

PROYECTO PAC en ROSARIO | 2019

PROGRAMA DE ENCUENTROS DE ANÁLISIS, CRÍTICA Y PRODUCCIÓN DE ARTE

CONVOCATORIA

Tras siete exitosas ediciones de Proyecto PAC en Buenos Aires, Gachi Prieto Arte Contemporáneo Latinoamericano lanza su segunda edición de Proyecto PAC en Rosario junto a Gabelich Contemporáneo.

PAC es un espacio de formación para artistas que buscan enriquecer, en diálogo con diversos agentes y expertos, su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte. PROYECTO PAC propone y propicia el trabajo colaborativo en red y, haciendo foco en la importancia de la inter-disciplina, incentiva la participación de artistas visuales que trabajen con diversos lenguajes y metodologías en dibujo, cine, escultura, fotografía, instalación, performance, pintura, videoarte, etc.

SOBRE PROYECTO PAC

La experiencia del trabajo con otros implica el despliegue de los propios recursos de modo tal que se habilite el intercambio de pensamientos, se compartan y comparen modelos mentales, se establezcan tensiones entre paradigmas que conforman para cada uno un modo de pensar y estar en el mundo. Cuestionar lo que para cada artista sostiene su práctica activa nuevas búsquedas que eventualmente logran algo más, pero hacia el interior del grupo la confrontación artista/su obra suele volverse una lucha “cuerpo a cuerpo” (o ¿cuerpo-corpus?) que enriquece, evoluciona y nutre la propia mirada estética y la del grupo. En este punto es donde consideramos central resaltar que la tarea grupal se sostiene en dos aspectos que enraízan en lo propio de lo humano: la confianza, la apertura, y una profunda ética de la cooperación. Proyecto PAC es un ámbito de aprendizaje social, de interacciones y conversación entre propuestas muy diversas, con múltiples dimensiones y facetas. Proyecto PAC es el espacio de una experiencia. Esta se articula a través de los siguientes pilares:

Estabilidad: armar un contexto grupal, encontrar lo común y promover el compromiso de cada uno con el trabajo de los otros estimula la constancia. No sólo en el sentido de asistir a cada encuentro, sino también como ímpetu para ir dándole presencia a una comunidad de artistas, un colectivo. Porque el camino siempre parece largo, contar con los demás permite que en el trayecto pueda ser posible “prestar” a cada uno, algo de lo que es de “todos”.

Profundidad: el esfuerzo por sostener una práctica genera oportunidades para ir más lejos y más hondo. Evitar la complaciente efectividad de una forma ya conquistada para descubrir lo que todavía permanece dentro y amorfo. Atender a cierto balbuceo apenas audible, prestar atención para que alguna palabra inicial aún silente se haga oír. Concentrarse en la reflexión tanto como en el quehacer, no garantiza sino hacerle lugar a lo que todavía-no-es; alejarse de lo fácil y conocido con la confianza necesaria para sostener una espera.

Extensión: la dinámica propuesta hacia el interior de PAC con el ejercicio se extiende, penetra e influye en todos los aspectos del trabajo artístico de cada uno de los asistentes. Promoviendo iniciativas personales que den curso a su proyección como artistas, generando oportunidades innovadoras y diversas. Es que todo proceso de formación tiene finalmente la posibilidad de generalizarse, lo aprendido se vuelca sobre terrenos nuevos, se desparrama, ansía, fluye.

Transmitir un saber es entregar algo que se tiene con la expresa condición de entregarlo a otro cuando sea preciso. Para que el momento del trabajo fecundo encuentre al artista pronto es que conviene prepararse. En esa tensión *Incertidumbre – Sentido* es donde Proyecto PAC establece su particularidad: porque ese es el espacio de aprender, de escuchar, de atender.

PUBLICACIÓN

Enfatizamos la importancia del registro como rastro histórico y como huella del transcurrir de este espacio simbólico que representa PAC. En esta dirección, publicamos un libro por cada edición que funciona como pieza clave en la difusión del trabajo de cada uno de los artistas participantes.

RESIDENCIAS

Los artistas de todas las ediciones de PAC pueden participar de las convocatorias a las residencias internacionales lanzadas por PAC en colaboración con instituciones aliadas como Panal 361 Buenos Aires, Uberbau House San Pablo, ICE Toronto, entre otras. Y tendrán prioridad para presentarse a los llamados semestrales para participar del espacio de co-working y residencias en la galería Gachi Prieto en Buenos Aires.

DINÁMICA

Buscando ampliar el repertorio de estímulos, disparadores y recursos de los artistas, esta 2da edición en Rosario se propone articular un trabajo introspectivo con prácticas específicas que funcionen como fuente y caja de herramientas. La dinámica propone la alternancia entre 3 ciclos de clínica de obra al comienzo, a mediados y hacia el fin del programa, seminarios que aporten una visión expansiva del marco teórico, y talleres que pongan en práctica nuevas formas de ver, entender y desarrollar las producciones. Los encuentros se desarrollarán quincenalmente durante los días viernes de 17 a 20 hs y los sábados de 10 a 13.30 y de 15 a 19 hs.

EQUIPO DOCENTE PAC ROSARIO 2019

Agustín González, Ana Gallardo, Andrés Waissman, Gab Gabelich, Gachi Prieto, Juan Manuel Wolcoff, Nancy Rojas, Rafael Cippolini, Tomas Espina. Raúl D'Amelio, Roberto Echen, entre otros.

Visita a talleres de artistas

Roberto Echen, Fabiana Imola, Mauro Guzmán, Roman Vitali, entre otros.

SELECCIÓN

Los artistas que participarán Proyecto PAC serán escogidos por los tutores y el Equipo de PAC, a partir del material recibido. Luego de una pre-selección, los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo. El cupo es limitado y no podrán participar más de 20 artistas en total.

MODALIDAD Y LUGAR

Los artistas seleccionados deberán asumir el compromiso de asistencia a los dos encuentros mensuales que tendrán lugar en **Galería Gabelich Contemporáneo, Pje. Corvalán 448 Rosario**, los días **viernes de 17 a 20 hs y sábados de 10 a 13.30 y de 15 a 19 hs** durante los ocho meses de duración del programa.

Inicio previsto: viernes 5 de abril de 2019

Fecha de finalización: sábado 23 de noviembre de 2019

Arancelado: El costo total del programa es de \$ 21.500 pesos, que se dividen en una matrícula de \$ 1.500 pesos en la inscripción y *ocho cuotas consecutivas de \$2.500 pesos* que serán abonadas del 1 al 10 de cada mes, comenzando en Abril del 2019.

ARMADO Y RECEPCIÓN DE MATERIAL

- 1- Enviar un **único** archivo PDF con lo enumerado a continuación.
- 2- El título del archivo PDF debe ser “**NOMBRE_APELLIDO_ARTISTA**”
- 3- **Formulario** de inscripción completo y firmado.
- 4- Hasta **12 imágenes** de obra (Cada imagen deberá ocupar una página completa y deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la obra, nombre de la serie, año de realización, técnica (completa), medidas (alto x largo, expresadas en cm.) y edición (cuando aplique).
- 5- **Statement** de obra.
- 6- **Biografía** del postulante.
- 7- **Carta de motivación** (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección:
proyectopacgp@gmail.com.

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del **20 de Marzo de 2019**.

Por favor, tener en cuenta que aquellas aplicaciones que no cumplan con todos los requisitos aquí pautados no serán tenidas en cuenta para la convocatoria.