

## Rituales equivocados. Amarres, invocaciones y servicios esotéricos.

7 al 28 de enero, 2023

Esqueletos, un banquete, reiterados gestos, textiles, fotografías, figuras representadas y una diosa. Esta exposición es una invocación a un dios equivocado, una serie de acciones y objetos rituales, donde la propia exploración del cuerpo y su vínculo con la naturaleza son protagonistas. ¿Qué dice nuestro cuerpo a través de nuestras acciones? ¿Hasta qué límites somos capaces de llevarlo para invocar a un otre? ¿Cuáles son las ofrendas que estamos dispuestos a dar? ¿Qué es lo que hace que algo sea un cuerpo?

*Rituales equivocados* se compone de 16 artistas pertenecientes a diversos espacios y geografías, que a su vez conforman una microcomunidad en relación a las obras y en ellas mismas. Es a su vez un lugar privilegiado, donde se instalan colectividades instantáneas generando un dominio de intercambio propio de la imagen de las relaciones humanas que refleja.

Cada ritual es llevado a cabo a partir de una coreografía propia que debe cumplirse sin alteraciones, no hay lugar a la improvisación ya que no podemos ser ajenos a los riesgos que esto implica: un paso en falso podría invocar a una deidad incorrecta, una duda podría desatar un maleficio sobre quien lo intenciona, una palabra imprecisa podría invertir la invocación deseada. ¿Estamos dispuestos a explorar ese error y el mundo que nos ofrece? Este interrogante nos ha llevado a encontrar adoradores de lo profano, a contemplar la naturaleza que nos rodea y nos contiene, a ofrecer nuestro cuerpo como ofrenda y a la manifestación intempestiva del cuerpo presente y de aquel que ya no está .

La auto-exploración y experimentación de aquello entendido como cuerpo opera como territorio de acción hacia otra cosa. Los altares se instalan en un entorno natural y median entre lo terrenal y lo divino. Nos permiten conectarnos con la tierra, sumergirnos en los fenómenos naturales que nos conquistan en cada aparición, ofrecernos en cuerpo y alma sin temor alguno y pensar en que existe algo después del fin.

Curaduría

Viti Acosta, Dai Roldán, Vic Storni

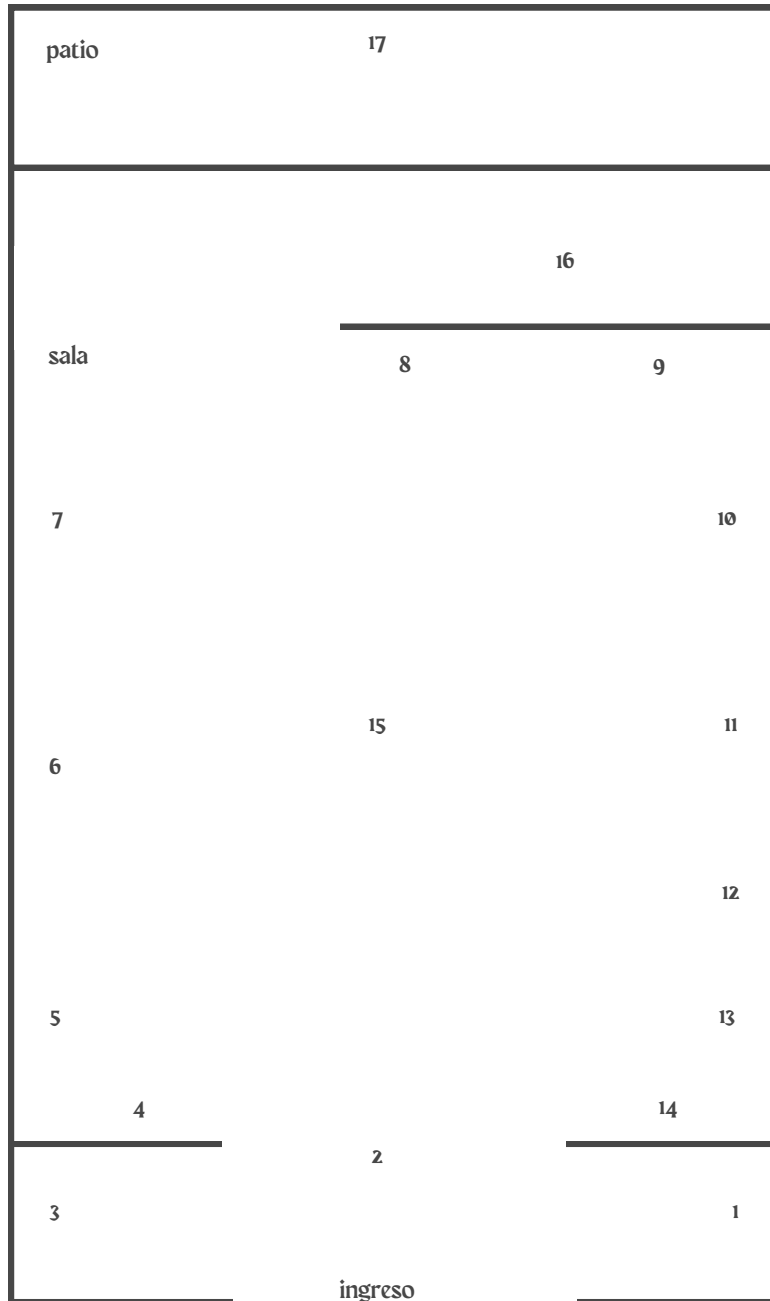
### Artistas:

Delia Hou + Evi Tártari + Ezequiel Chiodi + Francisco Álvarez Gabriela Demichelis + Jimena Anahí Nieto + Karina Zabala Glocker + Maria Emilia Hendreich + Mar Legón + Mariana Ponce + Miguel Aguilar Olguín + Milly Vázquez + Nicolás Vega + Rolo Juárez + Santiago Viale + Tomás Balardini

Galería Gachi Prieto  
Uriarte 1373, Palermo, CABA  
lun-vie 14 a 19 hs  
sáb 15 a 19 hs

[www.gachiprieto.com](http://www.gachiprieto.com)  
[info@gachiprieto.com](mailto:info@gachiprieto.com)  
[proyectopacgp@gmail.com](mailto:proyectopacgp@gmail.com)

## Vista de sala



### 1. Milly Vázquez

*Desmutteadas*. Videoperformance 1:25'. 2021.

### 2. Jimena Nieto

*Diosa en sí misma II, de la serie Mujeres*. Fotocollage digital sublimado sobre tela, 146 x 220 cm, 2022.

### 3. Nicolás Vega

*Zen Nudes*. Cyber Performance 12:25', 2021.

*Zen Nudes*. Pintura. Maquillaje sobre escombros, 26 x 19 cm, 2022.

### 4 y 5. Tomás Balardini

*Bienvenido al Gauchito Antonio Gil*. Óleo, poliuretano expandido, acrílico, yeso, tela, brillantina, vidrio líquido sobre cartón, 130 x 86 cm, 2022.

*Solo un cisne*. Óleo, poliuretano expandido, brillantina, acrílico, vidrio líquido sobre tela, 130 x 130 cm, 2022.

### 6. Delia Hou

*Soy Exótica*. Performance, 5:00 - 15:00 minutos, 2022.

*Telgopor Artesanal*. Performance instalativa: óleo sobre telgopor, 18 vasos y 1 termo, 2022.

### 7. María Emilia Hendreich

*Inventario de ajenidades*. Óleo sobre lienzo, 185 x 139 cm, 2022.

### 8. Miguel Olguín

*Animita*. Escultura blanda: fibras de algodón y fieltro, 70 x 30 x 50 cm, 2022.

### 9. Evit Tártari

*Secretas Plegarias*. Cerámica. 2022.

Pieza A: 55 cm altura, 25 cm de ancho, 25 cm profundidad.

Pieza B: 65 cm altura, 21 cm de ancho, 16 cm profundidad.

### 10. Francisco Álvarez.

*Sin título*. Fotografía 35mm impresa en papel fotográfico Luster matte sellada y sostenida por una placa de resina poliéster, 60 x 40 cm, 2022.

### 11. Mariana Ponce

*La erosión de la piedra*. Videoperformance 03:24, 2022.

*Piedras envueltas en papel glasé*. 80 x 80 cm, 2022.

### 12. Ezequiel Chiodi

*Uno en Cristo Jesús*. Fotografía intervenida con acrílico, 59.4 x 84.1 cm, 2022.

### 13. Rolo Juárez

*Viva la vida, serie Bordados*. Terciopelo, gibré, canutillos y mostacillas de bijouterie, 20 x 25 cm, 1999.

Colección Gustavo Bruzzone, 2001.

### 14. Santiago Viale

*Caja Objeto No12 (Vuela-Vuela)*. Construcción/ensamble, 50 x 65 x 50 cm, 2014.

### 15. Mar Legón

*Fantasyland*. Instalación comestible sobre mesa, 2022.

### 16. Karina Zabala Glocker

*Corrí y crucé el viento*. Instalación de site specific, 2020.

*Monocopias*. Políptico de 26 piezas de 18 x 19 cm. Papel Canson edition blanco antiguo 200 gr. 97 x 100 cm, 2022.

### 17. Gabriela Demichelis

*Luna Azul*. Costura sobre tela, 160 x 200 cm, 2019.