

PAC

PRACTICAS
ARTISTICAS
CONTEMPORANEAS

gachi prieto

PROYECTO PAC

PROGRAMA INTENSIVO DE CURADURÍA

6ta. edición | 2019

CONVOCATORIA

Como plataforma para la investigación, producción, presentación y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, Proyecto PAC lanza la sexta edición del Programa Intensivo de Curaduría que se desarrollará entre los meses de Mayo y Diciembre de 2019.

SOBRE PROYECTO PAC

A comienzos de 2012 Gachi Prieto lanza Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas, una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas y curadores que buscan enriquecer su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte.

Proyecto PAC se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas y curatoriales, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

PAC convoca a un grupo de destacados teóricos y curadores de arte dispuestos a un trabajo colaborativo y transversal, que aportando miradas diversas, se complementa con el quehacer de los artistas en su propio campo. En la dinámica de confrontación de proyectos, talleres de práctica curatorial, seminarios, tutorías y mesas de discusión, Proyecto PAC propone actualizar lecturas, promover el diálogo y la escucha, el debate de ideas, el desarrollo de recursos y herramientas prácticas y el intercambio entre artistas, curadores y académicos sobre aquello que tienen en común: el quehacer del arte contemporáneo.

Incentivamos la participación de curadores, historiadores, gestores de arte, sin distinción de edad o género, que trabajen actualmente o quieran comenzar a trabajar en el diseño, la investigación, la planificación, el desarrollo, la gestión y la producción de proyectos de arte contemporáneo.

El Programa Intensivo para Curadores ofrece la oportunidad de compartir con colegas distintas ideas de cómo ampliar los parámetros de sus prácticas y construir una red para futuras colaboraciones. Reconociendo que para los profesionales actuales existen limitadas oportunidades de recibir acompañamiento y capacitación mientras desarrollan su trabajo, este programa está dirigido a individuos proactivos - con o sin experiencia previa, cuyo interés sea trabajar de manera independiente o en instituciones- que se beneficiarán de un programa de intensas jornadas de trabajo y debates de textos teóricos en torno a las indagaciones que emergen de la práctica misma de la curaduría.

Los objetivos son:

- Brindar herramientas teórico prácticas para jóvenes curadores y gestores de arte
- Articular una reflexión colectiva sobre el papel de las instituciones de arte contemporáneo en el clima económico, cultural y político actual.
- Estimular el pensamiento crítico para generar “enfoques alternativos” que permitan a los participantes desarrollar proyectos curatoriales novedosos con sólida fundamentación.
- Fomentar los procesos de creación de redes entre los jóvenes en la escena de las artes visuales y la circulación internacional de proyectos culturales.
- Acompañar a través del seguimiento personalizado la producción de un ciclo de muestras donde poner en práctica los recursos adquiridos

Se propone la siguiente modalidad de trabajo:

- Un encuentro semanal de tres horas y media durante 7 meses, los días miércoles de 17.30 a 21 hs organizados en bloques temáticos coordinados por cada uno de los docentes. Un ciclo de encuentros complementario durante al menos 8 viernes del año de 17 a 21 hs.
- Cada curador tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos, discutir y monitorear sus proyectos en desarrollo y producir a través del trabajo en equipo un ciclo de muestras a realizarse hacia fin de año como cierre del programa
- Se realizarán intercambios entre los curadores de este programa y los participantes del programa de artistas de modo de conformar una red de colaboración y crecimiento profesional.
- Al finalizar el programa se editará con información sobre los participantes del programa de curaduría y del programa de artistas, la edición 2019 del libro de la colección PAC.
- El cupo es limitado con el fin de optimizar el intercambio y maximizar las posibilidades de cada uno de los participantes.
- La selección de los participantes será realizada por el equipo PAC. Luego de una preselección los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

EQUIPO DOCENTE 2018

Rodrigo Alonso – Federico Baeza – Fernando Brizuela - Lara Marmor – Andres Pasinovich - Mariana Rodriguez Iglesias - Sebastián Vidal Mackinson – Josefina Zuain, entre otros.

DINÁMICA

Buscando ampliar el repertorio de estímulos, disparadores y recursos, esta 6ta. edición se propone intercalar actividades con el fin de articular un trabajo introspectivo con prácticas específicas que funcionen como fuente y caja de herramientas. La dinámica propone la alternancia entre ciclos de seminarios que aporten una visión expansiva del marco teórico, y talleres que pongan en práctica nuevas formas de ver, entender y desarrollar las producciones.

SEMINARIOS:

Prácticas que curan. Edición cultural contemporánea. Por **Mariana Rodríguez Iglesias**.

Museografía y diseño de exposiciones. Por **Rodrigo Alonso**

Curaduría. Definiciones y corrientes ideológicas. Prácticas. Por **Federico Baeza**

Módulos curatoriales. Estudio de casos. **Por Sebastián Vidal Mackinson**

Sala de Espera: Taller de escritura para curadores. Por **Andres Pasinovich**

Derecho de Arte y Derechos de Autor. **Por el Dr. Javier Negri**

Montaje de exposiciones. Por **Fernando Brizuela**

La edición como práctica curatorial. Libros de autor. Por **Eugenia Rodeyro**

Gestión de colecciones. Por **Ariadna Gonzales Naya**

Material de Prensa y Comunicación. **Por María Paula Zacharías**

Sistema y Mercado de Arte. **Por Daniela de la Rez y Gachi Prieto**

PUBLICACIÓN

Enfatizamos la importancia del registro como rastro histórico y como huella del transcurrir de este espacio simbólico que representa PAC. En esta dirección, publicamos un libro por cada edición que funciona como pieza clave en la difusión del trabajo de cada uno de los participantes.

RESIDENCIAS

Los curadores de todas las ediciones de PAC pueden participar de las convocatorias a las residencias internacionales lanzadas por PAC en colaboración con instituciones aliadas como Panal 361 Buenos Aires, NARA, Colombia, Uberbau House San Pablo, ICE Toronto, entre otras. Y tendrán prioridad para presentarse a los llamados semestrales para participar del espacio de Co-working en la galería Gachi Prieto.

SELECCIÓN

Los artistas que participarán en la 6ta edición de Proyecto PAC serán escogidos por los tutores y el Equipo de PAC, a partir del material recibido. Luego de una pre-selección, los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

MODALIDAD Y LUGAR

Los curadores seleccionados deberán asumir el compromiso de asistencia a los encuentros semanales que tendrán lugar en **Galería Gachi Prieto, Uriarte 1373**, los días **miércoles de 17.30 a 21hs** durante los siete meses de duración del programa. Además deberán estar disponibles para cursar, esporádicamente, los días viernes en el mismo horario, un ciclo de

actividades a lo largo del año.

Inicio previsto: miércoles 8 de mayo de 2019.

Fecha de finalización: viernes 13 de diciembre de 2019.

Arancelado: El costo total del programa es de \$22.500 pesos, que se dividen en: una *matrícula de \$1.500 pesos* en la inscripción y *siete cuotas consecutivas de \$3000 pesos* que serán abonadas del 1 al 10 de cada mes, comenzando en mayo del 2019.

ARMADO Y RECEPCIÓN DE MATERIAL

- 1- Enviar un **único** archivo PDF con lo enumerado a continuación.
- 2- El título del archivo PDF debe ser “**NOMBRE_APELLIDO_CURADOR**”
- 3- **Formulario** de inscripción completo y firmado.
- 4- 1. **Biografía** o CV del postulante.
- 5- 2. **Carta de motivación** (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).
- 6- 3. **Opcional:** si hubiera desarrollado algún proyecto curatorial, podrá adjuntar textos críticos, ensayos o textos curatoriales y hasta 10 imágenes de referencia (Cada una deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la muestra o proyecto, lugar, año de realización. Se sugiere incluir tres imágenes por proyecto)
- 7- 5. Una descripción de un proyecto en vías de desarrollo o que le gustaría trabajar durante el programa, *si ya lo tuvieran decidido*. Esta descripción tendrá que delinear el concepto de su propuesta junto a los nombres de los artistas que consideren incluir para la misma. En caso de no tener un proyecto definido, pueden desarrollar brevemente un boceto preliminar de alguna idea a trabajar.

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección: proyectopacgp@gmail.com.

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del **viernes 26 de abril de 2019**.

Por favor, tener en cuenta que aquellas aplicaciones que no cumplan con todos los requisitos aquí pautados no serán tenidas en cuenta para la convocatoria.