

PAC

PRACTICAS
ARTISTICAS
CONTEMPORANEAS

PROYECTO PAC 2017 CONVOCATORIA ABIERTA PROGRAMA INTENSIVO DE CURADURÍA

Como plataforma para la investigación, producción, presentación y contextualización del arte contemporáneo desde perspectivas diversas, Proyecto PAC lanza la tercera edición del Programa Intensivo de Curaduría.

Proyecto PAC se instituye cada vez más como un mediador activo, creando posibilidades de mayor y mejor inmersión en las prácticas artísticas, intercambio y visibilidad para todos los actores involucrados.

A comienzos de 2012 Gachi Prieto Gallery lanza Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas, una instancia de formación rigurosa e interactiva para artistas y curadores que buscan enriquecer su propia práctica a través de un programa anual de encuentros de análisis, crítica y producción de arte.

PAC convoca a un grupo de destacados artistas, teóricos y curadores de arte dispuestos a un trabajo colaborativo y transversal, que aportando miradas diversas, se complementen con el quehacer de los artistas en su propio campo.

En la dinámica de confrontación de proyectos, tutorías y mesas de discusión, Proyecto PAC propone actualizar lecturas, promover el diálogo y la escucha, el debate de ideas y el intercambio entre artistas, curadores y académicos sobre aquello que tienen en común: el quehacer del arte contemporáneo.

Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini, Daniela Gutiérrez, Mariana Rodríguez Iglesias han sido convocados para constituir el equipo docente. Su trabajo será complementado por teóricos, gestores y curadores invitados.

Los participantes serán seleccionados a partir de la presente convocatoria. Incentivamos la participación de curadores, historiadores, gestores de arte, sin distinción de edad o género, que trabajen actualmente o quieran comenzar a trabajar en el diseño, la investigación, la planificación, el desarrollo, la gestión y la producción de proyectos de arte contemporáneo.

El Programa Intensivo para Curadores ofrece la oportunidad de compartir con colegas distintas ideas de cómo ampliar los parámetros de sus prácticas y construir una red para futuras colaboraciones.

Reconociendo que para los profesionales actuales existen limitadas oportunidades de recibir acompañamiento y capacitación mientras desarrollan su trabajo, este programa está dirigido a individuos proactivos - con o sin experiencia previa, cuyo interés sea trabajar de manera independiente o en instituciones- que se beneficiarán de un programa de intensas jornadas de trabajo y debates de textos teóricos en torno a las indagaciones que emergen de la práctica misma de la curaduría.

Los objetivos son:

- Articular una reflexión colectiva sobre el papel de las instituciones de arte contemporáneo en el clima económico, cultural y político actual.
- Estimular el pensamiento crítico para generar “enfoques alternativos” que permitan a los participantes desarrollar proyectos curatoriales novedosos con sólida fundamentación.
- Fomentar los procesos de creación de redes entre los jóvenes en la escena del arte visual y la circulación internacional de proyectos culturales.
- Acompañar a través del seguimiento personalizado la producción de un ciclo de muestras donde poner en práctica los recursos adquiridos

Se propone la siguiente modalidad de trabajo:

- Un encuentro semanal de tres horas durante 6 meses, los días viernes
- de 17.30 a 20.30 hs organizados en cinco bloques temáticos coordinados por cada uno de los docentes.
- Cada curador tendrá la posibilidad de presentar sus trabajos anteriores, discutir y monitorear sus proyectos en desarrollo y producir a través del trabajo en equipo una muestra a realizarse hacia fin de año.
- Se realizarán intercambios entre los curadores de este programa y los participantes del programa de artistas de modo de conformar una red de colaboración y crecimiento profesional.
- Como cierre del programa, se realizarán dos ciclos de muestras.
- Al finalizar el programa se editará con información sobre los participantes del programa de curaduría y del programa de artistas, la edición 2016 del libro de la colección PAC.
- El cupo es limitado con el fin de optimizar el intercambio y maximizar las posibilidades de cada uno de los participantes.
- La selección de los participantes será realizada por el equipo docente. Luego de una preselección los finalistas serán convocados a una entrevista personal que permitirá definir la conformación del grupo.

SEMINARIOS:

Prácticas que curan. Edición cultural contemporánea. Por **Mariana Rodríguez Iglesias**.

Museografía y diseño de exposiciones. Por **Rodrigo Alonso**

Curaduría. Definiciones y corrientes ideológicas. Prácticas. Por **Rafael Cippolini**

Crítica de arte y escritura. Por **Daniela Gutiérrez**

Texto curatorial. Por **Josefina Zuain**

Montaje de exposiciones. Por **Fernando Brizuela**

La edición como práctica curatorial. Libros de autor. Por **Eugenia Rodeyro**

Gerenciamiento económico de un proyecto cultural. Por **Ariadna Gonzales Naya**

ARMADO Y RECEPCION DE MATERIAL

Los postulantes deberán enviar un **único** archivo en formato pdf, cuyo nombre corresponda con el nombre y apellido del autor, que incluya el siguiente material:

1. Formulario de inscripción completo y firmado.
2. Biografía o CV del postulante.
3. Carta de motivación (explicando el motivo por el cual desea participar del programa).
4. Opcional: si hubiera desarrollado algún proyecto curatorial, podrá adjuntar textos críticos, ensayos o textos curatoriales.
5. Opcional: Hasta 10 imágenes de referencia (Cada una deberá estar acompañada por su correspondiente epígrafe, el mismo debe incluir: Título de la muestra o proyecto, lugar, año de realización. Se sugiere incluir tres imágenes por proyecto)
6. Una descripción de un proyecto en vías de desarrollo o a trabajar durante el programa, si ya lo tuvieran decidido. Esta descripción tendrá que delinear el concepto de su propuesta junto a los nombres de los artistas que consideren incluir para la misma. En caso de no tener un proyecto definido, pueden desarrollar brevemente un boceto preliminar de alguna idea a trabajar.

El material deberá ser enviado en un único PDF por correo electrónico a la siguiente dirección: proyectorpacgp@gmail.com

Se recibirán las aplicaciones únicamente hasta la medianoche del 26 de Mayo de 2017.

* Inicio del programa el 2 de junio de 2017

* Arancelado: Consultar

* Duración: 6 meses.