su condición. O quizá pensar también si es necesaria su existencia.



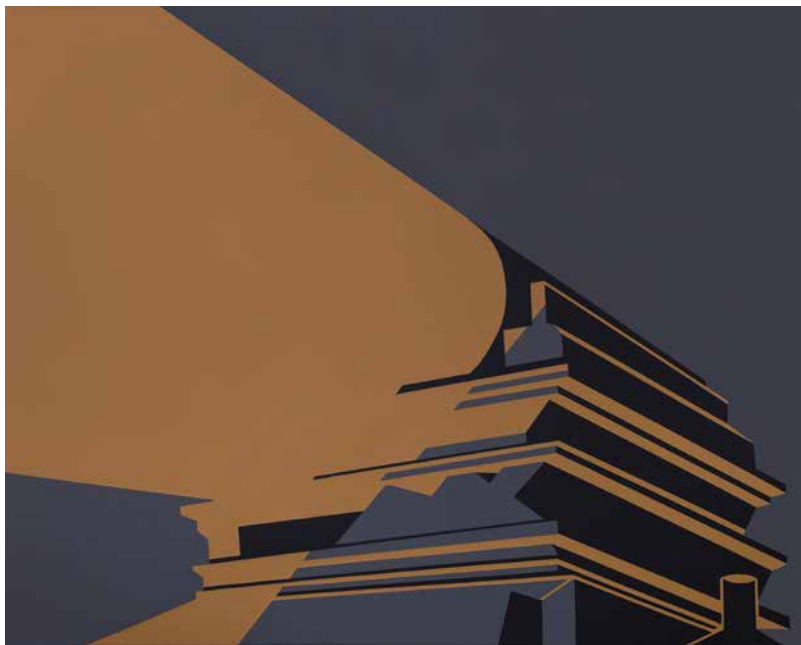
Por delante. 2016. Acrílico sobre lienzo. 100x140 cm.



Medianera. De la serie La caída. 2017. Acrílico sobre lienzo. 190x290 cm.



Bandera. De la serie La caída. 2016. Acrílico y esmalte sobre lienzo. 170x120 cm.




Espectáculo. De la serie La caída. 2016. Acrílico y esmalte sobre lienzo. 150x120 cm.



RODRIGO ALCON

Brasil

Rodrigo Alcon Quintanilha nació en 1981 en Río de Janeiro, Brasil. Actualmente vive en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es fotógrafo formado en la Escuela Argentina de Fotografía. Su formación académica se inició en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en la que, entre otras materias, cursó Antropología del Arte con el profesor Eduardo Grüner. En 2016 participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto.

Su producción se divide en dos principales ejes: uno de ellos, la crítica de la formación de imagen a partir de la fotografía, se sintetiza en el mosaico *metafotografías*, expuesto en la 11ª edición del Abre Alas de la galería A Gentil Carioca; el otro explora el concepto antropológico de hibridismo, representado por la serie , que en 2013 participó en Paraty em Foco y, en 2014, integró la séptima edición de la *Revista Carbono*.

En 2016 participó de la muestra *Agora somos mais de mil*, en la Escola de Artes Visuais Parque Lage, Río de Janeiro, institución en la que había estudiado durante los años 2012-2015.

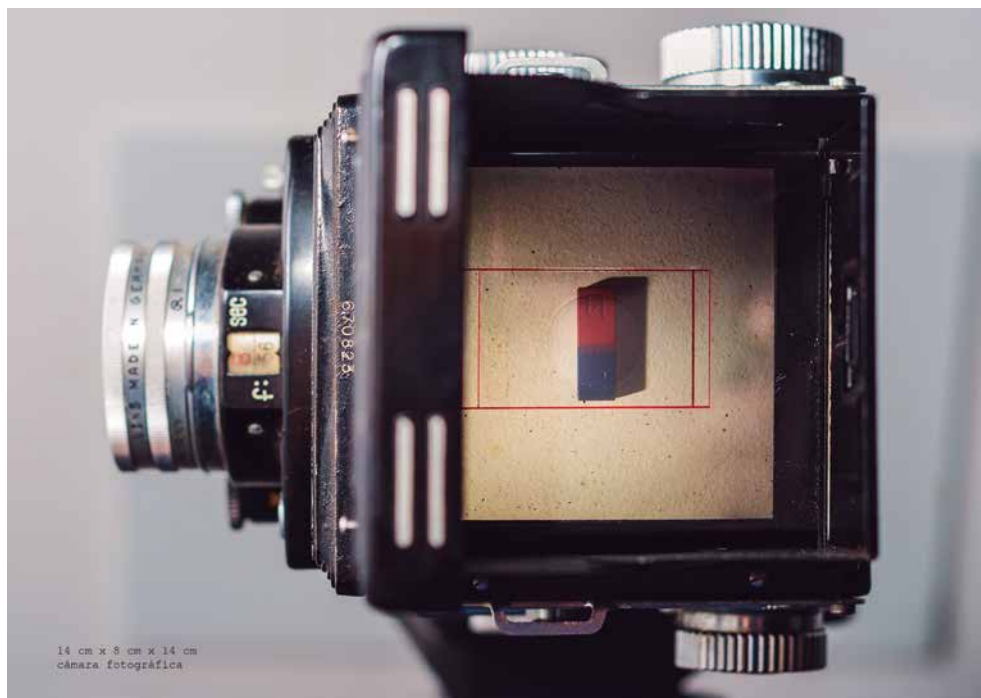
Love without something to hide is pornography incluye tanto fotografías como objetos encontrados o producidos a partir de recursos fotográficos y de sonido. La propuesta surge a partir de una investigación deliberadamente pseudocientífica sobre la propiedad intrínseca del imán, a saber, la de la inseparabilidad de los polos.

En una época en la que experimentamos cada día mayor conexión digital, se da, al mismo tiempo, una mayor visibilidad de las diferencias, lo cual produce una mayor cantidad de *filter bubbles* y, consecuentemente, un incremento exponencial de productos “personalizados”. Así, conformamos una sociedad cada vez más conectada y, a la vez, polarizada.

El violeta —producto de la combinación del rojo (norte) y del azul (sur)— es una invitación a volver a pensar en los denominadores comunes, ignorados o simplemente invisibles, que nos envuelven pese a nuestras diferencias de origen social o de afinidad política o religiosa. Dicho color teñiría la insignia distópica de un movimiento que denomino descaradamente como “post-romanticismo”.



200.000V. 2015. Electroshock sobre papel fotográfico. 53x30 cm.



14 cm x 8 cm x 14 cm
cámara fotográfica

S/T. 2016. Diversos. 14x8x14 cm. Variables



S/T. 2017. Piedras sobre papel fotográfico. 25x20 cm.



S/T. 2017. Acrílico y fotografía. 15x7x15 cm.



SOFÍA WIÑAZKI

Argentina

Sofía Wiñazki nació en 1985, en Caseros, Buenos Aires, Argentina. Estudió Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y dibujo y pintura con Patricio Larrambebere. Concurrió al taller de dibujo de Eduardo Stupía en la Universidad Torcuato Di Tella y participó del Proyecto PAC, de la galería Gachi Prieto. Participó de muestras colectivas en Zavaleta, en Naranja Verde, en Galería Mar Dulce, en el Centro Cultural Parque España en Rosario, en Paseo Quinta Trabucco, en Delta Libros, en el Centro Cultural Borges y en ArteBA en la galería Chez Vautier.

Realizó muestras individuales en Naranja Verde en 2013; en Praxis en 2015; y en Galería Mar Dulce en 2014, en 2015 y en 2017.

Fue seleccionada en las ediciones 2008 y 2009 de "Joven y efímero" en el Centro Cultural Parque de España en Rosario; en las ediciones 2007 y 2009 de Proyecto A; y en el Premio Banco Itaú y en el Premio Fundación Williams, ambos en 2012.

Fue docente de la cátedra de dibujo de Carlos Fels (IUNA) entre 2008 y 2010.

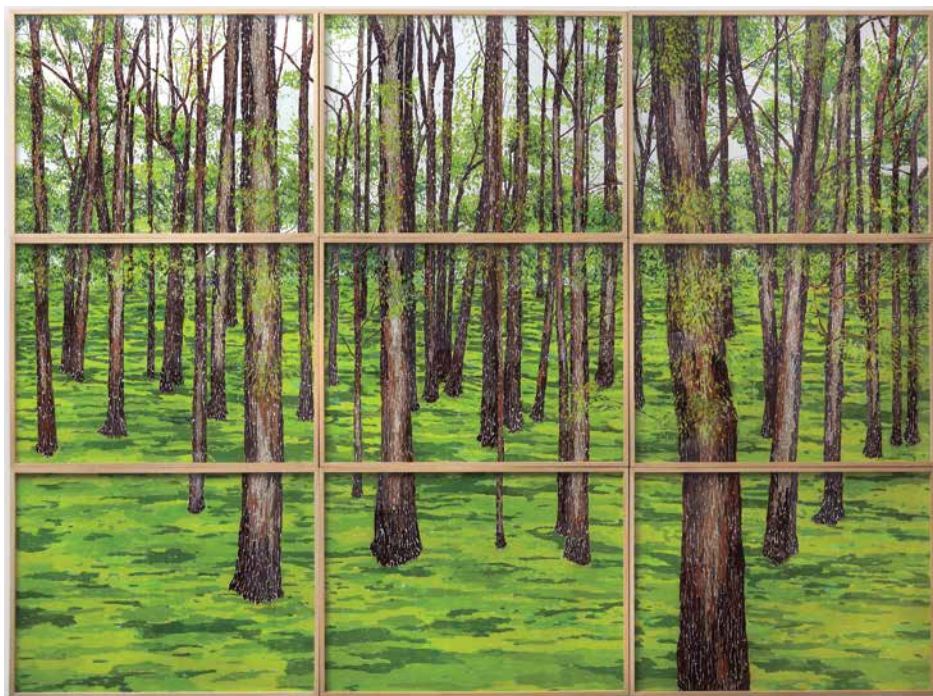
Mis dibujos son paisajes sin límites. Compuestos por pequeñas líneas, no hay contornos, sino texturas y valores. Las copas de los árboles no se ven. Los troncos se yerguen desde la tierra al cielo y trascienden la hoja. Dibujo bosques que se van hacia una inmensidad sugerida. Que extienden intencionalmente los límites del tiempo y del espacio. Están plasmados en un instante y, a la vez, liberados desde ese instante hacia la trascendencia. Parecen imágenes del aura que antecede a las tormentas. Son puntos de partida hacia la turbulencia vital, hacia la naturaleza misma que no es estática sino móvil.



S/T. 2016. Pastel tiza sobre papel. I, 10x1,65 m.



Chacarita. 2016. Lápiz pastel sobre papel. 26x36 cm.



Mediodía. 2017. Pastel tiza sobre papel. 173x234 cm.



VERÓNICA CALFAT

Argentina

Verónica Calfat nació en 1979 en Buenos Aires, Argentina.

Se recibió de arquitecta en la Universidad de Buenos Aires y recibió una beca de mérito para un posgrado de especialización en diseño de mobiliario. Se formó en los talleres de Silvia Gurfein, Valeria Maculán y Diana Aisenberg. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes en 2011. En 2013 realiza la exposición individual *Las dos tenemos Nubes*, Ciclo Dos Paredes, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Fue co-fundadora y gestora del espacio de artes visuales Diagonal y del colectivo de teatro de sombras Nocturama. Entre los años 2010 y 2015 participó de numerosas exposiciones colectivas en las galerías Oz, Miau Miau, Estudio 104, Ruby y Cecilia Caballero, entre otras. Recibió diversos premios, como el de Pintura del Banco Nación 2010, el de la Fundación Klemm 2012, las becas de Proyectos Grupales del Fondo Nacional de las Artes 2014 y 2013, y en 2016 el tercer premio de Pintura del Fondo Nacional de las Artes, el tercer premio de Pintura del Banco Central y la Residencia LIA en Leipzig International Art Programme.

Actualmente me encuentro investigando el vidrio como soporte para la pintura al óleo.

Me permito pensar la fragilidad como propiedad que contiene potencialmente un cambio y la vinculo al campo de la Teoría de los Procesos Irreversibles: un estado frágil, de incertidumbre, para permanecer en la realidad debe dar un salto evolutivo. El vidrio es entonces ese material que puede manifestar una metamorfosis y a la vez me permite evidenciar un recurso estructural de la pintura, la construcción de la imagen por capas. Fundamento del espejo opaco y también de la transparencia que deja a la vista el gesto y el proceso.

Vidrios pintados —pinturas quebradas—, pinturas-espejo, imágenes sobre aquello tan resistente que, para mutar, sólo puede partirse.

Buho

2015

Óleo sobre 2 vidrios superpuestos.

90x60 cm.





Copas (díptico), 2016. Óleo sobre vidrio roto. 45x50 cm.



Sin título (díptico). 2016. Óleo sobre vidrio. 32x60 cm.

CURADORES



LOLA MARTIN

Argentina

Lola Martin nació en 1977 en Buenos Aires, Argentina. Es artista, gestora, curadora y acordeonista. Actualmente posee un espacio, en el barrio de Núñez, que funciona ocasionalmente como galería y diariamente como local. Galería Pelele, cuando es necesario, toma el formato de cubo blanco y se materializa bajo su curaduría y el contexto barrial.

Es creadora y gestora de BEXP, un proyecto de muestra colectiva que se realiza cada dos años en un barrio distinto de la capital con una convocatoria de unos treinta artistas que montan sus obras en las calles.

De sus estudios, quedó muy inspirada al haber asistido a la clínica de obra de Diana Aisenberg y a los seminarios dictados por Alicia Romero y Marcelo Giménez en Cromos.

En su obra trabaja sobre distintos medios, como el video, el dibujo, la pintura y la escultura, explorando las variables y las rupturas en las estructuras establecidas. Interesada particularmente en el carnaval y las celebraciones folclóricas, su obra busca el desparpajo y nos recuerda la importancia de la soltura por la presencia de la muerte. Su obra mezcla la tradición con la actualidad y habla de los encuentros posibles que generan cambios.

Utilizo la curaduría como medio para trabajar con otros artistas. Comprendo la muestra/exhibición como una parte hermosa de esa reflexión que sucede en el tiempo. Me interesa el diálogo con otras obras, varias veces seleccionadas por sus creadores. Trabajo con lo que hay y busco aquel tema que ya estaba dándome vueltas, que se amplifica con esta variedad, en un principio caótica, hasta que cada pieza encuentra su lugar. Disfruto mucho de permitir que suceda la intuición.

Convoco amigos, amigos de amigos, desconocidos. Creo que hay un deseo oculto que busca formar una red. Llegar a conocer a todos los artistas.

Suelo preguntarme qué es lo que falta, qué regla trae sufrimiento a los artistas. Pienso que siempre hay soluciones posibles a aquello que parece no tener lugar. Creo en la importancia de lo particular en lo colectivo, en la convivencia de distintas opiniones y en la exhibición del arte.

Imaginar, proyectar, convocar, reflexionar, montar, soltar y abrir. Llegado un momento del controlado proceso, suelto y mi objetivo se centra en que el acontecimiento refleje amor. Que artistas y público perciban que este es el motivo.



EVELYN MÁRQUEZ

Argentina

Realizó la Licenciatura en Gestión de Arte y Cultura en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Dictó cursos de Producción y Montaje de Exposiciones, de Historia del arte, seminarios de curaduría y talleres de apreciación artística para niños. Organizó exposiciones y actividades vinculadas al arte contemporáneo en Buenos Aires y en diversas ciudades del país.

Dirige desde 2013 la publicación digital de arte y cultura *Temporada de Relámpagos* y conduce desde 2017 el podcast de arte contemporáneo del mismo nombre.

Forma parte de Curatoría Forense-Latinoamérica, grupo multidisciplinario de trabajo dedicado al arte contemporáneo en Latinoamérica.

Es colaboradora periodística en publicaciones de arte y de arquitectura. Fue asistente de curaduría y guía educadora en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF) y en el Museo River. Integró *Continente*, centro de investigación en videoarte dirigido por Gabriela Golder y Andrés Denegri.

Obtuvo el Premio de proyectos curatoriales del Centro Cultural Parque España en Rosario en 2014 y el Premio de curaduría Patio Itaú en Buenos Aires en 2011.

Me interesa indagar en la problemática de los dispositivos de exhibición y en cómo propiciar que, mediante los mecanismos que una exposición implica, se active el enigma que las obras contienen.

Buscar junto a los artistas puntos de referencia que permitan trabajar con la inestabilidad intrínseca de la obra de arte contemporáneo.

Mis últimos trabajos curatoriales están centrados en investigar la aproximación que los artistas contemporáneos argentinos realizan en torno a las temáticas vinculadas al esoterismo, las sociedades secretas, las simbologías y geometrías sagradas.

Estoy interesada en la relación que se establece entre la metafísica, las distintas interpretaciones que componen el ámbito de lo sagrado y la forma en que estos conocimientos son apropiados, reformulados y actualizados por los artistas actuales.

Trabajo asimismo investigando sobre el terror siniestro, con el fin de actualizar y recuperar, desde el discurso visual y literario, las historias de terror existentes desde la antigüedad como un elemento típico del folklore de los pueblos.



FEDERICO GONZ

Argentina

Federico Gonz estudió Artes Visuales en 2005 en Resistencia, Chaco, Argentina. Ese mismo año, realizó un Workshop en Marquería, restauración y preservación de obras de arte en el Tate Modern en Londres, Inglaterra. De 2007 a 2011 trabajó en restauración y preservación en el Museo del Prado en Madrid, España; y en el Mam en San Pablo y en Río de Janeiro en Brasil.

En 2012, trabajó en atención y gestión en la Galeria Sicart en Barcelona, España. Desde entonces, conduce Inglete Marqueria Profesional para artistas y galerías. Actualmente dirige Quadro Galería.

Me interesa abordar el campo curatorial como complemento de mi actividad como director de una galería. Por eso mi búsqueda en el programa para curadores PAC fue como un punto de partida y de inspección respecto de muchos interrogantes que tiene para mí la actividad de conducir un espacio de arte contemporáneo. ¿Qué pasa en las ferias? ¿Cuáles son los criterios curatoriales? ¿Cuál es la relación entre curadores y artistas? ¿Qué lugar ocupa el director un espacio de arte? Hoy la curaduría ha cobrado un lugar de importancia en todos los roles del arte contemporáneo, museos, instituciones, artistas, galeristas, etc.



GUIDO GASTALDI

Argentina

Guido Gastaldi es arquitecto por la Universidad Torcuato Di Tella. Durante su formación, realizó pasantías en estudios de arquitectura de Buenos Aires y de Lausanne. Como profesional, colaboró en diversos proyectos para establecimientos educativos, religiosos y corporativos.

Actualmente se desempeña en forma independiente en Gastaldi-Guerra arquitectos, oficina de arquitectura dedicada a proveer soluciones para proyectos de diversa escala con énfasis en el diseño y en la calidad constructiva.

Los retratos en la Ahnengalerie y las pinturas de Ellsworth Kelly sobre paredes blancas. Ambos ejemplos de cómo el arte y la arquitectura se complementan para crear significado a través del tiempo. Me interesa particularmente la curaduría trabajando en ese intersticio simbiótico entre las dos disciplinas.



JULIETA CAPECE

Argentina

Julieta Capece nació en 1986 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), Argentina. Es Licenciada y Profesora de Artes Plásticas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es muralista, formada por Mariana Gabor y Alicia Blanc. Participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

Se desempeñó como profesora de Artes Visuales en diversas instituciones educativas, como el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Como artista, participó de las muestras colectivas Gama 3 en el Club Cultural Matienzo en 2010 y Figúrate en la Galería de Arte Buenos Aires Sur en 2016. Desde el año 2011 integra el grupo de muralistas Bumbao, que desarrolla su actividad en Barracas, CABA.

En 2016 curó la muestra CONTINUUM, en el marco del Programa de Curadores PAC.

Actualmente, está trabajando en diferentes proyectos artísticos como asesora de arte y artista.

Siglo veintiuno. Incertidumbre. Vértigo. Caída libre.
Fin del arte. ¿Y después?

Si ya perdimos todos los fundamentos, si el horizonte ya se desarticuló, si ya no quedan paradigmas por romper, ¿qué sigue después? Después de todo, curar. Después del fin, construir —¿acaso para volver a destruir?—.

Miro, observo, investigo, leo, me cuestiono, escribo, tacho, vuelvo a escribir. Resignifico, reordeno, reconstruyo. Creo.

Una analogía entre mi tarea y la posmodernidad. El interrogante constante del para qué. Y la certeza permanente de saber que el arte no muere. Que muere la forma, pero no el contenido. Que debo seguir entramando redes, generando cruces, provocando intercambios.

Curo para poner en relación y para construir nuevos sentidos, aun sabiendo que serán puestos en duda y luego derribados. Pero es el accionar continuo el que permite la transformación.

Las ideas, las obras de arte, lxs artistas puestxs a habitar y compartir, temporalmente, un espacio. Las hago confluír cual si fueran cartas repartidas azarosamente —¿o no?—, dispuestas a la libre interpretación de quién las interpele. Y ahí vendrá el fin. ¿Y después? Después, otra vez a empezar.



LUCÍA OSSOINAK

Argentina

Lucía Ossoinak nació en 1987 en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Trabajó en la colección de arte Amalia Lacroze de Fortabat y tiempo después en la Galería van Riel. Actualmente es asistente de artistas, realiza visitas guiadas en el MALBA y trabaja en proyectos independientes. En el año 2016 realizó el Proyecto PAC, en el que presentó como trabajo final la muestra CONTINUUM junto a Luciana Salvá y Julieta Capece.

“[S]i se ha tenido realmente la experiencia del arte, el mundo se habrá vuelto más leve y luminoso”, dijo Gadamer una vez; y yo le creo. Ser consciente de esto es lo que me genera casi como una necesidad imperiosa de compartirlo con los otros. Y al fin y al cabo en la curaduría se pone un poco en juego esto; seleccionar, armar, disponer y brindar a otros nuevas perspectivas y experiencias. Hay una dimensión transformadora en el arte, y el trabajo de curador nos permite funcionar como un medio entre el artista y el espectador para lograr este objetivo.



LUCIANA SALVÁ

Argentina

Luciana Salvá nació en 1980 en Buenos Aires, Argentina. Es Gestora Cultural diplomada en el Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, donde también se especializa en Políticas Culturales. En la actualidad, cursa la maestría en Curaduría en Artes Visuales en la Universidad Tres de Febrero. En su recorrido adquirió experiencia en gestión y coordinación de organizaciones no gubernamentales, en producción de exposiciones y eventos artísticos de escala urbana y en la docencia, como Maestra Nacional de Dibujo egresada de la Escuela de Bellas Artes "Rogelio Yrurtia", especializada en Pintura en la Universidad Nacional de las Artes. Participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto. Es miembro de la Asociación Civil KBB.

Es coordinadora del Distrito de las Artes, Dirección General de Industrias Creativas, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y asesora en temas culturales en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Su interés por la teoría queer, las sexualidades y los géneros la llevó a asistir a seminarios, grupos de lectura y conversatorios de arte contemporáneo, curaduría y crítica vinculados con estos temas.

En las derivas artísticas que asumo transitando las bellas artes, la gestión cultural y la práctica curatorial me propongo desbordar u omitir límites disciplinares. Me interesan las imágenes transgenéricas, las diversidades sexuales y sus formas performáticas.



NADIA PAZ

Argentina

Nadia Paz es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Realizó una especialización de posgrado en Curaduría y comunicación del arte en el Instituto de comunicación y cultura Walter Benjamin, dirigido por la Lic. Alicia Entel. En 2016, quedó seleccionada para el programa PAC Curadores de la galería Gachi Prieto. Es curadora permanente en la productora Rumba Audiovisuales, que realiza campañas de comunicación audiovisual para artistas. Además, desarrolla tareas de prensa y comunicación, escribiendo notas, gestionando redes sociales y realizando coberturas de muestras de arte y eventos artístico-culturales. Realiza "Consultoría para artistas", un espacio de asesoría en la comunicación de la obra.

Es la curadora de la artista plástica uruguaya Anna Rank (Segunda Generación de la Escuela del Sur del maestro Joaquín Torres García).

Desde hace dos años es redactora en la Revista *Arte Al Límite* (Chile). Actualmente, también es representante de la revista en Argentina, gestionando el contacto con artistas locales.

Realizó numerosas muestras como curadora. En 2016, realizó la selección de obra y curaduría editorial del Catálogo Abecedario de fotografía emergente. En 2017, curó la muestra *Símbolos Humanos* de Anna Rank en el Espacio Cultural OEI.

Soy el aroma que desprendían las glicinas del patio de la escuela 17. Soy el color blanco de mi guardapolvo hasta la universidad. Soy el aire fresco del invierno y la humedad sofocante y pegajosa del verano porteño. Soy de Buenos Aires, soy de Puerto Madryn, soy de Calabria, soy de La Habana. Soy de río aunque el mar me llame constantemente. Soy democracia y revolución. Soy todos los libros que leí, todo el arte que experimenté. Soy lo que escribo y lo que digo. Soy porque soy hija y porque soy madre. Y porque soy todo lo que me falta ser. Soy mis amigos, soy mi familia, soy mis sueños. Soy un fragmento de tiempo que transcurre. Soy presencia con memoria. Naturaleza. Tierra. Lluvia. Colores vivos. Soy mis miedos y frustraciones, mi pulso que impulsa mis acciones. Soy una intención queriendo ser.



PABLO SILVESTRI

Argentina

Pablo Silvestri nació en 1981 en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario y Diseñador Gráfico por el Colegio Superior Florentino Ameghino de Cañada de Gómez, Santa Fe. Realizó clínica de obra con Adrián Villar Rojas y Mariana Tellería y asistió al Laboratorio de Curaduría dictado por Rafael Cippolini y Roberto Echen. Participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

Como artista, exhibió sus trabajos en exposiciones individuales y colectivas en distintos museos y espacios culturales del país y del exterior.

Fue seleccionado y premiado en distintos certámenes y salones nacionales, como el Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo, el Museo Castagnino+Macro, el Itaú Artes Visuales, entre otros. Como curador, desarrolló distintos proyectos en espacios dedicados al arte del país y, fundamentalmente, en Galería La Toma, en Rosario, espacio que dirige y gestiona desde 2012.

Mi trabajo se ubica en un espacio de múltiples dimensiones. Soy curador, artista, diseñador y gestor. Aunque, debo confesar, me moviliza más el deseo de querer ser todo eso que la pretensión o la seguridad de ser todas estas cosas. Por ello, el concepto de autoría (es decir, pensarme como autor más que como otra cosa o, al menos, como alguien que produce desde el campo del arte) es el que mejor describe mi actividad a la hora de pensar lo que hago. La mayoría de los proyectos que he realizado susciben a esta forma de pensar(me), deviniendo práctica que, a veces, me ubica en el rol del curador y otras –a partir de factores que intervienen, artísticos y extra-artísticos– me desplaza hacia roles tales como la producción artística (para mí implícita en toda acción o pensar desde el arte), la tutoría o la gestión (aunque nunca resignando por completo alguna de estas labores). Es por eso que mi producción artística es, invariablemente, una continuación de mi trabajo como curador o gestor; del mismo modo que cuando me enfrento a una hipótesis curatorial no puedo desprenderme de mi accionar en el campo del arte como artista.



RENATA MARTINS

Brasil

Renata Martins nació en 1980 en Brasil; actualmente vive en Buenos Aires, Argentina. Es Licenciada y Magíster en Letras por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Pablo, Brasil. A su vez, cuenta con especializaciones en Estudios Germanísticos por la Universidad de Freiburg, Alemania, y en Curadoría de Arte por la Universidad de las Artes de Berlín. Ejerció la docencia de Literatura Brasileña y Lationamericana en la Universidad de Freiburg y colaboró en el lectorado iberoamericano de la editorial Suhrkamp, Alemania.

Desde 2008 actúa en el Goethe-Institut de la región (San Pablo, Montevideo y Buenos Aires) en distintos departamentos: programación cultural, administración de centros culturales alemanes en Argentina y en Paraguay, departamento pedagógico/enseñanza y gestión de proyectos culturales y de artes visuales específicamente concebidos y desarrollados por ella. En 2016 participó del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto.

Fue co-curadora de las muestras colectivas *Ist das Stadt oder kann das weg?* en Potsdam, Alemania y *Roçar* en Buenos Aires, ambas en 2016. Escribe críticas de arte para medios brasileños y argentinos y en 2017 fue seleccionada en el marco de un programa internacional para integrar la redacción brasileña de la Deutsche Welle (Bonn) acerca de temas relacionados con la cultura y la sociedad.

Busco, a través de mis trabajos como curadora, gestora cultural y crítica de arte, fomentar en el otro el ejercicio de la fábula. Y esa me parece ser la tarea fundamental de un agente cultural que, así como la figura tradicional del poeta-narrador (aedo), “canta” a sus espectadores —por medio de las obras que les presenta— “epopeyas” que deben ser presentificadas. Las imágenes elegidas por él tienen como objetivo despertar algo inherente al hombre: la fabulación de tramas y ficciones que, muchas veces, se encuentran adormecidas en él o se pierden con el pasar de los años. Por eso, cada muestra compone un cosmos único y hermético, con un sistema gramatical propio y legitimado por los elementos que la constituyen: las obras de arte. A su vez, la estructura formal de la muestra adquiere una plasticidad semántica pulsante al recibir de cada observador nuevos contornos y significados, ya que cada uno trae consigo —al escenario de la muestra— experiencias y memorias tanto individuales como colectivas. En ese campo abierto a múltiples interpretaciones y fábulas, en la génesis de distintos universos particulares en un único espacio, está localizado el papel mediador del curador.



ROMINA GRETTTER

Argentina

Romina Gretter nació en 1981 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Inició la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, pero en 2002 interrumpió sus estudios para irse a vivir a Alemania y luego a España. Allí estudió fotografía y se especializó en edición de video. Realizó trabajos en publicidad y en televisión.

En 2009 regresó a Argentina y obtuvo su título de Diseñadora. Escribió, para diferentes medios digitales, críticas y artículos sobre cine y teatro. En 2011, ingresó a la Licenciatura de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y se convirtió en Responsable de Adquisiciones Internacionales de la señal televisiva del Ministerio de Ciencia y Tecnología. En 2013, realizó el Posgrado Internacional Gestión y Política en Cultura y Comunicación en FLACSO y al año siguiente comenzó la Licenciatura en Curaduría de Artes de la UNA. Formó parte del Proyecto PAC de la galería Gachi Prieto en 2016.

Participó de la muestra anual de Espacio Dos Puntos como curadora de *Producciones Invisibles* en 2015; fue co-curadora de la muestra *Roçar* en el marco del Proyecto PAC Curadores en 2016 y pasó a formar parte del equipo de programación del Centro Cultural de la Ciencia (C3). Actualmente, desarrolla el proyecto *Periferia en Transición* como residente de Experiencia Hiedra.

Mi formación como diseñadora audiovisual, mi incursión en la crítica cinematográfica y teatral, y mi experiencia laboral en distintos proyectores culturales hicieron que mi aproximación a la práctica curatorial fuera el camino ideal para poder combinar elementos de todos los lenguajes artísticos que me interesaban.

Me gusta pensar en la curaduría como la construcción de una ficción y como el lugar de encuentro, de confrontación y de diálogo de prácticas, técnicas, actores y dinámicas muy diferentes. La investigación se vuelve entonces vital para que ese potencial entramado multidisciplinar que siempre tiendo a imaginar —y desear— goce de solidez y de cierta cuota de verosimilitud para procurar eludir un posible halo efectista.

Lejos de ser una práctica totalizadora y ordenadora, creo que la curaduría es un campo de posibilidades y de experimentación que, a través del trabajo colectivo, permite la configuración de nuevos universos narrativos. En ese sentido, el desafío que esta escritura implica es lo que más me seduce en el momento de abordar una proyecto curatorial.

CURADURÍA

Renata Martins
Romina Gretter
Dolores Martin

Rodrigo Alcon Quintanilha
Lucila Guerrero
Juan Hoff
Luciana Rondolini
Lucía Sorans

roçar

2/11

19hs

PANAL 361, Jean Jaures 361



P A N
A L
3 6 1

PAC
PÚBLICA
ARTÍSTICA
CONTEMPORÁNEA

Grolsch

Existe rozamiento incluso cuando no hay movimiento relativo entre dos cuerpos que están en contacto, y aun cuando entre esos cuerpos no haya una proximidad física apreciable. Por extraño que parezca, el roce puede revelarse como construcción espacial y como discursiva. Roçar es el intento de crear una ficción sobre la ambigüedad semántica de una acción. Acción que da cuenta de los puntos de encuentro y divergencia entre cinco artistas, de los elementos constitutivos de sus obras, y de la intervención de quien observa para encontrar nuevas aproximaciones. Pero sobre todo, es una invitación a intrigarse con uno mismo a través de los demás.

Las curadoras Renata Martins, Romina Gretter y Lola Martin partieron del verbo en portugués “roçar” (español: rozar) y sus múltiples significaciones, para proponer un universo artístico ficcional conformado por los trabajos de los artistas: Rodrigo Alcon Quintanilha, Lucila Guerrero, Juan Hoff, Luciana Rondolini y Lucía Sorans.

Es así que la propuesta performática *Hágalo usted mismo* de Rodrigo Alcon Quintanilha y Luciana Rondolini, incita a la reflexión a partir del roce entre la figura del artista, sus escasos recursos económicos para la producción de obra y las arbitrariedades del mercado del arte. Por su lado, la puesta de Lucila Guerrero busca la desmaterialización de su obra con el espacio circundante, a través de la performance *Mural de arcilla lavado*. La fricción de la artista contra el mural abre camino a una nueva creación que dialoga con frágiles piezas de cerámica que simulan flotar en el aire.

Mientras tanto, las placas de policarbonato pintadas por dentro de Juan Hoff, tras el impacto cromático, se perciben cercanas y reconocibles, a la vez que alimentan la creación de un imaginario atravesado por la abstracción. Lo azaroso se impone, propone, abre sentido y relativiza la mirada. Las opciones se multiplican y cae por tierra la unicidad de lo percibido. Por último, la potencia gestual de Lucía Sorans produce el roce interno entre los elementos esenciales que integran sus ficciones pictóricas. Sin embargo, su gestualidad materializada sobre tela o como acto performático ofrece diversas narrativas posibles mediante pinceladas dirigidas al interior y exterior de la obra.





DE LA POSIBILIDAD DE DERRUMBE

artistas: curadores:

Erik Arazi Guido Gastaldi

Jimena Bréscia Pablo Silvestri

Lucila Guerrero

Ana Belén López

Belén Pérez

PAC

PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS

P A N
A L
3 6 1

Buenos Aires ARGENTINA

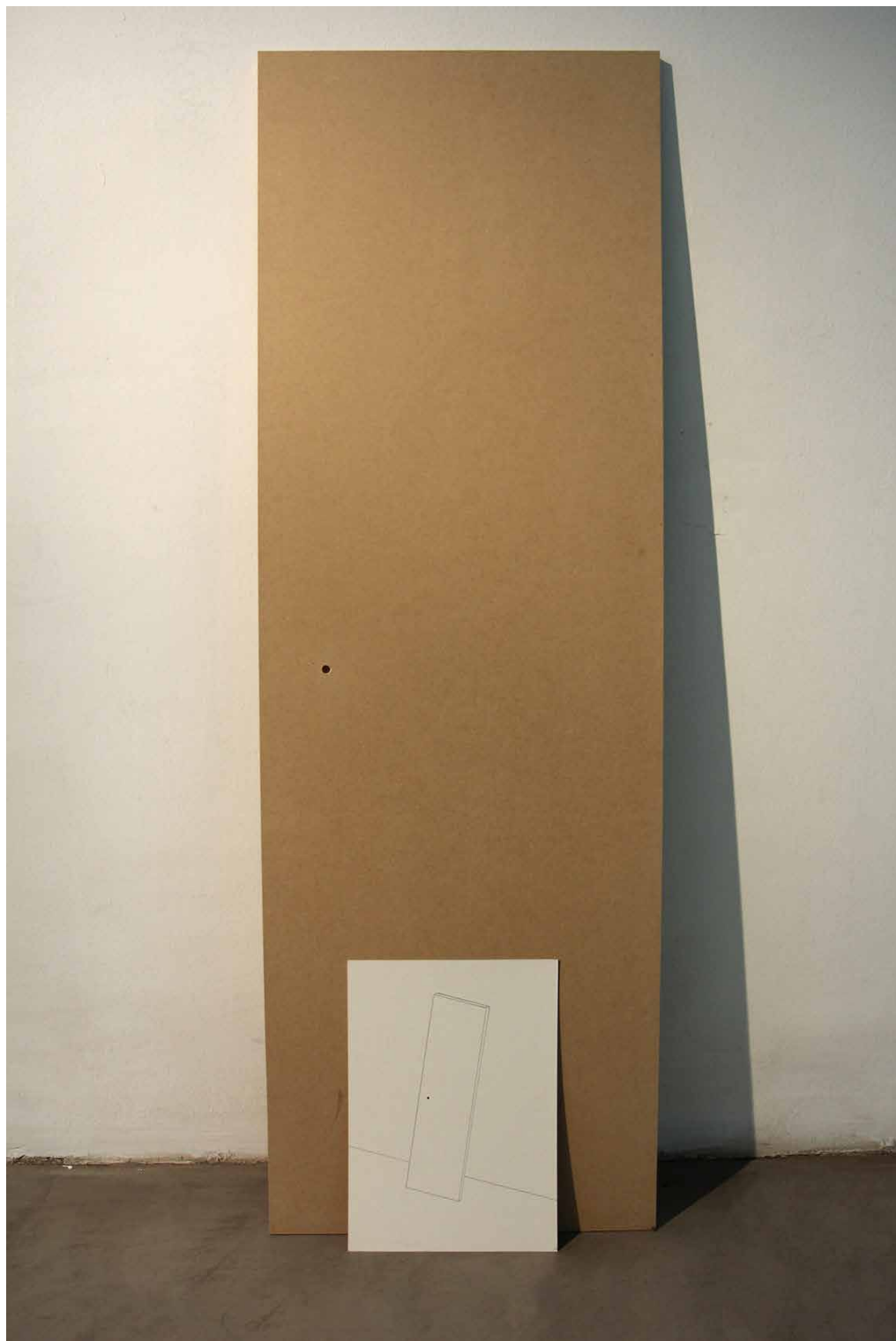
MECENAZGO
CULTURAL

Buenos Aires Club

Grolsch

Según Deleuze existe un primer momento o instancia previa al acto de pintar. Un antes que se constituye como una temporalidad pre-pictórica en la que aún no hay obra pero que se presenta -al mismo tiempo- como pura posibilidad de creación. Es en función de este momento que el diagrama aparece como una operación de remoción, de limpieza, de derrumbe de preconceptos y clichés con los que la obra ya carga. *De la posibilidad de derrumbe* no refiere a la contingencia de que el derrumbe ocurra sino a que el artista dé lugar a que el derrumbe suceda.

*Extracto de texto curatorial por Pablo Silvestri







CONTINUUM

Artistas / Rodrigo Alcón Quintanilha - Ignacio Chico - Juan José García - Lorena Ramos - Hernán Salvo - Pablo Sinaí.

Curadoras / Lucía Ossoinak - Julieta Capece - Luciana Salvá.

Inauguración Jueves 17 de noviembre 19 hs en **Panal 361**, Jean Jaures 361, Abasto, Buenos Aires. **Cierre:** 29 de noviembre.



PAC

**P A N
A L
3 6 1**

Continuum, desde su título, es una afirmación que nos interroga: ¿qué es lo común que compartirán las obras? ¿En dónde estará su continuidad? La primera mirada panorámica ofrece una respuesta que aumenta el interrogante: nada, absolutamente nada. Mejor, miremos mejor.

*

Las cosas en el espacio de la sala —en el espacio en general— no se perciben en simultáneo. Límites orgánicos. Materiales. El tiempo, en *Continuum*, es el espacio en el que se despliega el proceso de su conocimiento. La hoja que tomamos al entrar a la sala media nuestra interacción con el entorno. La hoja es el testimonio de una promesa de sentido. El plano de la sala está en el final, pero, en nuestro recorrido, será lo primero. ¿Por dónde empezar? (El problema es que, aunque no lo sepamos, ya empezamos hace rato). Por el principio. I: “¿Quién les hace creer otros destinos? ¿Quién deshace así tanta ilusión?”, escrito, en polvo, sobre el piso. ...Irse. Ir a 2.

:

2 tiene título, “Gabinete”. Nos obliga a entrar. ¿Qué es? ¿Qué hacemos ahí? Pateamos viruta en el piso. Hay un taburete. Frasquitos. Busco herramientas de trabajo, que no hay: están sus efectos. Si en 1 era lector, en 2 soy trabajador. Sin medios de producción. En soledad: como estoy yo, nadie se anima a entrar. Un mundo adentro de un mundo (adentro de otro mundo).

Un trabajador, en soledad, sin poder producir, desconcertado. Sí, la hojita, por favor: “Juan José García: memoria emotiva”. Algo latía desde el comienzo, como en sordina: el gabinete me hace acordar al galponcito del fondo de la casa de mi abuelo, que era mecánico... Pero no se trata de mí, de mi abuelo, sino de la obra. Pero, parece que, en última instancia, estamos hechos de lo mismo. ¿Qué hago acá, pensando en esto? Sí, salir, por favor. Continuar. Ir a 3.

¿Qué es esto? “Cuboctaedro – Hernán Salvo”, decía la hojita. Tiene un agujero. Alguien, antes, estaba mirando. ¿Qué puede haber adentro de algo metálico, pesado, macizo? Nada. Miro. Todo. El universo hecho caleidoscopio. En 3, ahora, soy observador. Quiero quedarme, mirando, un poco más. Todavía me pesa la infancia que traje de 2. Y se potencia. Observador-niño. Lúdico. Acá, también, hay un adentro. Que rompió la apariencia del objeto. Pero el adentro, también, es apariencia: juego de espejos que se pierden en el movimiento para generar otra ilusión. Miro la hojita: “Eterno retorno”... Un segundo más. Bueno, sí, está bien, entendí, me voy a 4.

4 es un plano, un cuadro, que es pura perspectiva. Infinita, casi. Parece futurista. Pero un futuro, tal vez, del pasado. ¿Plaza pública? ¿Torre de control? ¿Hojita? Sí, hojita. “Pablo Sinaí, sin título”. En la primera página algo más tiene que decir: “Anacrónico”. Bien. Coincidimos. Hay algo de futuro pasado. No es nuestro futuro. ¿Perdimos la posibilidad de imaginar un futuro? ¿Nuestro futuro pasado no coincide con el futuro presente? Pero el cuadro es de este año. ¿No podemos más que imaginar el futuro del pasado, ya imposible?... Así, desolador. Laberinto. Sí, por favor, un plano para salir. Ir, ya, a 5.

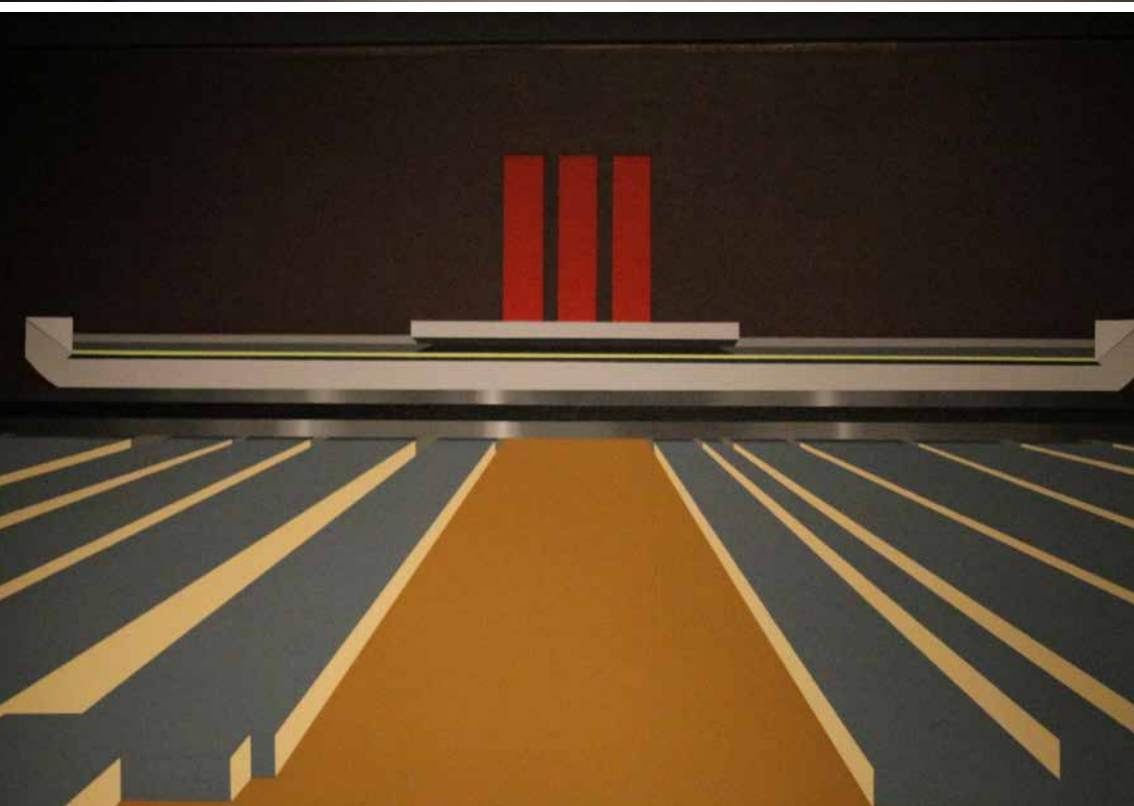
5 es uno que es dos. Dos proyecciones. Una grande, sobre la pared, que ya había visto, de refilón, desde el comienzo. Otra, más chica, sobre el piso. ¿Son la misma obra o son dos? (“Puesta en abismo”, leeré, después, en la hojita). El paisaje parece ser el mismo: una llanura, infinita. La llanura pampeana, sin marca alguna de civilización. Nuestro desierto. En la chica, hay un fuego y un hombre. Un hombre haciendo un fuego. En la grande, bien mirada, también aparece, en el centro, el fuego y una silueta, negra, que se mueve. Bien, son dos imágenes de lo mismo (si eso es posible). Miro. Y miro. No pasa nada. O lo mismo. Una y otra vez. Hojita: “Ignacio Chico – Desertor”. El hombre parece tener un uniforme militar, un uniforme viejo... Basta. Hagamos de cuenta que estoy en la inauguración de una muestra artística. ¿Hay más números que ver? No. Pero, quizás si encuentro un rincón en donde leer la hojita entera...

Miro de nuevo. No hay 6. Pero hay otro artista, en la enumeración. Leo. Caí en la trampa. Me lo dijeron desde el principio, pero no leí la letra chica: hay cámaras estenopeicas, cuatro, registrando todo (Rodrigo Alcón Quintanilha – Valga la redundancia). Si ya fui lector, trabajador, observador-niño, observador-adulto, espectador, ahora descubro que también fui ¿parte de una obra? ¿Qué tramaron las curadoras (Julieta Capece, Lucía Ossoinak, Luciana Salvá) con todo esto? ¿Curadoras-artistas? El proceso de consumo artístico es, a su vez, parte de un proceso de producción. Continuidades. Ciertamente: la pregunta del comienzo. *Continuum* en tanto medio de producción. De arte. De sentidos. De...

Plan y caos. Plan o caos. ¿Qué nuevo comienzo, entonces, ya, aquí y ahora?

Extracto del texto de Esteban V. Da Ré





EL PRINCIPIO DE LO TERRIBLE

jimena brescia, verónica calfat, lulú lobo, florencia rothschild, flavia visconte
curaduría: evelyn márquez, federico gonz, nadia paz

PAC
Programa de Arte Contemporáneo



P A N
A L
3 6 1

17 de Noviembre
19hs



“Aunque los sueños inquietos del inconsciente colectivo puedan cambiar de década en década, la tubería que se hunde en ese pozo de sueños permanece constante y vital”.

Stephen King

“¿Qué ves cuando apagas la luz? No sé, pero sé que es mío”.

“With a little help from my friends”. The Beatles

Una mirada, una huella, un escalofrío. Lo situado fuera de lo inmediatamente visible, en el ámbito metafísico del pensamiento. Deseos secretos, eternamente temidos. La sensación de espanto se adhiere a las cosas conocidas y familiares desde tiempo atrás, un sentimiento estético desborda lo sublime para desembocar en lo siniestro.

¿De dónde proviene —o dónde se aloja— lo más interno del sujeto? ¿Dónde radican los sentimientos más profundos, las relaciones familiares, aquello que conforma la intimidad en una exterioridad?

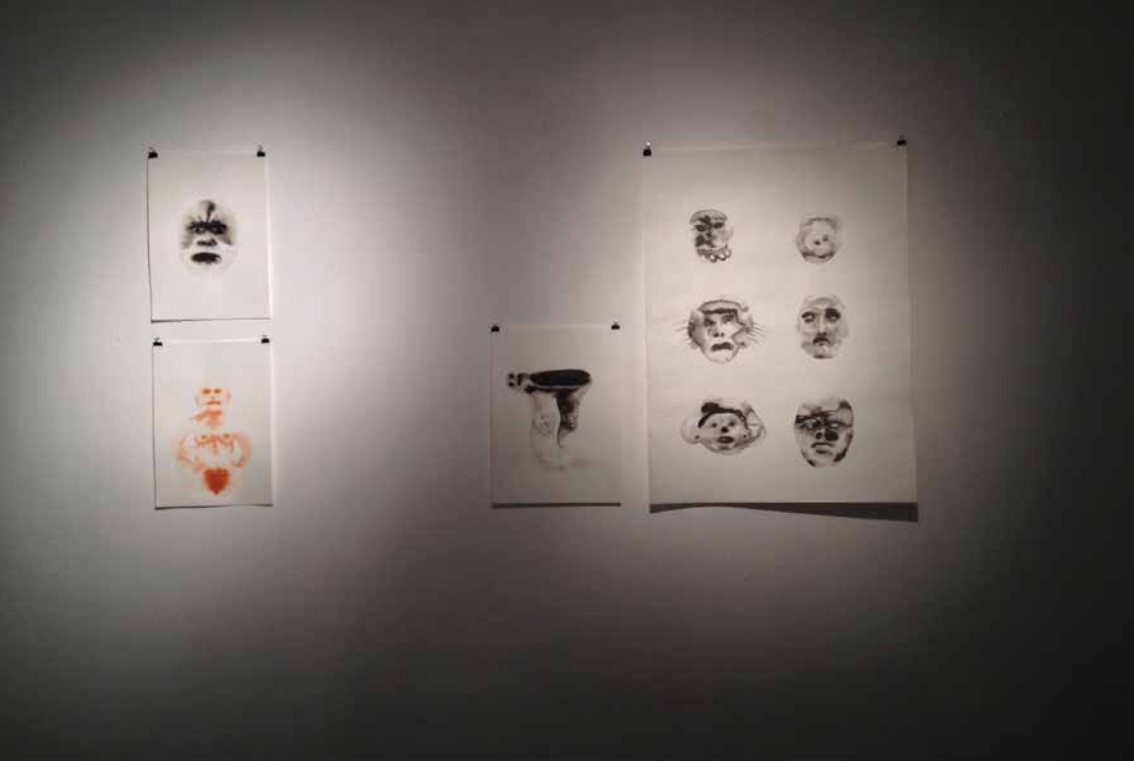
El sujeto se ha exiliado de sí mismo, ha abandonado su cuerpo como sostén, su estructura como ancla, pareciendo encontrar su ser más íntimo en lo más lejano y deslocalizado de él.

Inmersas en una extrañeza inquietante, las obras de Brescia, Visconte, Rothschild, Lobo y Calfat poseen una esencia dicotómica que cautiva, hipnotiza. Exhiben la dualidad de aquello que al mismo tiempo atrae y aterroriza. Son visualidades que contienen una inherencia interna difícil de decodificar y proponen el encuentro del acto de olvidar —ausencia— y el acto de recordar —presencia—.

Descubrimos en ellas la sensación que nos invade cuando el abismo posa su mirada oscura en nosotros. Nos permiten atisbar un mundo extraño que acecha en el umbral del nuestro. Lo siniestro se constituye como condición y límite de la belleza de su manifestación.

Lo perturbador se sustrae a la regla y se asume como catastrófico por transgredir con su presencia el orden existente, insinuando, dejando entrever el comienzo de algo terrible que aún podemos soportar. Una tentación, la atracción irresistible hacia las tinieblas y los misterios, que debiendo permanecer ocultos, se han develado.





STAFF PAC

Prácticas Artísticas Contemporáneas

Directora: Gachi Prieto

Productora general: María Alejandra Gatti

PAC 2016. Prácticas Artísticas Contemporáneas

Autor: Gachi Prieto

1° edición

Edición: Victoria Blanco y Eugenia Rodeyro

Curaduría: Gachi Prieto y María Alejandra Gatti

Dirección de arte: Ancecil Portalet

Coordinación editorial: María Alejandra Gatti y Tamara Alarcón

Coordinación de producción gráfica: Estudio India

@ 2018 . Gachi Prieto

@ 2018, India Ediciones



www.estudioindia.com.ar

info@estudioindia.com.ar

Cuervo, Graciela

PAC 2016 / Graciela Cuervo. - 1a ed. - Vicente López : María Eugenia Rodeyro, 2018.

172 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-42-8756-4

1. Fotografía Artística. 2. Arte Argentino. I. Título.

CDD 770

Fecha de catalogación: 10/07/2018

Fue realizado el depósito que determina la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina. Impreso en julio de 2018

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada en sistemas electrónicos recuperables, ni transmitida por ninguna forma o medio electrónico, mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones u otros, sin previa autorización por escrito del Editor. Las infracciones serán procesadas bajo las Leyes 11.723 o 25.446.



Sección curadores: Imágen de María Laura Nieto. Foto: Maxi Masullo.



A través de encuentros orientados al análisis y la producción de contenidos, mediante formatos que propician el intercambio y la colaboración, Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) nuclea artistas y curadores que desean enriquecer su propia práctica en diálogo con diferentes agentes del campo artístico local e internacional a través de dos programas: Programa Anual de Artistas y Programa Intensivo de Curaduría.

El momento de la edición del libro PAC 2016 es una nueva oportunidad de generar preguntas a partir de las diversas experiencias ya transitadas en estos años y a la vez dar cuenta de lo realizado. Una instancia de síntesis, reformulación y apertura a nuevos horizontes.

En esta quinta edición del proyecto apostamos fuerte en favor de la renovación de los modos convencionales de trabajo en el campo del arte, y en este sentido nos propusimos contextualizar nuestra pedagogía en una transformación sensible, epistémica y tecnológica.

La producción artística tal como la conocíamos ya no existe. La gestión contemporánea del arte clama por nuevas modalidades de trabajo, y en ese sentido avanzamos. Espacios, tiempos e intensidades creativas se reorganizan apuntando a la construcción de un entramado que permita superar el aislamiento y las diferencias en busca de una comunidad de intercambio y cooperación.

