

PROYECTO PAC FOTO | 2da Edición | 2019

CONVOCATORIA PARA BECA DE SEGUIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Gachi Prieto Arte Contemporáneo Latinoamericano lanza la 2da edición de Proyecto PAC FOTO, una BECA parcial de seguimiento de proyectos que utilicen la fotografía como medio, para artistas que busquen enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa semestral de encuentros grupales.

Proyecto PAC FOTO propone y propicia un trabajo colaborativo en red. Creemos en la riqueza del intercambio de prácticas que potencian y amplían la mirada respecto al trabajo propio y el del otro.

Un destacado comité seleccionará un grupo reducido de 12 artistas que formarán parte del programa 2019 de becarios que se llevará a cabo en la **galería Gachi Prieto**. Cada artista trabajará a partir de la propuesta presentada en la convocatoria y a modo de tutoría será acompañado por docentes del equipo PAC FOTO.

Los encuentros estarán estructurados en base a contenidos teóricos y al modo en que éstos pueden articularse con cada uno de los proyectos. A su vez cada artista tendrá espacio para discutir y reflexionar con sus compañeros el proceso de sus trabajos. Durante el programa se estimulará al grupo para obtener el mejor desarrollo posible de las propuestas presentadas. Al finalizar el programa los docentes –Ariel Authier, Bruno Dubner, Cecilia Lenardón y Daniela Gutierrez - curarán la muestra colectiva que se realizará en torno al corpus de obra resultante del paso por PAC Foto.

PAC FOTO se presenta en el formato de **beca parcial del 75% del costo del programa** para que cada uno de los artistas pueda cursar la totalidad del programa con un costo moderado gracias al apoyo de la ley de Mecenazgo del Ministerio de Cultura de Buenos Aires.

El arancel de copago de este programa será de un total de AR 8.000 pesos a abonar en 8 cuotas mensuales de AR \$1000 pesos durante los 8 meses del programa.

SOBRE PROYECTO PAC

Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) es un espacio de formación para artistas, un ámbito de aprendizaje social, de interacciones y conversación entre propuestas muy diversas, con múltiples dimensiones y facetas.

El proyecto se inició en marzo del 2012 como una instancia de formación, con la primera edición del programa para artistas. Durante los primeros dos años focalizamos en el desarrollo de este programa y en 2014 incorporamos el programa de curaduría que va por su sexta edición (convocatoria abierta 2019). En estos ocho años de trabajo hemos dictado talleres prácticos y seminarios teóricos en el marco de cada una de las ediciones. A su vez a modo de registro publicamos un libro por cada año que funciona como pieza clave en la difusión del trabajo de cada uno de los artistas que participan.

La dinámica propuesta hacia el interior de PAC, con el ejercicio, se extiende, penetra e influye en todos los aspectos del trabajo artístico de cada uno de los asistentes. Promoviendo iniciativas personales que den curso a su proyección como artistas, generando oportunidades innovadoras y diversas. Todo proceso de formación tiene finalmente la posibilidad de generalizarse, lo aprendido se vuelca sobre terrenos nuevos, se desparrama, ansía, fluye.

Proyecto PAC se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

SOBRE LA BECA PAC FOTO

Desde este recorrido proponemos expandir nuestro espacio de formación hacia el campo específico de la fotografía explorando nuevos modos de abordarla como medio en sí mismo y como herramienta para el desarrollo de otras manifestaciones.

En la dinámica de seguimiento de proyectos, tutorías y mesas de discusión, **Proyecto PAC FOTO** acompañará la realización de los proyectos fotográficos desde su conceptualización hasta su producción.

El grupo de artistas seleccionado recibirá asesoramiento a partir de las necesidades específicas de cada proyecto, adquiriendo de forma activa las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo del mismo.

Asumiendo la importancia del marco teórico se estudiarán y discutirán aspectos fundamentales de la imagen contemporánea, así como sus estrategias de producción y circulación.

Nos proponemos crear un espacio de producción y reflexión destinado a construir imágenes a la vez que pensamiento, a partir de la fotografía como medio. El eje estará puesto en problematizar la fotografía desde diferentes ángulos, multidisciplinarios y contemporáneos.

DIRIGIDO A:

Fotógrafos, artistas y estudiantes de fotografía y arte con experiencia previa en el trabajo con imágenes fotográficas, habilidades para la producción artística y conocimientos de arte contemporáneo, interesados en desarrollar un proyecto creativo bajo la asesoría de reconocidos artistas, teóricos y curadores.

DINÁMICA DE TRABAJO:

Un encuentro colectivo semanal de 4 horas durante 8 meses.
Grupo de 12 artistas máximo.
Supervisión y seguimiento de cada proyecto en forma personalizada.

Exhibición colectiva. Este proyecto será financiado por la Beca para cubrir la mayor parte de sus costos de producción.

EQUIPO DOCENTE:

Ariel Authier
Bruno Dubner
Cecilia Lenardón
Daniela Gutiérrez

SELECCIÓN

Los artistas serán seleccionados a partir de la presente convocatoria por un comité conformado por: **Ariel Authier, Bruno Dubner, Cecilia Lenardón y Daniela Gutiérrez**. Luego de una pre-selección los finalistas serán convocados a una entrevista personal con el equipo de PAC que permitirá definir la conformación del grupo.

ARMADO Y RECEPCIÓN DEL MATERIAL

Los postulantes deberán enviar un **único** archivo en formato **PDF**, cuyo nombre corresponda con el nombre y apellido del autor, que incluya el siguiente material:

1. Formulario de inscripción completo y firmado.
2. Hasta 15 imágenes pertinentes a un proyecto fotográfico que el autor quiera desarrollar a lo largo del programa (Cada imagen deberá ocupar en lo posible una página completa para su mejor visualización y deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir todos los siguientes datos que sean pertinentes: Título de la obra (cuando aplique) o detalle de instalación o boceto, año de realización, técnica (completa), medidas (cuando aplique) y edición (cuando aplique).
3. Una síntesis conceptual y descriptiva del proyecto a desarrollar o en vías de desarrollo
4. Biografía del postulante.
5. Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección: proyectopacgp@gmail.com con el siguiente asunto: **BECA PAC FOTO | APLICACIÓN 2019**

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del 12 de abril de 2019.

MODALIDAD Y LUGAR

Los artistas seleccionados deberán asumir el compromiso de asistencia a los encuentros semanales, que tendrán lugar los días lunes de 17 a 21 hs durante los ocho meses de duración del programa.

