

PROYECTO PAC FOTO | 1era Edición | 2017

CONVOCATORIA PARA BECA DE SEGUIMIENTO Y PRODUCCIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

Gachi Prieto Arte Contemporáneo Latinoamericano lanza la 1era edición de Proyecto PAC FOTO, una BECA de seguimiento de proyectos que utilicen la fotografía como medio, para artistas que busquen enriquecer, en el diálogo con agentes diversos y expertos, su propia práctica a través de un programa semestral de encuentros grupales.

Proyecto PAC FOTO propone y propicia un trabajo colaborativo en red. Creemos en la riqueza del intercambio de prácticas que potencian y amplían la mirada respecto al trabajo propio y el del otro.

Un destacado comité seleccionará un grupo reducido de entre 10 y 12 artistas que formarán parte del programa 2017 de becarios que se llevará a cabo en colaboración con FoLa (Fototeca Latinoamericana), espacio dedicado a la exhibición, diálogo y pensamiento sobre Fotografía. Cada artista trabajará a partir de la propuesta presentada en la convocatoria y a modo de tutoría será acompañado por docentes del equipo PAC FOTO.

Los encuentros estarán estructurados en base a contenidos teóricos y al modo en que éstos pueden articularse con cada uno de los proyectos. A su vez cada artista tendrá espacio para discutir y reflexionar con sus compañeros el proceso de sus trabajos. Durante el programa se estimulará al grupo para obtener el mejor desarrollo posible de las propuestas presentadas. Al finalizar el programa, un segundo comité se reunirá para seleccionar dos proyectos que tendrán una exhibición en FoLa como cierre de la experiencia.

PAC FOTO se presenta en el formato de **beca**, para que cada uno de los artistas pueda cursar la totalidad del programa **sin costos**.

SOBRE PROYECTO PAC

Proyecto PAC (Prácticas Artísticas Contemporáneas) es un espacio de formación para artistas, un ámbito de aprendizaje social, de interacciones y conversación entre propuestas muy diversas, con múltiples dimensiones y facetas.

El proyecto se inició en marzo del 2012 como una instancia de formación, con la primera edición del programa para artistas. Durante los primeros dos años focalizamos en el desarrollo de este programa y en 2014 incorporamos el programa de curaduría que va por su cuarta edición (convocatoria abierta 2017). En estos cinco años de trabajo hemos dictado talleres prácticos y seminarios teóricos en el marco de cada una de las ediciones. A su vez a modo de registro publicamos un libro por cada año que funciona como pieza clave en la difusión del trabajo de cada uno de los artistas que participan.

La dinámica propuesta hacia el interior de PAC, con el ejercicio, se extiende, penetra e influye en todos los aspectos del trabajo artístico de cada uno de los asistentes. Promoviendo iniciativas personales que den curso a su proyección como artistas, generando oportunidades innovadoras y diversas. Todo proceso de formación tiene finalmente la posibilidad de generalizarse, lo aprendido se vuelca sobre terrenos nuevos, se desparrama, ansía, fluye.

Proyecto PAC se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

SOBRE LA BECA PAC FOTO

Desde este recorrido proponemos expandir nuestro espacio de formación hacia el campo específico de la fotografía explorando nuevos modos de abordarla como medio en sí mismo y como herramienta para el desarrollo de otras manifestaciones.

En la dinámica de seguimiento de proyectos, tutorías y mesas de discusión, **Proyecto PAC FOTO** acompañará la realización de los proyectos fotográficos desde su conceptualización hasta su producción.

El grupo de artistas seleccionado recibirá asesoramiento a partir de las necesidades específicas de cada proyecto, adquiriendo de forma activa las herramientas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo del mismo con un lenguaje propio.

Asumiendo la importancia del marco teórico se estudiarán y discutirán aspectos fundamentales de la imagen contemporánea, así como sus estrategias de producción y circulación.

Nos proponemos crear un espacio de producción y reflexión destinado a construir imágenes a la vez que pensamiento, a partir de la fotografía como medio. El eje estará puesto en problematizar la fotografía desde diferentes ángulos, multidisciplinarios y contemporáneos.

DIRIGIDO A:

Fotógrafos, artistas y estudiantes de fotografía y arte con experiencia previa en el trabajo con imágenes fotográficas, habilidades para la producción artística y conocimientos de arte contemporáneo, interesados en desarrollar un proyecto creativo bajo la asesoría de reconocidos artistas, teóricos y curadores.

DINÁMICA DE TRABAJO:

Un encuentro colectivo semanal de 4 horas durante 6 meses.
Grupo de entre 10 y 12 artistas máximo.
Supervisión y seguimiento de cada proyecto en forma personalizada.

Al finalizar el programa, el comité de selección elegirá **dos** proyectos, para ser producidos y exhibidos en una sala de **FoLa, Fototeca Latinoamericana**, en los meses subsiguientes. Estos dos proyectos serán sponsorados por la Beca para cubrir parte de sus costos de producción.

EQUIPO DOCENTE:

Ariel Authier
Bruno Dubner
Rosana Schoijett
Daniela Gutiérrez

SELECCIÓN

Los artistas serán seleccionados a partir de la presente convocatoria por un comité conformado por: **Ariel Authier, Bruno Dubner, Daniela Gutiérrez, Rosana Schoijett, Gabriel Valansi y Augusto Zanela**. Luego de una pre-selección los finalistas serán convocados a una entrevista personal con el equipo de PAC que permitirá definir la conformación del grupo.

ARMADO Y RECEPCIÓN DEL MATERIAL

Los postulantes deberán enviar un **único** archivo en formato **PDF**, cuyo nombre corresponda con el nombre y apellido del autor, que incluya el siguiente material:

1. Formulario de inscripción completo y firmado.
2. Hasta 15 imágenes pertinentes a un proyecto fotográfico que el autor quiera desarrollar a lo largo del programa (Cada imagen deberá ocupar en lo posible una página completa para su mejor visualización y deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir todos los siguientes datos que sean pertinentes: Título de la obra (cuando aplique) o detalle de instalación o boceto, año de realización, técnica (completa), medidas (cuando aplique) y edición (cuando aplique).
3. Una síntesis conceptual y descriptiva del proyecto a desarrollar o en vías de desarrollo
4. Biografía del postulante.
5. Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).

El material deberá ser enviado por correo electrónico a la siguiente dirección: proyectopacfoto@gmail.com con el siguiente asunto: **BECA PAC FOTO | APLICACIÓN 2017**

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del viernes 26 de Mayo de 2017.

PAC

PRACTICAS ARTISTICAS CONTEMPORANEAS

MODALIDAD Y LUGAR

Los artistas seleccionados deberán asumir el compromiso de asistencia a los encuentros semanales, que tendrán lugar los días lunes de 17 a 21 hs durante los seis meses de duración del programa.

Inicio previsto: **junio de 2017**. Fecha de finalización: **noviembre de 2017**.

El programa NO es arancelado, sino que constituye una beca para los artistas seleccionados.

