



PROYECTO PAC

CICLO ANUAL DE SEMINARIOS

8va. edición | 2022

BASES Y CONDICIONES

El *Ciclo anual de seminarios* se incorpora a la programación educativa de Proyecto PAC a partir del año 2015 como parte de la respuesta a un gran afluente de artistas que buscaban espacios de formación afines a sus prácticas.

Lxs artistas que se inscriban al *Ciclo anual de seminarios* podrán participar como invitadxs de las charlas abiertas o talleres compartidos con los otros grupos a lo largo del año. Se informará oportunamente días y horarios. Tendrán participación en el libro PAC 2022 y participarán de una muestra colectiva de fin de año curada por el grupo de curadorxs participantes del *Programa intensivo de curaduría* del año corriente.


En esta octava edición del ciclo nos proponemos como objetivo potenciar los cruces entre artistas de diversas escenas, priorizando de este modo el alcance tanto hacia el territorio nacional como a países hispanohablantes de la región. Por esto es que la modalidad de cursada será totalmente online a través de la plataforma Zoom. Las clases serán los días martes de 18 a 21 horas (ARG).

Arancelado:

- El costo total del programa es de \$100.000, que se divide en 10 cuotas consecutivas de \$10.000 que serán abonadas del 1 al 10 de cada mes, comenzando en marzo del 2022. El pago podrá ser realizado mediante depósito, transferencia bancaria o MercadoPago.

En el caso de pagos internacionales, los mismos se realizarán mediante una transferencia bancaria a una cuenta en dólares, y la tarifa será de 10 cuotas de U\$D 100 (costo total del programa: U\$D 1000)

- **Becas:** Lxs artistas entre 25 y 35 años que necesiten solicitar una beca deberán consultar [aquí](#). Esta aplicación está vigente exclusivamente hasta el **31 de enero del 2022**.

- 
-
- **Charla informativa:** martes 8 de febrero de 2022 a las 18 hs vía Zoom. Solicitar link previamente a proyectopacgp@gmail.com
 - **Inicio:** martes 8 de marzo de 2022
 - **Fecha de finalización:** martes 6 de diciembre de 2022

APLICACIÓN

Enviar un **único archivo PDF** con lo detallado a continuación (El asunto del mail y el título del archivo PDF debe ser "APELLIDO_NOMBRE_SEMINARIOS2022"):

1. Formulario de inscripción completo. (al final de este archivo)
2. Hasta 12 imágenes de obra. Cada imagen deberá ocupar una página completa y deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la obra, nombre de la serie, año de realización, técnica (completa), medidas (alto x largo, expresadas en cm.) y edición (cuando aplique).
3. Statement de obra
4. Biografía del postulante.
5. Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección: **proyectopacgp@gmail.com** con el asunto PAC SEMINARIOS.

Se recibirán las aplicaciones **únicamente** hasta la medianoche del **lunes 21 de febrero de 2022**.



PROGRAMA ANUAL 2022

1. LAS TAREAS Y LOS DONES. Lorena Fernández

¿Qué requiere la práctica artística en un espacio de formación grupal?

Los ejercicios reunidos en *Las tareas y los dones* son inaugurales: se proponen como una manera de entrar en sincro y prepararnos para el viaje que el desarrollo de las obras implica.

Se trabajará estableciendo relaciones a la vez activas y receptoras entre lxs participantes, intentando generar nuevos hábitos que nos permitan un modo otro de tratar con las obras, con el mundo y con nosotrxs mismxs.

Serán de nuestra atención el relato personal sobre la práctica, la distancia justa para la escucha, la generación de relatos compartidos a través de tareas específicas y de herramientas de trabajo derivadas de los dones distribuidos.

Los períodos de formación con otrxs son momentos excepcionales de contagio y mutualidad, de transformación recíproca.

¿Qué requiere ser parte de esta experiencia compartida?

“El hábito es la perseverancia en la práctica.” **Octavia E. Butler**


Lorena Fernández (Resistencia, Chaco, Argentina, 1974)

Artista multidisciplinar y docente de artes visuales y audiovisuales. Es editora y curadora independiente.

Egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Se formó en talleres y clínicas de arte contemporáneo y de fotografía, como también de jardinería, joyería, poesía, cerámica y canto.

Desde el 2008 exhibe en muestras individuales, numerosas muestras colectivas, festivales, premios y ferias de arte.

Su obra se caracteriza por desarrollar en simultáneo líneas de distintas materialidades pero común denominador: la construcción de un cuerpo intenso con el cual explorar la relación entre las imágenes



y el mundo.

Es parte de la dupla artística Braian Pink y del organismo bio-sintético MetaNinfas.

2. NADA ES PERSONAL. CLÍNICA DE OBRA. Tomas Espina / Juan Manuel Wolcoff

Este taller se propone como un espacio de análisis de obra en el que se incorporarán algunos ejercicios del campo de la improvisación con el objetivo de dar herramientas que ayuden a la exploración crítica del proceso creativo.


Cada encuentro estará dividido en dos partes. La primera consiste en ejercicios de improvisación basados en tres premisas: aceptación, escucha y juego grupal. Los ejercicios lúdicos proponen destrabar negaciones socioculturales desplegando el inconsciente para que el análisis crítico posterior resulte fértil.

La segunda parte será el análisis de obra. En cada encuentro, algunos de los participantes del taller expondrán sus trabajos. A partir de consignas básicas, el resto del grupo escribirá sus impresiones, dudas, reproches, sensaciones y preguntas que surjan de la recepción del trabajo de su compañero. Al finalizar cada exposición, se leerán grupalmente los textos y se abrirá al debate entre el expositor y el resto de los participantes. Esta práctica de análisis crítico estará sujeta a modificaciones según el carácter particular de cada proyecto, modo de pensar y de hacer de los participantes.

El objetivo general es que a través del ejercicio y la continuidad, podamos encontrar grupalmente ciertos lugares de parentesco con otros puntos de vista, ubicar obstáculos, construir muros, derribarlos, ir hacia el estado crítico y desde allí establecer relaciones de semejanza, de vecindad, de alejamiento, de diferencia y transformación.

El taller está destinado a artistas visuales. Los participantes deberían haber realizado un cierto recorrido en el campo artístico.

Tomás Espina. Buenos Aires en 1975. Es licenciado en Artes visuales del UNA. Estudió en los talleres de Pablo Siquier (2003) y Marina De Caro (2006). Participó en la Bienal de Buenos Aires, Argentina (2002) .Merco Sur, Porto Alegre, Brasil (2009). Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (2010)



Bienal de Estambul, Turquía (2013). Trienal Poligráfica de Puerto Rico (2012). En 2009 ganó el Premio Petrobras a las Artes Visuales, ArteBA. Realiza exposiciones individuales y colectivas desde el año 2001, entre las que se destacan: MUARE, CCEBA, Buenos Aires, Arte Argentino Actual en la Colección de Malba. Obras 1989-2010, Malba, Buenos Aires, y Yo, nosotros, el arte, en Fundación Osde, y Cromofobia, en MACBA. Además participó en diversas muestras individuales y colectivas en Chile, Brasil, Méjico, Perú, Colombia, E.E.U.U, Francia, Alemania, Suiza, India y Japón. Participó como agente CIA (Centro de Investigaciones Artísticas (2010) y docente en el CCK. Su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas alrededor del mundo.


Juan Manuel Wolcuff. Buenos Aires, 1980. Actor, director de teatro, y artista visual. Egresado de la Prilidiano Pueyrredón, se formó en teatro de improvisación con Oscar Guzman, máscara neutra con Raquel Sokolowicz, dramaturgia con Ariel Farace y Alejandro Acobino, dirección y puesta en escena con Emilio Garcia Wehbi, entre otros. Forma parte de la compañía Vima Diamante, con la que realizó las siguientes obras: "Luisa se estrella contra su casa" y "Ulises no sabe contar" esta última en la sala Sarmiento del complejo teatral de Bs As. Actualmente es asistente de dirección del "Centésimo mono" de Osqui Guzman y "Constanza Muere" de Ariel Farace. Desde 1999 dicta talleres de improvisación en diferentes instituciones. En 2014 comienza a dar clínica artística junto a Tomas Espina y Jose Luis Landet, en CIA (Centro de investigaciones artísticas) y en el CCK, incorporando la técnica de improvisación a los encuentros.

3. SONIDO | PALABRA | ESCENA. Carmen Baliero

Acercamiento al pensamiento compositivo. Taller de experimentación visual y sonora. Teórico y práctico. Paralelismos entre la construcción visual y la musical. Texturas. Tramas. Ritmo. Espacialidad. Tiempo. Análisis de referentes o movimientos pictóricos y musicales. Sus coincidencias. Visualizar el sonido. Musicalizar la imagen. El taller consistirá en trabajar los ítems enunciados y producir trabajos en base a lo analizado. El objetivo es encontrar técnicas personales a partir de ampliar el imaginario sonoro. Abordar el discurso musical desde la construcción tímbrica. Finalizar el taller con una obra individual y una colectiva que serán registradas en video.

CONTENIDOS

El sonido y las artes visuales. Acciones performáticas y activaciones. Investigación de posibilidades




sonoras de un objeto. Investigación del sonido de un instrumento más allá de su técnica. El sonido referencial. El sonido descubierto. El discurso sonoro. Texturas. Combinatorias. Transiciones. Enmascaramiento tímbrico. Espacialidad. Clasificación de objetos según sus timbres. Formas de escritura.

Carmen Baliero. Compositora de música experimental y música popular. Compositora de música para teatro y cine. Docente de composición. Música para teatro y la utilización de la voz en el teatro. Desarrolló talleres teóricos y prácticos de composición, de música y para la voz en el teatro en diferentes provincias de la Argentina (Jujuy, Neuquén, La Pampa, Santa Fé, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Ushuaia, Río Negro). Música para teatro (entre otras): *La señorita Julia*, Strinberg. Dir Cristina Banegas (2016), *Esplendor* Dir Gustavo Tarrío (2015), *“Cómo vuelvo”* Dir Diego Lerman (2015), *Molly Bloom, del “Ulises” de James Joyce, dir. Carmen Baliero, interpretado por Cristina Banegas* (2012), *“Yo en el futuro”*, dir. Federico León(2009), *“Quién le teme a Virginia Wolf”*, dir. Luciano Suardi(2006), *“El niño argentino”, dir. Mauricio Kartún(2006), “La malasangre”, de Griselda Gambaro, dir .Laura Yusem(2005), “Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack”, de Federico León(1999), “El pecado que no se puede nombrar”, dirigida por Ricardo Bartis (1998).* También ha compuesto música para cine y danza. Ganadora de los premios Florencio Sánchez y Trinidad Guevara por la música de *“El niño argentino”, dir. Mauricio Kartún (2007).* Ganadora del premio A.C.E por la música de la obra *“Quién le teme a Virginia Wolf”, dir. Luciano Suardi (2006).*

4. SISTEMA Y MERCADO DE ARTE. Daniela de la Rez / Gachi Prieto

Desde que adquirió su configuración moderna, el mercado se convirtió en uno de los medios centrales para la difusión del trabajo de los artistas. Su presencia aparece fuerte a lo largo de todo el entramado del mundo del arte y, sin embargo, en pocas oportunidades nos preguntamos por el impacto que tiene el intercambio mercantil en la producción de sentidos y jerarquías artísticas. Envueltos en un halo de racionalidad comercial que pretende neutralidad, los mercados son en realidad espacios de interacción social cargados de sentidos que tienen un impacto profundo en el modo que valoramos el arte, no sólo a nivel monetario, sino también en el plano simbólico. Es por este motivo que resulta crucial reflexionar sobre ello.



Temas a abordar: 1. Historia del mercado del arte. 2. El problema de los valores en el arte y sus evaluaciones. Criptomonedas y NFTs. 3. Los agentes del mercado del arte: Estructura, dinámica y poder simbólico. 4. Arte contemporáneo y mercado.

Las prácticas artísticas contemporáneas no implican solamente la producción de objetos, obras o experiencias de arte. Porque si bien son éstas las que activan el circuito, en la actualidad se han convertido en un aspecto que participa de un entramado mayor de relaciones sociales, políticas y diplomáticas entre los artistas y los otros agentes e instituciones que posibilitan la visibilidad, circulación y legitimación de la producción. Comprender el funcionamiento del sistema de arte contemporáneo, conocer sus elementos y los intereses que están en disputa permite interpretar reflexivamente la posición de cada agente e institución y así poseer herramientas conceptuales que fortalezcan las buenas prácticas profesionales hacia dentro del campo.

Objetivos:

Brindar herramientas conceptuales y prácticas para comprender el funcionamiento y reproducción de los sistemas de arte contemporáneo y desarrollar recursos de inserción y buenas prácticas.

Daniela de la Rez es Lic. en Gestión e Historia de las Artes (USAL). Cursó la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Profesora titular de las cátedras Arte Argentino I, Arte Argentino II, Mercado del Arte y Prácticas del Mercado del Arte en la Lic. en Artes de la Universidad de Palermo. Profesora titular de las cátedras Coleccionismo y Mercado de Arte y Mercado del Arte II: Marketing e Industrias culturales en la Lic. en Curaduría e Historia del Arte de la Universidad del Museo Social Argentino. Profesora de la cátedra Sistematización de los Modos Pictóricos Contemporáneos en el Posgrado Medios y Tecnologías para la Producción Artística de la Universidad Nacional de las Artes. Gestora cultural. Investigadora especializada en mercado del arte.



5. PERFORMANCE. Maricel Alvarez

Tomando como punto de partida una imagen o un texto icónicos preexistentes, este Workshop propone cruzar disciplinas y saberes para producir una acción performática que tenga como soporte al cuerpo. La finalidad es que los participantes lleven a cabo una acción cuya construcción relacional ponga de manifiesto sus potencialidades creativas, la práctica colectiva, el vínculo con el espacio real de la presentación y la obra misma.

Maricel Alvarez es una artista interdisciplinar. Su práctica se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Este enfoque es reflejo de su formación: cursó estudios de Literatura en la Universidad de Buenos Aires y se formó con destacados maestros en teatro y danza contemporánea. Trabaja como actriz de teatro y cine, directora, curadora y docente, desarrollando sus propias creaciones y colaborando en proyectos de artistas como Emilio García Wehbi, Alejandro González Iñárritu, Sophie Calle, Santiago Loza, William Kentridge, Nora Lezano, Alejandro Tantanian y Edgardo Cozarinsky, entre muchos otros. Sus trabajos se presentan en prestigiosos espacios en Argentina y en el extranjero, tales como Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata, Teatro General San Martín, Centro Cultural Kirchner, Konzert Theater Bern (Suiza), Berliner Festspiele (Alemania) y Akademie der Künste Berlin (Alemania). En 2016 es invitada como artista en residencia en el Museo Universitario del Chopo (CDMX), en 2017 participa de la BIENALSUR y en 2019 participa de una residencia de creación en *The Center for the Less Good Idea* (Johannesburgo). Becaria en dos oportunidades por el Goethe-Institut para perfeccionarse en Berlín, en el campo pedagógico se desempeña como docente en las universidades Ludwig Maximilian y Freies Universität Berlin (Alemania), Kyoto University of Arts and Design (Japón), Universidad Nacional de Colombia, en el Theatertreffen de Berlín y en la Maestría de Teatro y Performance de la UNA. Es curadora de la Bial de Performance (BP.17 y BP.19).

6. ENTRENAMIENTO DE ESCRITURA PARA ARTISTAS. Josefina Zuain

El propósito del taller es analizar y conceptualizar la obra de cada artista desde, con, entre y durante los procesos de escritura. La práctica será abordada como una búsqueda material-conceptual que produce pensamiento, como creación de conocimiento en sí misma.

De los movimientos del pensar-hacer y hacer-pensar (en el durante de los procesos escritos) recolectamos información específica, morfológica, tónica, estructural, conceptual, idiosincrática. La información nos ayuda a establecer nexos de la obra en la palabra y de la palabra en la obra, asomándose así lo que podríamos llamar una ética de la escritura.

Utilizando las palabras como herramientas de acceso y comunicabilidad, entendiéndose(las) como materiales concretos que acompañan, ordenan y (des)acomodan el pensamiento para darlo a circular en el mundo social.


Considero la escritura como práctica entrenable, este taller es un nexo entre mi (siendo) bailarina y mi (siendo) escritora. Entrenaremos bajo la certeza de que mayor dedicación y tiempo de trabajo acarrea logros, nuevas metas y mejores objetivos. Entrenar modifica el tono. Los ejercicios de entrenamiento apuntan a agilizar, aflojar y desenmarañar el mundo imaginario para tirar anclas en diversos modos de hacer texto.

En este taller vamos a trabajar cuatro formatos: lo “creativo”, el “statement”, la “biografía” y el “proyecto”, para también desordenar y reenlazar(los).

Josefina Zuain es bailarina y escritora. Coordina talleres de escritura para artistas y se desempeña como consultora de proyectos en el área del arte y afines. Es Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y Doctoranda en Historia y Teoría del Arte en la misma casa de estudios. En 2019 finalizó su Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca, con beca internacional otorgada por Fundación Carolina y Banco Santander (con tesis).

Dirige un sello editorial especializado en contenidos de danza, 2da En Papel Editora y una plataforma virtual en formato archivo que reúne 10 años de producción de contenidos en torno a la Danza: cuadernosdedanza.com.ar ISSN22508708.

Se ha desempeñado como asistente y colaboradora coreográfica para diversos proyectos artísticos. Ha sido miembro de diferentes jurados de selección y premiación (Residencia Internacional MANTA,



PRODANZA MCGBA, Residencias de Artes Escénicas Rincón, PAPO Arte y Política en La Paternal, entre otros).


7. AUTOGESTIÓN Y AUTODISEÑO PARA ARTISTAS. Maria Paz Garaloces

¿Hiciste un flyer que no te gusta? ¿Te la pasas horas buscando tipografías e imágenes y no llegas a nada que te parezca publicable? ¿Abriste una fanpage y no tenes ideas cómo manejar la comunicación de tu proyecto a lo largo del tiempo y lograr atracción?

Este taller está diseñado para que entres en calor y le tomes el gusto al potencial que el diseño tiene para ofrecerte. El diseño es poderoso, tiene la capacidad de crear y recrear los modos de pensar y hacer, nos permite repensar las formas en que producimos. Creatividad, recursos poéticos y un uso básico de la tecnología es una excelente base desde la cual partir. La historia del diseño y el arte está plagada de exitosos ejemplos de proyectos, acciones, y estrategias de comunicación visual que, incluso trascendiendo los recursos digitales brindados por la tecnología, han logrado alcances inesperados y de muchísimo impacto.

Lo que hace interesante a un proyecto de comunicación no es sólo una fantástica idea o concepto, sino y por sobre todo el modo en que interactúa con el entorno y con una determinada audiencia. El mismo medio y el modo en que su fuerza se expresa lo vuelve político, radical, impactante. Vivimos bombardeados por millones de imágenes previsibles. Las redes sociales están plagadas de piezas de comunicación que cansan y no nos interpelan. Cada vez resulta más difícil lograr un acercamiento empático.

Maria Paz Garaloces es Diseñadora Gráfica por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA. Se recibió también de Realizadora Escenográfica por el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (ISATC) y también de Maestra en Artes Cerámicas por la Escuela de Cerámica Fernando Arranz. Su objetivo profesional es fortalecer, posicionar y fomentar la visibilidad y el desempeño de proyectos independientes, culturales y artísticos a través de la creación de redes de trabajo autogestivas, interdisciplinarias y colaborativas. Es artista independiente y diseñadora visual. Trabaja como consultora de proyectos artísticos y emprendimientos independientes (diseño



comunicacional y estética general). Coordina Workshops de diseño para artistas, gestores culturales y proyectos independientes. Dirige el Departamento de Diseño de Segunda en Papel Editora (editorial especializada en danza). Forma parte del equipo creativo de Andrés Weissman. Es coordinadora del equipo de Diseño de Laboratorio para el Coreógrafo Contemporáneo de Melina Martín. Es miembro del equipo creativo de Compost, experimentos en estado de danza dirigido por Cecilia Mazza

8. ARTE EN ESPACIO PÚBLICO. Irina Kirchuk

El objetivo del seminario es acercar al artista a cuestiones relacionadas con el arte público.


El seminario consta en primera instancia de una introducción a la noción de espacio público, conceptos sobre arte en el espacio público y estudio de casos específicos tanto en Latinoamérica como en otros continentes. Discutiremos las nociones de “anti-monumento”, representatividad y espacios públicos alternativos. A su vez analizaremos características y categorías que definen las diferentes obras públicas, como temas de emplazamiento y escala, temas de infraestructura, obras ficcionales, funcionales, simbólicas, vinculadas a la naturaleza, y obras de tipo sitio específico.

En segunda instancia se plantean breves nociones para la presentación de un proyecto público o semi público, idea de plan de trabajo, presupuestos, maquetas, modelados, 3d.

En tercera instancia se propondrá a cada integrante del grupo una actividad de trabajo in situ para una obra/ proyecto imaginario en el barrio de cada uno. Se verán en grupo las propuestas, bocetos, referencias de materiales, anotaciones y cuestiones que involucren la comunicación de un proyecto de estas características.

Al lo largo del seminario se entregarán a los artistas links y material de lectura sobre lo trabajado en los encuentros.

Irina Kirchuk (Buenos Aires, 1983) se recibió en UNA con especialización en Escultura. También realizó el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009/2010), CIA (Centro de Investigaciones Artísticas), dirigido por Roberto Jacoby (2011) e hizo clínica de obra con el artista Fabián Burgos (2010/2012). Trabajó como asistente y productora del artista Jorge Macchi (2007/2015), en el Pabellón Norteamericano en la 52ª Bienal de Venecia, y fue becada por la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2005). Perteneció a la Fundación Arte Viva trabajando en el Programa de



Pensamiento Visual de MOMA aplicándolo en el Museo Sívori (2006/2008).

Entre las exposiciones individuales se destacan : “Cuir circuit fermenté”, Universidad de Lille, Francia (2020), “Brochette - Irina Kirchuk and Dieter Roth”, Galerie Papillon, Paris (2017); “*Trampa de liquidez*”, Zmud, Buenos Aires (2017), “*La tripulación*”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); “*Termo*”, Móvil, Buenos Aires (2014); “*Autogrú*”, Mundo Dios, Mar del Plata, (2012), “*Troogle*”, Galería Nora Fisch, Buenos Aires (2010); “*Alternos Internos*”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2009).

Entre las exposiciones grupales se destacan: 14^º Trienal de Escultura de Fellbach, Alemania, curada por Brigitte Franzen (2019), “*Micro-tools – the invisible synapse*”, Koozarch, Salone Internazionale del Mobile, Milán (2019); su primera comisión pública “*Cloudburst*”, Bold Tendencies, Londres (2018); “*Todo es posible sobre una montaña de escombros*”, con Diego Bianchi, Luis Garay y Nicolás Robbio, Buenos Aires (2018); “*Hogar dulce Hogar*”, curada por Florencia Battiti, UNTREF, Buenos Aires (2018); “*Double Click*”, Irina Kirchuk y Jorge Macchi, UNA Architecture, Hamburgo (2018); “*Aquella mañana...*”, curada por Inés Katzenstein y Javier Villa, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2013); “*Effetto Venturi*”, Museo del Novecento, Milán (2013); “*Agencia Subtropical*”, EAC, Montevideo, Uruguay (2012); “*L.E. Laboratorio de experimentación artística*”, Faena Art Center, Buenos Aires (2012); “*Últimas tendencias III*”, MAMBA, Buenos Aires (2012); “*Una terrible belleza ha nacido*”, 11^º Lyon Biennial, curaduría de Victoria Noorthoorn, Francia (2011).

Obtuvo las siguientes residencias y premios: Residencia FAAP, Sao Paulo (2019); FNA - Fondo Nacional de las Artes, Premio Estímulo en Escultura, Buenos Aires (2019); Résidence International Aux Recollets, París (2016); Résidence Centre Intramondes, La Rochelle (2016); 2^º Premio del LXIX Salón Nacional de Rosario (2016); Premio Braque, Museo de los Inmigrantes, Buenos Aires (2015); 1^º Premio Lucio Fontana, con residencia en Milán (2013); Premio Petrobras , Buenos Aires (2010); Premio Fundación F. Klemm, Buenos Aires (2009/2015); Premio Fundación Andreani, Buenos Aires (2009/2011/2017).

Entre los proyectos próximos se destaca una instalación de sitio específico en la terraza de la Universidad Torcuato Di Tella Tella (2020) y una exposición en el Museo Gamec, Bérghamo (2021).



9. CAJA DE HERRAMIENTAS. Herminda Lahitte

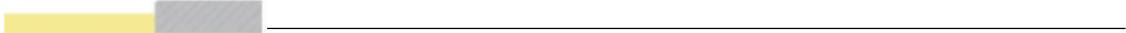
Identidad como artista. Statement de obra. Revisión de argumentos en torno a la propia producción. Organización del material y revisión de stock. Herramientas para el inventario. Auto edición. Curaduría en distintos soportes. Definición de áreas de trabajo: Producción personal vs. Gestión de obra. Cómo se articulan ambas prácticas. Revisión y análisis del circuito del arte local. Herramientas y recursos para la autogestión: estrategias para la difusión y comercialización de la obra propia. Calendario de oportunidades. Otras acciones hacia la visibilidad: espacios de formación, convocatorias, concursos, becas y salones. Criterios de selección y necesidades de los espacios de selección y exhibición de obra. Cómo aprender a manejar los mismos códigos. Financiamiento: crowdfunding, subsidios y sponsoreo.

Herminda Lahitte

Galerista y gestora cultural comunitaria con especialización en arte contemporáneo. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires. Es directora desde 2013 de HACHE - Galería de arte contemporáneo que gestiona proyectos dedicados a pensar conceptos micro políticos alrededor de la vida cotidiana, la construcción de identidad que hace el hombre a partir de su entorno y la aparición de una nueva comprensión de las relaciones humanas en la sociedad actual.

Fue responsable del área de Relaciones Institucionales de la Fundación Lebensohn (2016-2017) dedicada a educación y arte para la transformación social. Escribió sobre gestión cultural para SISMO, publicación de Arte y Contexto de Fundación Lebensohn, que reúne el trabajo de 15 colectivos comunitarios que accionan en la ciudad de Buenos Aires y conurbano bonaerense. Es miembro de LISTA, circuito de galerías de arte contemporáneo de Palermo y Villa Crespo, en la ciudad de Buenos Aires y estuvo al frente de la coordinación general en 2018 y 2019. Desde 2016 es socia fundadora de MERIDIANO, cámara argentina de galerías de arte contemporáneo. Es miembro fundador del colectivo CLIC: Circuito Local de Intervenciones Culturales, ganador del Primer Concurso de Barrios Creativos de la Ciudad de Buenos Aires, que desarrolla un programa de cultura comunitaria para el barrio de Villa Crespo.

Co-coordinó los programas educativos y se desempeñó como docente de gestión cultural en los programas barriales que se generaron en alianza con la Secretaría de Hábitat e Inclusión Social del



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Actualmente se desempeña como docente de gestión cultural dentro del Programa Arte en Barrios del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y dicta junto a Bruno Maccari, Introducción a la Gestión Cultural para todas las carreras de grado de la Universidad Torcuato Di Tella.

Dicta talleres y brinda asesoramiento dedicados a la temática de la gestión y profesionalización para el desarrollo del arte argentino.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido:

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Tipo y número de documento: _____

Nacionalidad: _____

DOMICILIO QUE DEBERÁ UTILIZARSE EN RELACIÓN CON ESTA SOLICITUD

Dirección: _____

Localidad: _____ Provincia: _____

País: _____ Código postal: _____

Teléfono: _____ Teléfono celular: _____

Correo electrónico (e-mail): _____

En caso de urgencias / Teléfono: _____

Link a página web y/o red social

TODO EL MATERIAL DEBE SER ENVIADO EN UN ÚNICO ARCHIVO EN PDF cuyo título corresponda con el nombre y apellido del autor.

De acuerdo con la regulación del programa los materiales presentados sobre los proyectos desarrollados y a desarrollar son confidenciales, así como los datos personales de los solicitantes que se utilizarán exclusivamente para los procedimientos de selección y funcionamiento del programa.