



PROYECTO PAC

PROGRAMA INTENSIVO DE CURADURÍA

9na. edición | 2022

BASES Y CONDICIONES

CONVOCATORIA

Como plataforma para la investigación, producción, presentación y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, Proyecto PAC lanza la novena edición del Programa Intensivo de Curaduría que se desarrollará entre los meses de Abril y Diciembre de 2022, de manera totalmente presencial en Uriarte 1373 (Palermo, CABA).


SOBRE PROYECTO PAC

A comienzos de 2012 Gachi Prieto lanza Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas, una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas y curadores que buscan enriquecer su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte.

Proyecto PAC se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas y curatoriales, intercambio y visibilidad para todos lxs actores involucrados.

PAC convoca a un grupo de destacadxs teóricxs y curadorxs de arte dispuestos a un trabajo colaborativo y transversal que, aportando miradas diversas, se complementa con el quehacer de los artistas en su propio campo. En la dinámica de confrontación de proyectos, talleres de práctica curatorial, seminarios, tutorías y mesas de discusión, Proyecto PAC propone actualizar lecturas, promover el diálogo y la escucha, el debate de ideas, el desarrollo de recursos y herramientas prácticas y el intercambio entre artistas, curadorxs y académicxs sobre aquello que tienen en común: el quehacer del arte contemporáneo.

Incentivamos la participación de curadorxs, historiadorxs, gestorxs de arte, sin distinción de edad, que trabajen actualmente o quieran comenzar a trabajar en el diseño, la investigación, la planificación, el desarrollo, la gestión y la producción de proyectos de arte contemporáneo.



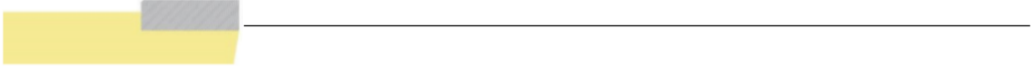
El Programa Intensivo para Curadores ofrece la oportunidad de compartir con colegas distintas ideas sobre cómo ampliar los parámetros de sus prácticas y así construir una red para futuras colaboraciones. Para lxs profesionales actuales existen limitadas oportunidades de recibir acompañamiento y capacitación mientras desarrollan su trabajo, por lo que este programa está dirigido a individuos proactivos —con o sin experiencia previa, cuyo interés sea trabajar de manera independiente o en instituciones— que se beneficiarán de un programa de intensas jornadas de trabajo y debates de textos teóricos en torno a las indagaciones que emergen de la práctica misma de la curaduría.

Los objetivos son:

- Brindar herramientas teórico prácticas para jóvenes curadorxs y gestorxs de arte
- Articular una reflexión colectiva sobre el papel de las instituciones de arte contemporáneo en el clima económico, cultural y político actual.
- Estimular el pensamiento crítico para generar “enfoques alternativos” que permitan a lxs participantes desarrollar proyectos curatoriales novedosos con sólida fundamentación.
- Fomentar los procesos de creación de redes entre lxs jóvenes en la escena de las artes visuales y la circulación internacional de proyectos culturales. Acompañar a través del seguimiento personalizado la producción de un ciclo de muestras donde poner en práctica los recursos adquiridos

Modalidad de trabajo:

- Un encuentro semanal de tres horas y media durante 8 meses, los días miércoles de 18 a 21.30 hs organizados en bloques temáticos coordinados por cada uno de lxs docentes.
- Un ciclo de encuentros complementario presencial durante al menos 8 viernes del año de 17.30 a 21.30 hs en el marco del Programa de Artistas.
- Cada curadorx tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos, discutir y monitorear sus proyectos en desarrollo y producir a través del trabajo en equipo un ciclo de muestras a realizarse hacia fin de año como cierre del trabajo de producción curatorial. Deberán contar con disponibilidad virtual un día martes para concretar un encuentro con lxs artistas participantes del Ciclo Anual de Seminarios y Clínica de Obra.
- Se realizarán intercambios entre lxs curadorxs de este programa y lxs participantes de los programas de artistas de modo de conformar una red de colaboración y crecimiento profesional.
- Al finalizar el programa se editará con información sobre los participantes del programa de



curaduría y del programa de artistas, la edición 2022 del libro de la colección PAC.

- El cupo es limitado con el fin de optimizar el intercambio y maximizar las posibilidades de cada uno de lxs participantes.
- La selección de lxs participantes será realizada por el equipo PAC. Luego de una preselección lxs finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

EQUIPO DOCENTE 2022

Rodrigo Alonso - Juan Cruz Andrada - Ariadna Gonzalez Naya - Gachi Prieto - Mariana Rodriguez Iglesias - Daniel Fischer - Rafael Cippolini - Fernanda Pinta, entre otrxs.

DINÁMICA

Buscando ampliar el repertorio de estímulos, disparadores y recursos, esta edición se propone articular un trabajo introspectivo con prácticas específicas que funcionen como fuente y caja de herramientas. La dinámica propone la alternancia entre ciclos de seminarios que aporten una visión expansiva del marco teórico, y talleres que pongan en práctica nuevas formas de ver, entender y desarrollar las producciones.

SEMINARIOS:

- Prácticas que curan. Edición cultural contemporánea. Por Mariana Rodríguez Iglesias
- Museografía y diseño de exposiciones. Por Rodrigo Alonso
- Sistema y Mercado del Arte. NFTs y criptomonedas. Por Juan Cruz Andrada

Por Daniel Fischer

- Diseminaciones. Pensamiento teatral y arte contemporáneo. Por María Fernanda Pinta

Por Rafael Cippolini

- Gestión de archivo y colecciones. Financiación de proyectos. Por Ariadna González Naya

PUBLICACIÓN

Enfatizamos la importancia del registro como rastro histórico y como huella del transcurrir de este espacio simbólico que representa PAC. En esta dirección, publicamos un libro por cada edición que funciona como pieza clave en la difusión del trabajo de cada uno de los



participantes.

RESIDENCIAS

Lxs curadores de todas las ediciones de PAC pueden participar de las convocatorias a las residencias internacionales lanzadas por PAC en colaboración con instituciones aliadas como: NARA, Colombia, Uberbau House San Pablo, ICE Toronto, Pouch Cove Canada, entre otras, ya que Proyecto PAC forma parte de la Red Nacional de Residencias de Arte Quincho.

SELECCIÓN

Lxs curadorxs que participarán en la 9na. edición de Proyecto PAC serán escogidxs por lxs tutores y el Equipo de PAC, a partir del material recibido. Luego de una pre-selección, lxs finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

MODALIDAD Y LUGAR

Lxs curadores seleccionadxs deberán asumir el compromiso de asistencia a los encuentros semanales que tendrán lugar en Galería Gachi Prieto, Uriarte 1373, Buenos Aires, los días miércoles de 17.30 a 21hs durante los ocho meses de duración del programa. Además deberán estar disponibles para cursar, esporádicamente, los días viernes en el mismo horario, un ciclo de encuentros de cruce con los programas de artistas de PAC 2022 que complementará las diversas actividades a lo largo del año.

Fecha de inicio: miércoles 6 de abril de 2022.

Fecha de finalización: miércoles 7 de diciembre de 2022

Arancelado: El costo total del programa es de \$72.000, que se dividen en 8 cuotas consecutivas de \$9000 que serán abonadas del 1 al 10 de cada mes, comenzando en abril del 2022.

ARMADO Y RECEPCIÓN DE MATERIAL

- 1 - Enviar un único archivo PDF con lo enumerado a continuación.
- 2 - El título del archivo PDF debe ser "APELLIDO_NOMBRE_CURADOR"
- 3 - Formulario de inscripción completo (adjunto al final de este archivo).
- 4 - Biografía o CV del postulante.



5 - Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

6 - *Opcional*: si hubiera desarrollado algún proyecto curatorial, podrá adjuntar textos críticos, ensayos o textos curatoriales y hasta 10 imágenes de referencia (Cada una deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la muestra o proyecto, lugar, año de realización. Se sugiere incluir tres imágenes por proyecto)

7 - *Si ya lo tuvieran decidido*: una descripción de un proyecto en vías de desarrollo o que le gustaría trabajar durante el programa. Esta descripción tendrá que delinear el concepto de su propuesta junto a los nombres de los artistas que consideren incluir para la misma. En caso de no tener un proyecto definido, pueden desarrollar brevemente un boceto preliminar de alguna idea a trabajar.

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección:
proyectopacgp@gmail.com

Se recibirán las aplicaciones únicamente **hasta el viernes 25 de marzo de 2022**

Por favor, tener en cuenta que aquellas aplicaciones que no cumplan con todos los requisitos aquí pautados no serán tenidas en cuenta para la convocatoria.



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido:

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Tipo y número de documento: _____

Nacionalidad: _____

DOMICILIO QUE DEBERÁ UTILIZARSE EN RELACIÓN CON ESTA SOLICITUD

Dirección:

Localidad: _____ Provincia: _____

País: _____ Código postal: _____

Teléfono: _____ Teléfono celular: _____

Correo electrónico (e-mail): _____

En caso de urgencias / Teléfono: _____

Link a página web y/o red social

TODO EL MATERIAL DEBERÁ SER ENVIADO EN UN ÚNICO ARCHIVO EN PDF cuyo título corresponda con el nombre y apellido del autor.

De acuerdo con la regulación del programa los materiales presentados sobre los proyectos desarrollados y a desarrollar son confidenciales, así como los datos personales de los solicitantes que se utilizarán exclusivamente para los procedimientos de selección y funcionamiento del programa.